

Charlotte Schallié

Heim*durch*suchungen

Deutschschweizer Literatur, Geschichtspolitik
und Erinnerungskultur seit 1965

CHRONOS

Inhaltsverzeichnis

Dank		7
1. Teil: Grundlagen, Voraussetzungen, Hinführung		
1	Einführung	11
1.1	Eine Sprache für die Erinnerung: Literatur als Gegengedächtnis	11
1.2	Methode und Hypothesen	24
1.3	Forschungsstand und Perspektiven	27
1.4	Aufbau und Vorgehen	31
2	Methode und Theorie	37
2.1	Vorüberlegungen zum Memoria-Paradigma	37
2.2	Kulturelle Gedächtnistheorien	42
2.3	Geschichtspolitik und Erinnerungskultur	52
2.4	Anwendung der theoretischen Begriffe	60
3	Geschichtspolitik und Historiographie in der Nachkriegsschweiz	63
3.1	Geschichtsschreibung im Mahlstrom der Bürokratie	63
3.2	Das Gedächtnis der Historiker	71
3.3	Chronologischer Abriss der historiographischen Aufarbeitung der Schweizer Weltkriegsgeschichte	76
2. Teil: Die Schweiz im Zweiten Weltkrieg in der Deutschschweizer Literatur		
4	Die Schweiz im Zweiten Weltkrieg: Geschichte als Tatort	93
4.1	Intellektuelle und Literaten melden sich zu Wort: «Ist die Schweiz kein tragisches Thema?»	93

4.2	«Kristallnacht» in Thalwil: Walter Matthias Diggelmanns schwierige Hinterlassenschaft	103
5	Landesverrat – Verrat an der Geschichte	127
5.1	Literatur – Armee – Landesverrat	127
5.2	Das Trauma der Erinnerung: Armin Ochs <i>Die langen Tage und der kurze Morgen</i>	135
5.3	«Wir haben nichts zu fürchten»: Niklaus Meienberg und die Schweizer Geschichtspolitik der siebziger Jahre	142
6	Heimkehr in die Vergangenheit	177
6.1	«Traumfabrik»: Geschichte auf dem Prüfstand	177
6.2	«Bruchstücke aus einer Erinnerungsmaschine»: Otto F. Walters <i>Zeit des Fasans</i>	184
6.3	Geschichte im toten Winkel: Urs Faes' Roman <i>Sommerwende</i>	199
7	Der Einbruch der Geschichte	215
7.1	Die entstellte Schweiz	215
7.2	«Par distance und aus der Enkelperspektive»	221
7.3	Die erfundene Erinnerung: Hitler in der Schweiz	235
7.4	Krieg und Klamauk: Urs Widmers schwarze Schweiz	247
	Zusammenfassung und Schlusswort	261
	Quellen- und Literaturverzeichnis	273