

Nadine Cherpion – Jean-Pierre Corteggiani

---

La tombe d'Inherkhâouy  
(TT 359)  
à Deir el-Medina

I. TEXTE

Dessins et fac-similés de Leïla Menassa  
Photographies de Jacques Marthelot et Jean-François Gout  
Relevés architecturaux de Ramez Boutros



---

INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

MIFAO 128 – 2010 – LE CAIRE

# SOMMAIRE

Remerciements .....	v
SOMMAIRE .....	vii
Avertissement au lecteur .....	x
INTRODUCTION (N. Cherpion) .....	i
<b>Chapitre I. ARCHITECTURE (N. Cherpion) .....</b>	<b>9</b>
<b>Chapitre II. DÉCORATION (N. Cherpion) .....</b>	<b>21</b>
A. Généralités .....	21
1. La gamme de couleurs .....	21
2. Les deux artistes de la tombe d'Inherkhâouy .....	22
3. La garde-robe du défunt et de son entourage .....	27
B. Le premier caveau (Caveau F).....	37
1. Le plafond .....	38
2. Paroi ouest (PM 2 et 3) .....	42
3. Paroi sud (PM 4) .....	48
4. Paroi est (PM 5) .....	61
5. Paroi nord (PM 6 et 7) .....	62
6. Le passage vers le deuxième caveau (PM 8) .....	82

C. Le second caveau (Caveau G) .....	84
1. Paroi sud (PM 9 et 10) .....	87
2. Paroi ouest (PM 11) .....	91
3. Paroi est (PM 12) .....	123
4. Paroi nord (PM 13) .....	149
D. Le style du peintre Hormin .....	153
<b>Chapitre III. INSCRIPTIONS (J.-P. Corteggiani) .....</b>	<b>161</b>
A. Remarques générales .....	161
B. Le premier caveau (Caveau F) .....	163
1. Le plafond .....	163
2. La porte d'entrée (PM 1) .....	175
3. Paroi ouest (PM 2 et 3) .....	180
4. Paroi sud (PM 4) .....	182
5. Paroi est (PM 5) .....	183
6. Paroi nord (PM 6 et 7) .....	185
7. Le passage vers le deuxième caveau (PM 8) .....	203
C. Le second caveau (Caveau G) .....	205
1. Paroi sud (PM 9 et 10) .....	205
2. Paroi ouest (PM 11) .....	207
3. Paroi est (PM 12) .....	235
4. Paroi nord (PM 13) .....	266
<b>Chapitre IV. DOCUMENTS CONCERNANT LE PROPRIÉTAIRE DE LA TT 359</b> <b>(N. Cherpion, J.-P. Corteggiani) .....</b>	<b>277</b>

Addendum .....	295
BIBLIOGRAPHIE .....	297
INDICES .....	317
TABLE DES FIGURES .....	321
TABLE DES PLANCHES .....	323

## TABLE DES FIGURES

Sauf indication contraire, toutes les figures sont de Leïla Menassa, dessinatrice à l'Ifao.

1.	Plan des superstructures et des infrastructures des tombes 359, 360 et 361 (d'après Porter & Moss, <i>Topogr. Bibl.</i> I, 1, p. 416) .....	10
2.	Essai de restitution des superstructures des tombes 359, 360 et 361 (d'après le dessin de Cl. Robichon dans <i>FIFAO</i> VIII, 1930, pl. XXXII) .....	11
3.	Plan des caveaux de la tombe 359 (© R. Boutros, Ifao) .....	13
4.	Coupe nord-sud du caveau F de la tombe d'Inherkhâouy (© R. Boutros, Ifao) .....	15
5.	Coupe est-ouest du caveau F de la tombe d'Inherkhâouy (© R. Boutros, Ifao).....	17
6.	Coupe nord-sud du caveau G de la tombe d'Inherkhâouy (© R. Boutros, Ifao) .....	19
7.	Coupe est-ouest du caveau G de la tombe d'Inherkhâouy (© R. Boutros, Ifao).....	19
8a.	PM 6-7 I 4 .....	23
8b.	PM 11 III 17 .....	23
9a.	PM 11 III 16 .....	25
9b.	PM 11 II 9 .....	25
10.	PM 11 III 16 .....	25
11a.	PM 11 III 15 .....	29
11b.	PM 13.....	29
11c.	PM 12 III 13 .....	29
12a.	PM 12 I 5 .....	30
12b.	PM 6-7 II 6.....	30
13.	PM 11 I 3.....	32
14a.	PM 6-7 I 1.....	32
14b.	PM 12 I 1.....	32
15a.	PM 11 II 14.....	36
15b.	PM 11 II 12 .....	36
16.	PM 11 II 10.....	36
17.	Croquis de position du décor du plafond de la salle F .....	39

