

CAHIERS BLAISE CENDRARS N° 9

LAURENCE GUYON

CENDRARS EN ÉNIGME

Modèles mystiques, écritures poétiques



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2007

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
Première partie: « L'Impitoyable ironiste »	13
Chapitre I: La Religion des faibles, les faiblesses de la religion .	15
1. Ironie et compassion	15
2. Une littérature pour les humbles ?	21
3. La question de la conversion	30
Chapitre II: Critique des lectures traditionnelles de la Bible	39
1. L'exégèse biblique selon Cendrars	39
2. Prière et liturgie	45
3. La laïcisation de l'examen de conscience	52
Chapitre III: Le Renversement des valeurs	59
1. Dionysos versus « le crucifié »	59
2. Le modèle chrétien du martyr	65
3. L' <i>exemplum</i> laïcisé	72
Deuxième partie: L'Amant du secret des choses	81
Chapitre I: La Posture de l'ermite	83
1. La topique	83
2. Le désert comme lieu de révélation	92
3. Les anachorètes avortées	102
Chapitre II: Le Topos de l'indicible	109
1. L'ineffable mystère divin	109
2. « La bible, ce livre des livres, est à récrire »	116
3. Le discours sans fin	123
Chapitre III: À la recherche de la vérité	131
1. « Toute œuvre d'art est allusion à l'infini »	131

2. L'art est antérieur à l'esthétique, illogique comme l'individu	138
3. Le syncrétisme cendrarsien	145
Troisième partie: « Je suis l'Autre »	157
Chapitre I: Une Méditation profane	159
1. Cendras <i>in figura Christi</i>	159
2. De la nuit obscure au Carmel	164
3. Homo viator ou Homo errator ?	170
Chapitre II: L'impossible regard sur soi	179
1. Le monde est ma représentation	179
2. Le sujet est inconnaissable	184
Chapitre III: La mystique comme miroir déformant	191
1. Un miroir hypnotique	191
2. Un miroir pivotant	197
3. La fluidité du sujet	203
Conclusion	211
Bibliographie sélective	215
Index	223