

CHRISTIAN KIENING, ALEKSANDRA PRICA,  
BENNO WIRZ (HG.)

# Wiederkehr und Verheißung

Dynamiken der Medialität in der Zeitlichkeit

CHRONOS

# Inhalt

## Theoretische Reflexionen

|  |    |
|--|----|
| ALEKSANDRA PRICA / BENNO WIRZ<br>Medialität und Zeitlichkeit. Ansätze zu einer Dynamisierung<br>des Medienbegriffs | 9  |
| DIETER MERSCH<br>Monstrosität und Bruch. Zur Temporalisation des Medialen  | 21 |
| THOMAS KHURANA<br>Schon da und noch im Kommen begriffen. Zur Zeitlichkeit<br>des Mediums Sinn                      | 43 |
| THOMAS FORRER<br>»Urgeschichte des Bedeutens«. Ausdruck, Allegorie und Ereignis<br>(Deleuze, Benjamin)             | 65 |
| PHILIPP STOELLGER<br>Die Zeit des Bildes. Das Bild zwischen Simultaneität<br>und Sukzession                        | 91 |

## Medium und Zeit im Horizont der Heilsgeschichte

|   |     |
|---|-----|
| CHRISTIAN KIENING<br>Mitte der Zeit. Geschichten und Paradoxien der Passion Christi                             | 121 |
| MARC-AEILKO ARIS<br>Tuba novissima. Medialisierung des Augenblicks in scholastischen<br>Texten des Mittelalters | 139 |
| MARCUS SANDL<br>Prekäre Zeiten. Der Diskurs des Propheten im Zeitalter<br>der Reformation                       | 149 |

|   |     |
|---|-----|
| YIGIT TOPKAYA<br>Zwischen endzeitlicher Wiederkehr und<br>verheißungsvoller Heilserwartung. Mediale Vergegenwärtigung<br>des Türken um 1500 | 175 |
| MATTHIAS MÜLLER<br>Cranachs chronotopische Landschaften. Raum-Zeit-Strukturen<br>in den mythologischen Bildern Lucas Cranachs d. Ä.         | 191 |
| <b>Vermittelte Zeit – Perspektiven der Moderne</b>  |     |
| FELIX CHRISTEN<br>»vor den Augen«. Hölderlins Zeitbild  | 221 |
| CHRISTIAN VAN DER STEEG<br>Zeitverschiebungen zwischen Pflanzengeographie und Poesie.<br>Adalbert Stifters real-ideale Gewächse             | 235 |
| JOHANNES BINOTTO<br>Jump Cut. Zur Chrono-Logik von Film und Psychoanalyse   | 253 |
| Die Autorinnen und Autoren  | 269 |