18.	Têtes des deux fillettes en PM 3 .....	48
19.	Folios 174-175 du manuscrit XI (= dep.e.66) de J.G. Wilkinson, 1849. (© Bodleian Library, 2001).....	53
20.	La main de l'épouse d'Inherkhâouy dans la scène du jeu de <i>zenet</i> (PM 6-7 I 3).....	68
21.	La main d'Akhénaton sur une <i>talatate</i> d'Hermopolis (d'après J.D. Cooney, <i>Amarna Reliefs from Hermopolis in American Collections</i> , Brooklyn, 1965, n° 2, p. 7).....	68
22.	La main de l'épouse de Hay dans la tombe 267 de Deir el-Medina (d'après D. Valbelle, <i>La tombe de Hay à Deir el-Médineh</i> , Le Caire, 1975, pl. IV) .....	68
23.	Schéma de la paroi PM 6-7 .....	70
24.	Vase offert dans la scène PM 6-7 II 5 de la tombe d'Inherkhâouy .....	73
25.	Vases offerts dans la scène PM 4 de la tombe n° 10 à Deir el-Medina .....	73
26.	Croquis de position de la paroi ouest de la salle G.....	92
27.	Folios 176-177 du manuscrit MSS XI (= dep.e.66) de Sir J.G. Wilkinson, 1849. (© Bodleian Library, 2001).....	112
28.	Croquis de position de la paroi est de la salle G.....	123
29.	TT 139 (Pairy) cf. PM p. 253 (4) III.....	140
30.	Vue « éclatée » du caveau F : hypothèse de répartition du travail entre Hormin et Nebnefer .....	154
31.	Vue « éclatée » du caveau G : hypothèse de répartition du travail entre Hormin et Nebnefer .....	155
32a.	Hay, TT 267 (d'après D. Valbelle, <i>La tombe de Hay à Deir el-Médineh</i> , Le Caire, 1975, pl. IV).....	157
32b.	Inherkhâouy, TT 359 (PM II III 16) .....	157
33.	Folios 400-401 du manuscrit d'Abeken. (© Akademie der Wissenschaften, Berlin) .....	272
34.	Folios 402-403 du manuscrit d'Abeken. (© Akademie der Wissenschaften, Berlin) .....	272
35.	Folios 404-405 du manuscrit d'Abeken. (© Akademie der Wissenschaften, Berlin) .....	273
36.	Folios 406-407 du manuscrit d'Abeken. (© Akademie der Wissenschaften, Berlin).....	273
37.	Folios 408-409 du manuscrit d'Abeken. (© Akademie der Wissenschaften, Berlin) .....	274
38.	Folios 410-411 du manuscrit d'Abeken. (© Akademie der Wissenschaften, Berlin).....	274
39.	Folios 412-413 du manuscrit d'Abeken. (© Akademie der Wissenschaften, Berlin).....	275
40.	Folios 414-415 du manuscrit d'Abeken. (© Akademie der Wissenschaften, Berlin).....	275
41.	Folios 416-417 du manuscrit d'Abeken. (© Akademie der Wissenschaften, Berlin) .....	276
42.	Folios 418-419 du manuscrit d'Abeken. (© Akademie der Wissenschaften, Berlin).....	276

