

Klaus Huber

# AU NOM DES OPPRIMÉS

ÉCRITS ET ENTRETIENS

Édité et préfacé par Philippe Albèra

Traductions :  
Vincent Barras  
Marc-Ariel Friedemann  
Jacques Lasserre  
Olivier Mannoni



## TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos, <i>Philippe Albèra</i> .....	7
Envoi, <i>Brian Ferneyhough</i> .....	9
Forme de l'utopie, <i>Philippe Albèra</i> .....	11
ENTRETIEN, <i>Philippe Albèra/Klaus Huber</i> .....	25
<b>KLAUS HUBER, ESSAIS</b>	
Fin ou tournant : où est l'avenir? .....	37
Art et accomplissement de soi .....	47
La nouvelle musique comme musique de credo .....	57
La musique – nécessaire à la vie .....	61
L'art comme bouteille à la mer? .....	65
Je propose : pas de musique pure .....	69
Hommage à Bach au XX <sup>e</sup> siècle .....	73
Au nom des opprimés .....	81
Libération et résistance .....	97
De temps en temps .....	111
Esthétique du fragmentaire .....	121
Deux points : .....	127
Anti-Babel .....	131
Quittez votre table de travail! .....	135
Essai sur la grandeur .....	141
Le grand prédateur .....	149
La pulsation du temps musical .....	153
Nouvelles perspectives dans un présent en danger .....	161
<i>Protuberanzen</i> : remarques et analyse .....	175
Proximité et distance. À propos du trio à cordes <i>Des Dichters Pflug</i> .....	193

## KLAUS HUBER, NOTICES SUR LES ŒUVRES

<i>Partita</i> .....	207
<i>Oratio Mechtildis</i> .....	207
<i>Noctes intelligibilis lucis</i> .....	209
<i>Moteti-Cantiones</i> .....	210
<i>Cantio – Moteti – Interventiones</i> .....	210
<i>La chace</i> .....	211
<i>Soliloquia</i> .....	212
<i>Alveare vernat</i> .....	214
<i>Askese</i> .....	215
<i>To Ask the Flutist</i> .....	215
<i>James Joyce Chamber Music</i> .....	216
<i>Tenebrae</i> .....	217
<i>Sabeth</i> .....	218
<i>Psalm of Christ</i> .....	218
<i>Ascensus</i> .....	219
<i>Tempora</i> .....	219
<i>Genesis</i> .....	220
<i>De natura</i> .....	220
<i>Quod libet – quod facit – quod nescitur</i> .....	221
<i>... Inwendig voller Figur...</i> .....	221
<i>Hiob 19</i> .....	222
<i>Ein Hauch von Unzeit</i> .....	223
<i>Schattenblätter</i> .....	224
<i>Transpositio ad infinitum</i> .....	224
<i>Erinnere Dich an G...</i> .....	225
<i>... Ohne Grenze und Rand...</i> .....	227
<i>Oiseaux d'argent</i> .....	228
<i>Lazarus</i> .....	228
<i>Beati Pauperes I</i> .....	229
<i>Beati Pauperes II</i> .....	229
<i>Erniedrigt – Geknechtet – Verlassen – Verachtet</i> .....	231
<i>Seht den Boden, blutgetränkt... Ich singe ein Land, dass bald geboren wird</i> ....	237
<i>Nudo que así juntais</i> .....	238
<i>... Von Zeit zu Zeit ...</i> .....	240
<i>Cantiones de Circulo Gyranse</i> .....	240
<i>Protuberanzen</i> .....	245
<i>Petite pièce</i> .....	247
<i>Fragmente aus Frühling</i> .....	247
<i>Des Dichters Pflug</i> .....	248
<i>Die umgepflügte Zeit</i> .....	249

<i>Plainte – Die umgepflügte Zeit I</i> .....	252
<i>Agnus Dei cum Recordatione</i> .....	253
<i>... ruhe sanft ...</i> .....	253
<i>Rauhe Pinselspitze</i> .....	253
<i>Winter seeds</i> .....	254
<i>Kammerkonzert « Intarsi »</i> .....	255
<i>Lamentationes de fine vicesimi saeculi</i> .....	256
<i>Black Plaint</i> .....	257
<i>A Prayer on a Prayer</i> .....	258
<i>Lamentationes sacrae et profanae ad Responsoria Iesualdi</i> .....	258
<i>L'âge de notre ombre</i> .....	260
<i>L'ombre de notre âge</i> .....	261
<i>Ecce homines</i> .....	263
<i>Die Seele muss vom Reittier steigen...</i> .....	264
<i>A Voice from... Guernica</i> .....	267
<i>Quod est pax? – Vers la raison du cœur...</i> .....	268
<i>Intarsioso</i> .....	270
<i>Miserere Hominibus, Mammona Iniquitatis</i> .....	271
<i>Erinnere dich an Golgotha</i> .....	276
Note biographique .....	279
Catalogue des œuvres .....	281
Orientation bibliographique .....	303