

Claudia Emmenegger, Elisabeth Schwind, Olivier Senn (Hg.)

## **Musik – Wahrnehmung – Sprache**

---

# Inhalt

Vorwort	7
Die Collage als Normalfall – akustische Umwelt und musikalische Wahrnehmung <i>Ulrich Mosch</i>	11
Tragödien des Hörens. Über Widerstände gegen Musik <i>Lydia Jeschke</i>	23
Klangfarben auf der Zeitleinwand. Morton Feldmans Konzeption des musikalischen «all over» <i>Arne Stollberg</i>	39
Symphonie und Landschaft. Analyse- und narrative Sprache <i>Janina Klassen</i>	51
Schönbergs Begriff der Klangfarbenmelodie <i>Michel Roth</i>	59
Harmonie und Dissonanz, Wahrnehmung und Vermittlung. Rückblick auf ein interdisziplinäres Ausstellungsprojekt <i>Michel Roth</i>	73
Pleroma. Über die Wahrnehmung von Einheit im harmonischen System Alexander Skrjabin <i>Andreas Brenner</i>	81

Formgebung, Verständnis und Interpretation im Akt der Wahrnehmung. Die ersten neun Takte von Karlheinz Stockhausens <i>Kontra-Punkten</i> <i>Simon Obert</i>	95
Neu gesagte Geschichten des Tönens. Kompositorische Sprechakte von Michel Roth, Mischa Käser und Annette Schmucki <i>Michael Kunkel</i>	115
Ich und Wir in der Popkultur <i>Ueli Bernays</i>	153
Musik – eine Weltsprache? Befunde und Vorschläge zur Dekonstruktion eines Mythos <i>Susanne Binas-Preisendörfer</i>	163
Urbane Klanglandschaften und die musikalische Wahrnehmung <i>Günter Kleinen</i>	175
Autorinnen und Autoren	197
Personenregister	201