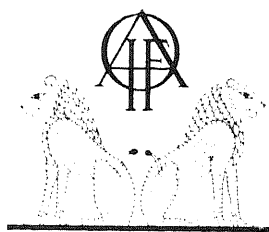
Nadine Cherpion – Jean-Pierre Corteggiani

---

La tombe d'Inherkhâouy  
(TT 359)  
à Deir el-Medina

II. PLANCHES

Dessins et fac-similés de Leila Menassa  
Photographies de Jacques Marthelot et Jean-François Gout



---

INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

MIFAO 128 – 2010 – LE CAIRE

## TABLE DES PLANCHES

**S**AUF indication contraire, les planches en couleurs sont de Jean-François Gout (1974, 1989 et 1999), et celles en noir et blanc de Jacques Marthelot (1969).

Il n'a pas été possible de donner une couverture photographique complète et homogène des parois peintes, dans la mesure où les cadres métalliques dans lesquels sont actuellement enchâssées les vitres de protection ne sont pas démontables. Nous avons dû nous contenter de plusieurs jeux de photographies anciennes, réalisées à des époques diverses et avec des appareils photographiques différents, en essayant d'harmoniser ces clichés.

		Vol. I, page
	Frontispice (© A. Lecler, Ifao).	
1.	Caveau F. Vue générale du plafond .....	38
2.	Caveau F. Vue d'ensemble vers l'ouest.....	38
3.	Caveau F. Vue d'ensemble vers l'est.....	38
4-5.	Caveau F. Caisson n° I du plafond.....	38
6-7.	Caveau F. Caisson n° II du plafond .....	38
8-9.	Caveau F. Caisson n° III du plafond.....	40
10-11.	Caveau F. Caisson n° IV du plafond.....	40
12-13.	Caveau F. Caisson n° V du plafond .....	41
14-15.	Caveau F. Caisson n° VI du plafond.....	41
16-17.	Caveau F. Caisson n° VII du plafond.....	42
18-19.	Caveau F. Caisson n° VIII du plafond .....	42
20.	Caveau F. Niche ouest, PM (2) : Anubis veillant au seuil de la tombe.....	42
21.	Caveau F. Niche ouest, PM (3) I: Inherkhâouy et sa femme en adoration devant [la vache Hathor].....	43
22.	Caveau F. Niche ouest, PM (3) I. Détail : l'épouse d'Inherkhâouy.....	44
23.	Caveau F. Niche ouest, PM (3) I. Détail : le défunt .....	44
24-25.	Caveau F. Banquette de la paroi ouest, PM (3) II: adoration des gardiens des portes de l'Au-delà .....	46
26.	Caveau F. Banquette de la paroi ouest, PM (3) II : les défunts et deux de leurs filles .....	46
27.	Caveau F. Banquette de la paroi ouest, PM (3) II : un des gardiens.....	47



