

Jean-
Michel
Bouhours
*Quel
cinéma*

Table des matières

PREFACE	4
AVANT-PROPOS DE YANN BEAUVAIS	8
CHAPITRE 1 : SURREALISME	
La mécanique cinématographique de l'inconscient.....	16
Fichez-moi la paix!	30
La légende du château du dé	44
La mariée du château.....	58
Or et décombres	76
Publicités embusquées.....	92
<i>Babaouo</i> de Salvador Dalí	102
CHAPITRE 2 : AVANT-GARDES HISTORIQUES	
En état d'apesanteur – <i>Vive Relâche</i> , <i>Vive Satie</i> , <i>Vive Picabia</i> , <i>Vive Clair</i>	110
Les Ballets mécaniques.....	120
La conjonction de la forme et du mouvement.....	136
<i>Casse-noisette</i> d'Alexandre Alexeïeff	150
CHAPITRE 3 : APRES-GUERRE	
Au-delà de l'écran... L'invisible et le hors-champ.....	156
De <i>l'Anticoncept</i> à l'anticoncept	172
Maurice Lemaître phalène du paradis de la lettre	192
Élément de décor racorni? A propos de <i>Prune Flat</i> de Robert Whitman.....	204
La <i>Pénélope</i> de Raymond Hains	212
Yves Klein : La caméra, témoin de zones de sensibilité ? ...	218

CHAPITRE 4 : CONTEMPORAINS

Bagdad-Hollywood	228
Le théâtre d'ombres de Christian Boltanski.....	250
Hollis Frampton : le lemme de Zorn.....	254
Jochen Gerz : La croix pourpre, un chemin de connaissance	260
Paolo Gioli, l'homme sans caméra et sans qualités	270
Les filtres de Gioli.....	282
La propriété, c'est le vol	286
Ange Leccia : <i>Répétition</i>	302
Propos sur deux œuvres que tout semble opposer	306
Envers et contre le cinéma : Mark Lewis	310
<i>Les Soviets plus l'électricité</i> , de Nicolas Rey.....	318
Nœuds d'images	322
Le langage en fête	336
Sistiaga est allé aux origines du monde	344

CHAPITRE 5 : SUR MES FILMS

Le witz du cinéma blitz	354
Se voir voyant.....	364
Avant et après... la question de deux images.....	368
Rencontre avec Jean-Michel Bouhours	384