

FARB
Bologneser Kreide

PIGMENTE

FARB
Rügener Kreide

STOFFE

FARB
Champagner Kreide

GESCHICHTEN

Carrara Marmor

Herausgeber:
Claudia Cattaneo
Stefan Muntwyler
Markus Rigert
Hanspeter Schneider

alataverlag

4	Vorwort GMW
6	Einleitung HA
16	Kompodium
18	Einführung ins Kompodium der Pigmente und Farbstoffe SM
22	• Natürliche Mineralfarben / Erdfarben SM/GK
50	• Synthetische Mineralfarben SM/GK
82	• Natürliche Tier- und Pflanzenfarben SM/GK
108	• Synthetische organische Farben SM/GK
130	Pigmentanalysen
132	Giotto di Bondone. Pfingsten JL
134	Giovanni Bellini und Tizian. Götterfest JL
136	Johannes Vermeer. Das Mädchen mit dem Perlenohrring JL
138	Wallfahrtskirche Kloster Einsiedeln. Ausmalung und Stuckatur CC
140	Claude Monet. Badende in La Grenouillère JL
142	Vincent van Gogh. Selbstporträt, Paul Gauguin gewidmet JL
144	Paul Klee. Glas-Fassade CC
146	Sigmar Polke. Goldklumpen CC
148	Farbgeschichten
150	Die ersten Farben der Menschheit. Schwarz, Rot, Gelb, Weiss SM
160	Malachit. Heiss umkämpfter Rohstoff Kupfer SM
168	Ultramarin. Das Pigment von jenseits der Meere SM
178	Schwarz. Magische Farbe des Lichts und der Dunkelheit SM
186	Bleiweiss. Ein Weisspigment mit Licht- und Schattenseiten MR
192	Manganblau. Auf der Suche nach dem apulischen Blau SM
198	Indigo. Ein Textilfarbstoff schreibt Weltwirtschaftsgeschichte MR
206	Purpur. Kaiserlicher Farbstoff aus Schneckensekret MR
212	Türkischrot. Schweizer Tücher gehen um die Welt MR
218	Karminrot. Einst für edle Stoffe, heute für Food, Drinks und Lippenstift MR
224	DPP oder Ferrari-Rot. Die Entwicklung einer neuen Pigmentklasse RL
232	Glossar SM
251	Alphabetisches Verzeichnis der Pigmente und Farbstoffe
253	Bildnachweis, Quellen zu Farbgeschichten, Biografische Angaben
255	Zum Druckverfahren