	Vol. I, page
58. Caveau F. Paroi nord, PM (6-7 II 5). Détail : une fillette et une femme adulte faisant offrande.....	77
59. Caveau F. Paroi nord, PM (6-7 II 5). Détail : le fils Qenna faisant offrande .....	77
60. Caveau F. Paroi nord, PM (6-7 II 5). Détail : le buste d'Inherkhâouy .....	76
61. Caveau F. Paroi nord, PM (6-7 II 5). Détail : l'épouse d'Inherkhâouy.....	76
62. Caveau F. Paroi nord, PM (6-7 II 6): des fils d'Inherkhâouy faisant une libation en l'honneur de leurs parents .....	78
63. Caveau F. Paroi nord, PM (6-7 II 6). Détail : le fils en bas-âge d'Inherkhâouy aux côtés de son père (= British Museum Inv. 1329, © The British Museum) .....	78
64. Caveau F. Paroi nord, PM (6-7 II 6). Détail : l'un des fils du défunt.....	80
65. Caveau F. Paroi nord, PM (6-7 II 6). Détail : un autre fils d'Inherkhâouy .....	80
66. Caveau F. Paroi nord, PM (6-7 II 6). Détail : le nom de Ramsès IV dans l'inscription au-dessus des officiants.....	78
67-68. Caveau F. Paroi nord, PM (6-7 II 7): Amenemheb et son épouse faisant des offrandes à [leurs parents] .....	80
69. Caveau F. Paroi nord, PM (6-7 II 8) : l'inscription fragmentaire conservée au British Museum, Inv. 5612, © The British Museum .....	82
70. Porte d'accès au caveau G, PM (8) : jambage ouest. Partie supérieure de la figure du défunt (= Berlin Inv. 1619, © Staatliche Museen zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz – Ägyptisches Museum und Papyrussammlung) .....	83
71. Porte d'accès au caveau G, PM (8) : jambage ouest. Partie inférieure de la figure du défunt, <i>in situ</i> .....	83
72. Caveau G. Vue d'ensemble vers le nord .....	84
73. Caveau G. Vue d'ensemble vers le sud .....	84
74. Caveau G. Paroi sud, PM (9) : la reine Ahmès Nefertari (= Berlin Inv. 2060, © Staatliche Museen zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz – Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Jürgen Liepe).....	87
75. Caveau G. Paroi sud, PM (10) : le roi Amenhotep I <sup>er</sup> (= Berlin Inv. 2061, © Staatliche Museen zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz – Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Jürgen Liepe).....	87
76. Caveau G. Paroi ouest, PM (11) : les deux registres supérieurs, partie sud .....	91
77. Caveau G. Paroi ouest, PM (11) : les deux registres supérieurs, partie médiane.....	91
78. Caveau G. Paroi ouest, PM (11) : les deux registres supérieurs, partie nord .....	91
79. Caveau G. Paroi ouest, PM (11) : les deux registres du bas, partie sud.....	91
80. Caveau G. Paroi ouest, PM (11) : les deux registres du bas, partie médiane .....	91
81. Caveau G. Paroi ouest, PM (11) : les deux registres du bas, partie nord.....	91
82. Caveau G. Paroi ouest, PM (11 I 1) : le défunt sortant de la tombe ; PM (11 I 2a) : Inherkhâouy, sa femme et son fils en bateau ; PM (11 I 2b) : un grand scarabée noir et or sert de contrepoids à un collier menat .....	92, 94, 95
83. Caveau G. Paroi ouest, PM (11 I 1) : le défunt sortant de la tombe .....	92

