

INVESTIBLE
COLLECTIONS
PRODUCTS
AND
SERVICES

Sommaire

1 Brève histoire d'un lieu (à la manière de)

Béatrice Josse

2 Fictions critiques

39 Béatrice Josse : À la recherche du chef-d'œuvre invisible

48 Aneta Szylak : Croyants, Acteurs, Séducteurs, Simulateurs,
Poser, Exposer et Prendre position dans l'art contemporain

58 Will Bradley : Un aperçu du Frac Lorraine et de sa collection

68 Giovanni Carmine : Le patrimoine isotrope

3 Parcours (presque) aléatoire

76 *De la vaine tentative de circonscrire la collection*

201 Protocoles / Contrats

E English path through the collection

233 Béatrice Josse : A brief history of a place (in the manner of)

247 Béatrice Josse : In search of the invisible masterpiece

256 Aneta Szylak : Believers, Players, Seducers, Pretenders:
On Posed, Ex-Posed and Positioned in Contemporary Art

266 Will Bradley : An approach to the Frac Lorraine and its collection

276 Giovanni Carmine : The isotropic heritage

283 (almost) random path

319 The Instructions

I Index

333 Index des artistes de la collection

332 Repères bibliographiques

334 Crédits photographiques

335 Colophon