

Une anthologie de la revue
Texte zur Kunst de 1990 à 1998

Catherine Chevalier & Andreas Fohr (éd).

Table des matières

Préface de Catherine Chevalier et Andreas Fohr	4
Entretien avec Isabelle Graw	24
Stefan Germer, <i>Le musée, l'art noble et l'art populaire</i>	42
Diedrich Diederichsen, <i>Entretien avec Roberto Obtr à propos de son livre Phantom Avantgarde</i>	56
Helmut Draxler, <i>Le voir pur, la famille et la mort. Essai sur la socialisation du regard</i>	68
Isabelle Graw, <i>Les jeunes font de la recherche (Armaly, Dion, Fraser, Müller)</i>	80
Timothy J. Clark, « De l'histoire sociale de l'art » : une relecture... 94	
Benjamin Buchloh, <i>Perestroïka dans l'art ?</i>	98
Michele Wallace, <i>Modernisme, postmodernisme et la question du visuel dans la culture afro-américaine</i>	110
Jutta Koether, <i>Entretien avec Martin Kippenberger</i>	128
Isabelle Graw, <i>Réservé aux seuls connaisseurs</i>	144
Joshua Decker, <i>L'administration de la résistance culturelle</i>	152
Stefan Germer, <i>La documenta, un rituel anachronique</i>	168
Rosalind Krauss, <i>La logique culturelle du musée dans le capitalisme tardif</i>	186
Mike Kelley, <i>Mort et transfiguration, Une lettre d'Amérique</i> ..	204
Olivier Zahm, <i>Entretien avec Felix Guattari</i>	214
Diedrich Diederichsen. <i>Détacher du contexte/jeter dans le contexte</i>	230
Isabelle Graw, <i>Genres anciens et genres nouveaux</i>	248
Isabelle Graw, <i>Modèles de la référence chez Sigmar Polke</i>	264
Judith Butler, <i>Mémoires d'une jeune fille en Allemagne</i>	280
Texte zur Kunst, <i>Entretien avec Rosalind Krauss</i>	292
Stefan Germer, <i>Entretien avec Linda Nochlin</i>	298

Mark Terkessidis, <i>Le pouvoir de la culture</i>	308
Isabelle Graw, <i>L'image professionnelle de la femme artiste.</i>	
<i>Le monde du travail d'Isa Genzken</i>	328
John Miller, <i>Le modèle pédagogique : rendre la honte</i>	
<i>plus honteuse encore en la sortant au grand jour</i>	342
Tom Holert, <i>Mike Kelley : père, enseignant, enfant</i>	354
Stefan Germer, <i>Entretien avec Hal Foster</i>	378
Stefan Germer, <i>Parmi les vautours,</i>	
<i>L'Art contextuel dans son contexte</i>	384
Rosalind Krauss, <i>La mort des connaissances spécialisées</i>	
<i>et des savoir-faire artistiques</i>	402
Juli Carson, <i>Artforum-ism</i>	410
Christian Höller, <i>Entretien avec Stuart Hall</i>	422
Isabelle Graw, <i>Affaires privées. Modèles du personnel dans</i>	
<i>l'œuvre de Mary Kelly, Barbara Kruger et les V-Girls</i>	438
Isabelle Graw, <i>Le complexe Kippenberger :</i>	
<i>entretiens avec Gisela Capitain, Albert Oehlen, Merlin Carpenter,</i>	
<i>Roberto Ohrt, Jutta Koether, Michael Kriebler, Veit Loers,</i>	
<i>Jörg Schlick et Heimo Zobernig</i>	454
Diedrich Diederichsen, <i>Le principe d'intrication.</i>	
<i>Martin Kippenberger et ses réceptions</i>	480
Tom Holert, <i>Arsenic et vieilles dentelles :</i>	
<i>propositions sur Sigmar Polke</i>	492
Renée Green, <i>L'artiste comme ethnographe ?</i>	504
Sabeth Buchmann, <i>La prison de l'histoire de l'art</i>	518
Isabelle Graw, <i>Polyphonie à propos d'une querelle de méthode</i>	534
Index par auteur (1990-1998)	540