84.	Caveau G. Paroi ouest, PM (11 I 2a) : Inherkhâouy, sa femme et son fils en bateau ; PM (11 I 2b) : un grand scarabée noir et or sert de contrepoids à un collier menat.....	94, 95
85.	Caveau G. Paroi ouest, PM (11 I 3) : le défunt est introduit par Thot auprès d'Osiris.....	97
86.	Caveau G. Paroi ouest, PM (11 I 4) : la déclaration d'innocence .....	99
87.	Caveau G. Paroi ouest, PM (11 I 5) : le défunt conduit par un dieu vers un lac de feu.....	101
88.	Caveau G. Paroi ouest, PM (11 I 6) : deux barques divines superposées ; PM (11 II 7) : les buttes de l'Au-delà, ou quatre régions mythologiques .....	102, 103
89.	Caveau G. Paroi ouest, PM (11 II 8) : Inherkhâouy adorant une fleur de lotus sortant du <i>Noun</i> .....	104
90-91.	Caveau G. Paroi ouest, PM (11 II 9) : Inherkhâouy adorant les <i>baou</i> de l'Occident.....	104
92-93.	Caveau G. Paroi ouest, PM (11 II 10) : Inherkhâouy adorant l'oiseau <i>benou</i> .....	106
94-95.	Caveau G. Paroi ouest, PM (11 II 11) : Anubis rendant son cœur à la momie d'Inherkhâouy.....	108
96-97.	Caveau G. Paroi ouest, PM (11 II 12) : Inherkhâouy sauvant le Faucon d'or .....	110
98.	Caveau G. Paroi ouest, PM (11 II 13) : le Grand Chat d'Héliopolis tuant le serpent Âpopis ; PM (11 II 14a) : un filet vide ; PM (11 II 14b) : Nakhemmout.....	111, 114
99.	Caveau G. Paroi ouest, PM (11 II 13). Détail .....	113
100.	Caveau G. Paroi ouest, PM (11 III 15) : le défunt et sa femme recevant une libation et une fumigation de la part de leurs fils.....	116
101-102.	Caveau G. Paroi ouest, PM (11 III 16) : six fils et frères d'Inherkhâouy allumant des torches pour le défunt et son épouse .....	117
103.	Caveau G. Paroi ouest, PM (11 III 16). Détail : le visage du défunt .....	118
104.	Caveau G. Paroi ouest, PM (11 III 16). Détail : les fils et les frères du défunt .....	119
105.	Caveau G. Paroi ouest, PM (11 III 16). Détail : le premier officiant.....	119
106.	Caveau G. Paroi ouest, PM (11 III 16). Détail : deux autres officiants .....	119
107-108.	Caveau G. Paroi ouest, PM (11 III 17) : Inherkhâouy et son épouse écoutant le chant du harpiste.....	119
109-110.	Caveau G. Paroi ouest, PM (11 III 17). Détails : les visages des défunts et le musicien.....	120
111.	Caveau G. Paroi est, PM (12) : les deux registres du haut, partie sud .....	123
112.	Caveau G. Paroi est, PM (12) : les deux registres du haut, partie médiane.....	123
113.	Caveau G. Paroi est, PM (12) : les deux registres du haut, partie nord .....	123
114.	Caveau G. Paroi est, PM (12 I 1) : Inherkhâouy sauvant l'oiseau- <i>ba</i> perché sur une chapelle.....	124
115.	Caveau G. Paroi est, PM (12 I 2) : Inherkhâouy adorant le dieu Ptah .....	125
116-117.	Caveau G. Paroi est, PM (12 I 3) : litanie des différentes parties du corps .....	126
118.	Caveau G. Paroi est, PM (12 I 4) : hirondelle sur une butte sablonneuse .....	127
119.	Caveau G. Paroi est, PM (12 I 5) : Inherkhâouy adore le soleil se couchant entre deux lions .....	128
120.	Caveau G. Paroi est, PM (12 II 6) : la déesse Hathor regardant vers l'extérieur de la tombe ; PM (12 II 7) : Inherkhâouy adorant le serpent <i>Sato</i> .....	130
121.	Caveau G. Paroi est, PM (12 II 8) : Inherkhâouy agenouillé adorant les quatre chacals chargés de tirer la barque solaire.....	132
122.	Caveau G. Paroi est, PM (12 II 9) : un dieu hiéracocéphale procédant au rite de l'ouverture de la bouche sur la momie du défunt ..	133
123.	Caveau G. Paroi est, PM (12 II 10) : Inherkhâouy assis devant l'emblème du <i>ka</i> .....	135

