

Klaus Huber

AU NOM DES OPPRIMÉS

ÉCRITS ET ENTRETIENS

Édité et préfacé par Philippe Albèra

Traductions :
Vincent Barras
Marc-Ariel Friedemann
Jacques Lasserre
Olivier Mannoni



TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos, <i>Philippe Albèra</i>	7
Envoi, <i>Brian Ferneyhough</i>	9
Forme de l'utopie, <i>Philippe Albèra</i>	11
ENTRETIEN, <i>Philippe Albèra/Klaus Huber</i>	25
KLAUS HUBER, ESSAIS	
Fin ou tournant : où est l'avenir?	37
Art et accomplissement de soi	47
La nouvelle musique comme musique de credo	57
La musique – nécessaire à la vie	61
L'art comme bouteille à la mer?	65
Je propose : pas de musique pure	69
Hommage à Bach au XX ^e siècle	73
Au nom des opprimés	81
Libération et résistance	97
De temps en temps	111
Esthétique du fragmentaire	121
Deux points :	127
Anti-Babel	131
Quittez votre table de travail!	135
Essai sur la grandeur	141
Le grand prédateur	149
La pulsation du temps musical	153
Nouvelles perspectives dans un présent en danger	161
<i>Protuberanzen</i> : remarques et analyse	175
Proximité et distance. À propos du trio à cordes <i>Des Dichters Pflug</i>	193

KLAUS HUBER, NOTICES SUR LES ŒUVRES

<i>Partita</i>	207
<i>Oratio Mechtildis</i>	207
<i>Noctes intelligibilis lucis</i>	209
<i>Moteti-Cantiones</i>	210
<i>Cantio – Moteti – Interventiones</i>	210
<i>La chace</i>	211
<i>Soliloquia</i>	212
<i>Alveare vernat</i>	214
<i>Askese</i>	215
<i>To Ask the Flutist</i>	215
<i>James Joyce Chamber Music</i>	216
<i>Tenebrae</i>	217
<i>Sabeth</i>	218
<i>Psalm of Christ</i>	218
<i>Ascensus</i>	219
<i>Tempora</i>	219
<i>Genesis</i>	220
<i>De natura</i>	220
<i>Quod libet – quod facit – quod nescitur</i>	221
<i>... Inwendig voller Figur...</i>	221
<i>Hiob 19</i>	222
<i>Ein Hauch von Unzeit</i>	223
<i>Schattenblätter</i>	224
<i>Transpositio ad infinitum</i>	224
<i>Erinnere Dich an G...</i>	225
<i>... Ohne Grenze und Rand...</i>	227
<i>Oiseaux d'argent</i>	228
<i>Lazarus</i>	228
<i>Teati Pauperes I</i>	229
<i>Teati Pauperes II</i>	229
<i>Erniedrigt – Geknechtet – Verlassen – Verachtet</i>	231
<i>Seht den Boden, blutgetränkt... Ich singe ein Land, dass bald geboren wird</i>	237
<i>Nudo que así juntais</i>	238
<i>... Von Zeit zu Zeit ...</i>	240
<i>Cantiones de Circulo Gyranse</i>	240
<i>Protuberanzen</i>	245
<i>Petite pièce</i>	247
<i>Fragmente aus Frühling</i>	247
<i>Des Dichters Pflug</i>	248
<i>Die umgepflügte Zeit</i>	249

<i>Plainte – Die umgepflügte Zeit I</i>	252
<i>Agnus Dei cum Recordatione</i>	253
<i>... ruhe sanft</i>	253
<i>Rauhe Pinselspitze</i>	253
<i>Winter seeds</i>	254
<i>Kammerkonzert « Intarsi »</i>	255
<i>Lamentationes de fine vicesimi saeculi</i>	256
<i>Black Plaint</i>	257
<i>A Prayer on a Prayer</i>	258
<i>Lamentationes sacrae et profanae ad Responsorium Iesualdi</i>	258
<i>L'âge de notre ombre</i>	260
<i>L'ombre de notre âge</i>	261
<i>Ecce homines</i>	263
<i>Die Seele muss vom Reittier steigen...</i>	264
<i>A Voice from... Guernica</i>	267
<i>Quod est pax? – Vers la raison du cœur...</i>	268
<i>Intarsioso</i>	270
<i>Miserere Hominibus, Mammona Iniquitatis</i>	271
<i>Erinnere dich an Golgotha</i>	276
Note biographique	279
Catalogue des œuvres	281
Orientation bibliographique	303