

Stefanie Martin-Kilcher

Heidi Amrein
Beat Horisberger

**DER
RÖMISCHE
GOLDSCHMUCK
AUS
LUNNERN
(ZH)**

**EIN HORTFUND
DES 3. JAHRHUNDERTS
UND SEINE GESCHICHTE**

Mit Beiträgen von

Mylène Ruoss
Patrick Nagy
Jürg Leckebusch
Alexander Voûte
Hortensia von Roten
Debora Schmid
Stefan Sonderegger
Anita Brumann Cullen
Katja Hunger

CHRONOS

Inhalt

Der Schmuckhort von 1741

1.	Entdeckung und Geschichte	15
	<i>Stefanie Martin-Kilcher</i>	
1.1	Erste Funde und Ausgrabungen in Lunnern 1741: Johann Jakob Scheuchzer, der Landvogt, und Johann Georg Sulzer, der junge Vicarius	15
1.2	« <i>Es ist alles künstlich und prächtig</i> »: Die Entdeckung des Goldschmucks	16
1.3	Das erste Bild des Schmucks 1742: Der Blick des Malers Johann Balthasar Bullinger	19
1.4	Römisch oder neuzeitlich? Die Polemik von 1742 und ihre Folgen	19
1.5	Neues Interesse am Schmuck aus Lunnern: Leonhard Usteri und die Reise von 1761	22
1.6	Wechselnde Beachtung ab 1837: Ferdinand Keller, Frédéric Troyon, Emil Vogt	24
1.7	Fazit heute: Der Hort mit 17 Schmuckstücken aus Gold und 84 Silbermünzen	27
2.	Der Goldschmuck und die Münzen	33
	<i>Stefanie Martin-Kilcher</i>	
2.1	Der Goldschmuck: Katalog	33
2.2	Der Goldschmuck: Abbildungen	46
2.3	Die Silbermünzen	71
3.	Die Schmuckstücke: Formen – Datierung – Herkunft	73
	<i>Stefanie Martin-Kilcher</i>	
3.1	Archäologische und historische Quellen zu römischem Schmuck	73
3.2	Schmuckmetalle	74
3.3	Datierung und Verbreitung der im Hort enthaltenen Schmuckformen	75
3.4	Datierung des Schmucks	89
3.5	Die kulturelle Einordnung des Schmucks	90
3.6	Herkunft des Schmucks	96
	<i>Exkurs 1: Filigran und Granulation:</i>	
	Bewahren von Techniken aus dem Süden	97
	<i>Exkurs 2: Schmuckscheiben von Bonn bis Lunnern:</i>	
	Dekor und Tragweise	103

Lunnern und die Schmuckhorte des 3. Jahrhunderts

4.	Schmuckhorte und andere Deponierungen von Wertsachen	121
	<i>Stefanie Martin-Kilcher</i>	
4.1	Gruppen der Schmuckhorte	121
4.2	Schmuckhorte, Münzreihen und Datierung	125
4.3	Schmuckhorte und andere Depotfunde des 3. Jahrhunderts zwischen Gallien und Westrätien	127
4.4	Hortfunde mit Edelmetall: Aussagen und Grenzen	128
4.5	Ungleiche Deponierungen	131

5.	Schmuck als Zeichen gesellschaftlicher und kultureller Identität	135
	<i>Stefanie Martin-Kilcher</i>	
5.1	Materielle und ideelle Werte	135
5.2	Traditioneller Silberschmuck	136
5.3	Regionale Identitäten zwischen Isère und Isar (mit einem Beitrag von Debora Schmid)	137
5.4	Das Schmuckensemble aus Lunnern und seine Trägerinnen: Frauen und Mädchen	144
Der Fundort Lunnern		
6.	Der Fundort Lunnern und seine archäologische Erforschung	149
6.1	Ausgrabungen und Beobachtungen von 1741 bis 1958 <i>Heidi Amrein</i>	149
6.2	Funde und archäologische Massnahmen seit dem Bestehen der kantonalen Denkmalpflege und Archäologie <i>Beat Horisberger</i>	165
6.3	Archäologische Prospektionen am Boden <i>Jürg Leckebusch</i>	172
6.4	Archäologische Luftbildprospektion <i>Patrick Nagy</i>	180
7.	Der römische Vicus von Lunnern und die Besiedlung des Reusstals	187
	<i>Heidi Amrein, Beat Horisberger</i>	
7.1	Interpretation des Fundortes	187
7.2	Die Verkehrswege und die Besiedlung des Reusstals	190
7.3	Fazit und Ausblick ins Frühmittelalter (mit einem Beitrag von Stefan Sonderegger zum Ortsnamen von Lunnern)	195
8.	Der Schmuckhort von Lunnern und andere Depots von Wertsachen: Schlaglichter auf die Geschichte des Reusstals im 3. Jahrhundert	201
	<i>Stefanie Martin-Kilcher</i>	
9.	Das Gemälde «Die neu Entdeckten altheiten zu Lunnern» von Johann Balthasar Bullinger	205
	<i>Mylène Ruoss</i>	
9.1.	Der Maler Johann Balthasar Bullinger	205
9.2	Der Auftrag	205
9.3	Das Gemälde	210
9.4	Die Quelle und ihr Vorbild	212
9.5	Weitere Einflüsse	217
9.6	Der Ausstellungsort und die Rezeption	218
9.7	Die Kopie	218
10.	Lunnern, der Schmuckhort und die Schweizer Archäologie im 18. Jahrhundert	227
	<i>Stefanie Martin-Kilcher</i>	
Zusammenfassung – Résumé – Riassunto – Summary		236

Anhang

1	Texte und Bilder zur Fundgeschichte <i>Heidi Amrein, Stefanie Martin-Kilcher, Anita Brumann Cullen, Camilla Colombi, Mylène Ruoss</i>	251
2	Relevante Persönlichkeiten, welche die Forschung über Lunnern im 18. und 19. Jahrhundert geprägt haben <i>Heidi Amrein, Stefanie Martin-Kilcher</i>	295
3	Römische Münzfunde aus Lunnern <i>Hortensia von Roten</i>	299
4	Metallanalysen und technische Untersuchungen <i>Alexander Voûte, Stefanie Martin-Kilcher, Katja Hunger, Anita Brumann Cullen</i>	321
5	Listen zu Verbreitungskarten <i>Stefanie Martin-Kilcher</i>	325
6	Tabelle der wichtigsten Schmuckhorte des späten 2. und 3. Jahrhunderts <i>Stefanie Martin-Kilcher</i>	329
7	Abbildungen wichtiger Schmuckensembles <i>Stefanie Martin-Kilcher</i>	335
	Bibliographie	355
	Bildnachweis	367