

Heinz Holliger

ENTRETIENS, TEXTES,  
ÉCRITS SUR SON ŒUVRE

Nouvelle édition augmentée



## TABLE DES MATIÈRES

Philippe Albèra	
«... unter die Katakomben der Zeit...»	
Introduction à l'œuvre de Heinz Holliger	7
Entretien avec Heinz Holliger	17
Nouvel Entretien avec Heinz Holliger	63
Heinz Holliger	
Lettre à Josef Häußler	85
Deux hommages à Sándor Veress	89
Défense du Conservatoire de Bienne	93
Réponse d'un lauréat	95
META - TEMA- ATEM	97
Musique impressionniste pour harpe	101
Schumann, un nouveau monde musical	105
Clytus Gottwald	
Drame et monde intérieur	107
Peter Szendy	
Fins de partie	117
Kristina Ericson	
Le «filtre onirique». Heinz Holliger transcripteur du dernier Liszt	143

Michel Rigoni Le <i>Quatuor à cordes</i> de Heinz Holliger	167
Philippe Albèra «... L'aile de l'ange, lourde d'invisible...» Sur <i>Scardanelli-Zyklus</i>	183
Roman Brotbeck Scardanelli et l'/d'après Scardanelli Les cercles poétiques de Heinz Holliger	193
Roman Brotbeck <i>Schneewittchen</i>	247
John E. Jackson <i>Psalm</i> , de Paul Celan	259
Clytus Gottwald <i>Psalm</i> , de Heinz Holliger	265
Jürg Stenzl <i>Introitus</i> de Heinz Holliger	269
Bernhard Böschenstein «Élu pour parcourir des lointains oubliés» En marge du cycle <i>Beiseit</i> de Heinz Holliger	275
Roman Brotbeck Musique de cendres. Reconstitution-déconstruction	295
Clytus Gottwald <i>Shir Shavur</i> . Remarques sur une œuvre chorale de Heinz Holliger	317
Helmut Lachenmann À propos de Heinz Holliger	331
Pierre Boulez, Elliott Carter, György Ligeti Témoignages	337
Philippe Albèra Entretien avec Vinko Globokar	339
Entretien avec Aurèle Nicolet	345

	397
Liste des œuvres	351
Bibliographie, filmographie, discographie	377
Index	387