

Edgar Marsch (Hg.)

Im Fadenkreuz

Der Neue Schweizer Kriminalroman

CHRONOS

Inhalt

Vorwort	7
EDGAR MARSCH Carl Albert Loosli und der Neue Schweizer Kriminalroman. Vom Justizroman zum Detektivroman	13
JOCHEN VOGT Triumph des Thrillers? Wiederkehr des Bösen? Einige (nicht nur) erzähltheoretische Beobachtungen zur neueren Entwicklung des Kriminalromans	39
ULRICH KNELLWOLF Theologie des (kriminalen) Erzählens	55
RETO LUZIUS FETZ Der Mörder und der Denker. Philosophische Betrachtungen zum Kriminalroman	65
EVELINE HASLER Fakten und Fiktion. Auf der Spurensuche	81
FELIX METTLER Die Psychologie im Kriminalroman	89
PAUL OTT Wie viel Wirklichkeit erträgt der Kriminalroman?	99
PETER ZEINDLER Die Rolle von Maske und Verstellung im Agentenroman	111
PETER RUSTERHOLZ Schneiders Schweizergeschichte(n) – Hunkelers Sachen	125
PETRA IVANOV Recherchieren und Schreiben. Zu meinen Kriminalromanen	139

SAM JAUN Ein paar Anmerkungen zum Schreiben und zum Roman «Die Zeit hat kein Rad»	147
WERNER SCHMIDLI Über Gunten, den alten Mann am See (Januar 2001)	153
EDGAR MARSCH Erzählen nach Schema? Über analytisches Schreiben im Neuen Schweizer Kriminalroman	163
Autorinnen und Autoren	185