

La Chasse aux sorcières dans le Pays de Vaud

(XVe-XVIIe siècles)

Martine Ostorero

avec des contributions de
Kathrin Utz Tremp et
Renilde Vervoort

Table des matières

En ce Pays de Vaud si paisible... par Jean Pierre Pastori	6
Introduction	9
I. Sorcellerie et sabbat des sorcières	11
La longue tradition de la magie et de la sorcellerie	12
Élaboration et diffusion de l'imaginaire du « sabbat des sorcières »	18
Une nouvelle hérésie	18
Les premières descriptions	22
Diffusion	22
Réception	24
Diable, démons et démonologie	27
II. Ampleur de la répression en Europe et en Suisse	31
Les chasses aux sorcières, combien de morts ?	32
Le cas de la Suisse	35
Hommes ou femmes ?	37
III. Les moyens de la répression	39
Les tribunaux : l'inquisition et les cours laïques	40
La procédure inquisitoire : une procédure basée sur l'aveu	42
Usages procéduraux en matière de crime de sorcellerie	44

La torture en Pays de Vaud	48
L'expertise du corps de la sorcière : la marque du diable	50
IV. Les chasses aux sorcières	53
Le mécanisme des chasses aux sorcières : un jeu de dominos	54
Pics de répression	56
Les autorités bernoises face au crime de sorcellerie	58
Contrôle des mœurs et décriminalisation de la sorcellerie	60
Étude de cas	
Les procès du XVe siècle (Ac 29) : le cas de Jaquet Durier	62
La chasse aux sorcières dans le baillage de Chillon, 1595-1601 <i>par Kathrin Utz Tremp</i>	64
À qui sert la chasse aux sorcières ?	72
État, Église et crime de sorcellerie	72
Population locale, famille et accusations de sorcellerie	74
V. Les représentations artistiques du sabbat (XVe-XVIIe siècles) <i>par Renilde Vervoort</i>	79
Comment les artistes ont-ils représenté visuellement le nouveau crime de sorcellerie ?	80
Notes	90
Bibliographie	93
Impressum	94