

# LE CORBUSIERS PAVILLON FÜR ZÜRICH

Catherine Dumont d'Ayot  
in Zusammenarbeit mit Tim Benton

MODELL UND PROTOTYP  
EINES IDEALEN  
AUSSTELLUNGSRAUMS

BAUHERRIN  
Heidi Weber

ARCHITEKTEN  
Konzept: Le Corbusier  
Bauleitung 1961–Februar 1966:  
Willy Boesiger  
Ausführung April 1966–Juli 1967:  
Alain Tavès – Robert Rebutato

INGENIEURE  
Stahlbauingenieur: Louis Fruitet  
Fassadenstudien: Jean Prouvé

INSTITUT FÜR DENKMALPFLEGE  
UND BAUFORSCHUNG, ETH ZÜRICH

LARS MÜLLER PUBLISHERS

9

Uta Hassler

**DER PAVILLON ALS MANIFEST UND VERMÄCHTNIS**

12

Patrick Gmür

**LE CORBUSIERS ERBE**

17

Catherine Dumont d'Ayot

**GENESE EINES IDEALEN AUSSTELLUNGSPAVILLONS**

Von den Skizzen des «Laboratoire permanent des arts majeurs» an der Porte Maillot  
zum Entwurf der «Maison d'Homme» für Heidi Weber

65

Le Corbusier

**ZEICHNUNGEN UND PLÄNE**

Centre expérimental pour une synthèse des arts majeurs an der Porte Maillot, Paris, 1949–1950  
Pavillon LCZH, Zürich, 1961–1965

129

Tim Benton

**LCZH: LE CORBUSIERS LETZTES GROSSES BAUWERK?**

141

Bernhard Hoesli

**CENTRE LE CORBUSIER, 1967**

149

Pierre-Alain Croset

**HEIDI WEBER, EIN GESPRÄCH**

156

**CHRONOLOGIE**

159

Alain Tavès und Robert Rebutato

**EIN ZEITZEUGENBERICHT**

162

Alain Tavès und Robert Rebutato

**AUSFÜHRUNGSPÄNE, 1966–1967**

183

Jürg Gasser

**CENTRE LE CORBUSIER, 1966–1967**

217

**Literaturverzeichnis**

**Index**

**Bildnachweis**