

YVONNE RAINER

UNE FEMME QUI...,
Écrits, entretiens,
essais critiques

Catherine Quéloz (s.l.d.)

[Programme d'études CCC - critical curatorial cybermedia
Haute école d'art et de design - Genève]

Traduction de l'anglais par Françoise Senger

Les presses du réel, Dijon & JRP|Ringier, Zurich

Sommaire

7 Avant-propos de Catherine Quéloz et Liliane Schneider

ENTRETIENS

17 Déclarer les enjeux.

Entretien avec Kurt Easterwood, Laura Poitras et Susanne Fairfax (1990)

37 Rainer parlant films ou les films parlants de Rainer.

Entretien avec Thyrsa Nichols Goodeve (1997)

POLITIQUEMENT À LA PREMIÈRE PERSONNE

69 Regarder au fond de ma bouche (1981)

89 La transgression revisitée (1989)

97 Travail autour du mot commençant par un L (1991)

111 Discours de remise des diplômes (1997)

119 Détour (1998)

CINÉMA ET NARRATION

133 Une histoire vraisemblable (1976)

139 Commencer par quelques annonces en guise d'auto-critique, ou dessiner le chien que vous pourriez avoir envie d'utiliser pour me mordre, puis passer à d'autres sujets (1980)

145 Plus de coups et de cris du front/arrière de la narration (1982)

155 Ruminations sur d'éventuels antidotes cinématographiques au nœud (de vipères) œdipien en jouant avec de Lauraedipus Mulvey ou encore, il est peut-être hors champ mais... (1984)

169 Réflexions sur le cinéma féminin: ravalier ses mots, exprimer ses luttes (1986)

ESSAIS CRITIQUES

181 Être remué, Rainer et l'esthétique de l'empathie (2003). Carrie Lambert

210 Voyage de l'autre côté. Privilege d'Yvonne Rainer (1991). Catherine Lord

231 Avoir l'air d'une lesbienne. La théorie de la probabilité chez Yvonne Rainer (1997). Catherine Lord

253 FILMOGRAPHIE

255 BIBLIOGRAPHIE

269 NOTICES BIOGRAPHIQUES