

DIAPHONIA
ANTHOLOGIE CHORALE DU MOYEN ÂGE

Volume 3

Le Llibre Vermell de Montserrat
(XIV^e siècle)

édition pour voix a cappella

par Jacques VIRET

ÉDITIONS À CŒUR JOIE

Table des matières

Page	
3	Avant-propos
7	Étude historique et musicale
8	1. Montserrat et la Catalogne médiévale
8	1.1. Contexte historique et culturel
9	1.2. Contexte musical
13	1.3. L'abbaye de Montserrat
17	2. Le <i>Llibre Vermell</i>
17	2.1. Le manuscrit
18	2.2. La piété mariale et les « miracles »
21	3. Les chants du <i>Llibre Vermell</i> et leur édition
21	3.1. Historique de la recherche, généralités
23	3.2. Destination originelle des chants
27	3.3. Formes poétiques et musicales
31	3.4. Notation musicale du manuscrit
35	3.5. Adjonctions polyphones
41	4. Commentaires des chants
41	4.1. Généralités et directives d'exécution
43	4.2. <i>O Virgo splendens</i> (canon à 2 ou 3 voix)
47	4.3. <i>Stella splendens</i> (virelai à 2 voix)
48	4.4. <i>Laudemus Virginem / Splendens ceptigera</i> (canon double à 2 ou 3 voix)
53	4.5. <i>Los set gotxs recomptarem</i> (ballade monodique)
57	4.6. <i>Cuncti simus / O Virgo splendens</i> (virelai monodique)
58	4.7. <i>Polorum regina</i> (virelai monodique)
59	4.8. <i>Mariam matrem</i> (virelai à 3 voix)
62	4.9. <i>Inperayritz/Verges ses par</i> (chanson à 2 voix)
67	4.10. <i>Ad mortem festinamus</i> (virelai monodique)
71	Notes et références musicologiques
79	Transcriptions et fac-similé du manuscrit
80	1. <i>O Virgo splendens</i> (canon à 2 ou 3 voix)
84	2. <i>Stella splendens</i> (virelai à 2 voix)
88	3 a et 3 b. <i>Laudemus Virginem / Splendens ceptigera</i> (canon double à 2 ou 3 voix)
90	4. <i>Los set gotxs recomptarem</i> (ballade monodique)
94	5. <i>Cuncti simus / O Virgo splendens</i> (virelai monodique)
96	6. <i>Polorum regina</i> (virelai monodique)
100	7. <i>Mariam matrem</i> (virelai à 3 voix), ton original
104	8. <i>Inperayritz/Verges ses par</i> (chanson à 2 voix), ton original
107	9. <i>Ad mortem festinamus</i> (virelai monodique)
111	7 bis. <i>Mariam matrem</i> (virelai à 3 voix), transposition à la quarte supérieure
113	8 bis. <i>Inperayritz/Verges ses par</i> (chanson à 2 voix), transposition à la quarte supérieure
117	Bibliographie et discographie
124	Index