	Vol. I, page
124. Caveau G. Paroi est, PM (12 II 11) : le Faucon de l'Occident .....	137
125. Caveau G. Paroi est, PM (12 III 12) : le défunt et sa femme assis devant une table d'offrandes .....	138
126-127. Caveau G. Paroi est, PM (12 III 13) : le défunt, assis, voit s'avancer vers lui un prêtre <i>sem</i> tenant l'herminette <i>our-hekaou</i> , suivi de dix porteurs ou porteuses d'offrandes .....	139
128. Caveau G. Paroi est, PM (12 III 13). Détail : le buste du défunt.....	142
129. Caveau G. Paroi est, PM (12 III 13). Détail : le cortège des porteurs d'offrandes .....	141
130. Caveau G. Paroi est, PM (12 III 13). Détail : les personnages qui ferment le cortège .....	142
131. Caveau G. Paroi est, PM (12 III 14) : un prophète d'Osiris, suivi de deux hommes et d'une femme, offrant au défunt et à sa famille une statuette d'Osiris et une boîte à ouchebtis.....	143
132. Caveau G. Paroi est, PM (12 III 14). Détail : le couple des défunts et ses petits-enfants.....	144
133. Caveau G. Paroi est, PM (12 III 14). Détail : la fillette nommée Anouqettanakhtet.....	145
134. Caveau G. Paroi est, PM (12 III 14). Détail : le garçonnet nommé Inherkhâouy dit Patjayro .....	145
135. Caveau G. Paroi est, PM (12 III 14). Détail : la fillette nommée Baketptah.....	145
136. Caveau G. Paroi est, PM (12 III 14). Détail : la fillette nommée Henoutouâet .....	145
137. Caveau G. Paroi est, PM (12 III 14). Détail : l'épouse du défunt et sa petite-fille Anouqettanakhtet.....	144
138. Caveau G. Paroi est, PM (12 III 14). Détail : le défunt et sa petite-fille Baketptah.....	144
139. Caveau G. Paroi est, PM (12 III 14). Détail : les porteurs d'offrandes.....	148
140. Caveau G. Paroi est, PM (12 III 14). Détail : le premier porteur d'offrandes, Amennakht .....	148
141. Caveau G. Paroi est, PM (12 III 14). Détail : le peintre Hormin .....	148
142. Caveau G. Paroi est, PM (12 III 14). Détail : Merimendouaouou, épouse d'Hormin .....	148
143. Caveau G. Paroi nord, PM (13) : Inherkhâouy adorant les dieux Ptah et Osiris .....	149
144. Caveau G. Paroi nord, PM (13). Détail : le défunt face à Ptah .....	150
145. Caveau G. Paroi nord, PM (13). Détail : le défunt face à Osiris .....	150
146. Caveau G. Paroi nord, PM (13). Détail : le fils d'Inherkhâouy, Qenna, derrière son père .....	151
147. Caveau G. Paroi nord, PM (13). Détail : les sandales à la poulaine d'Inherkhâouy .....	151
148. L'Osiris de la tombe de Kynebou, TT 113 (= BM Inv. 37995, © The British Museum).....	158
149. Stèle-lucarne de la tombe d'Inherkhâouy (Brooklyn 80.113, © The Brooklyn Museum, Charles Edwin Wilbour Fund) .....	277
150. Partie supérieure d'une stèle au nom d'Inherkhâouy (Louvre N 665, © Maurice et Pierre Chuzeville, musée du Louvre) .....	281
151. Partie supérieure d'une stèle solaire au nom d'Inherkhâouy (lieu de conservation inconnu, © Leïla Menassa, d'après B. Bruyère, <i>Rapport 1945-1946 et 1946-1947</i> , fig. 60, p. 79).....	279
152. Partie inférieure d'une stèle au nom d'Inherkhâouy (Marseille, musée d'Archéologie méditerranéenne, Inv. 238, © Musée d'archéologie méditerranéenne, Marseille) .....	282
153. Fragment de stèle au nom d'Inherkhâouy (Caire T 21/8/15/5, © Alain Lecler, Ifao) .....	283
154. Stèle au nom d'Inherkhâouy (Turin 50032 [Suppl. 7358], © Museo delle antichità egizie).....	284
155. Stèle d'Hori (British Museum 588, © The British Museum).....	287

	Vol. I, page
156. Ostracon (lieu de conservation inconnu, © Leïla Menassa, d'après B. Bruyère, <i>Rapport 1930</i> , fig. 41, p. 113) .....	290
157. Couvercle de boîte (Louvre E 5694, © Georges Poncet, musée du Louvre) .....	291
158. Autel au nom d'Inherkhâouy (Louqsor, magasin Carter du CSA, A 1009 et A 1011, © J.-Fr. Gout, Ifao).....	291
159. Fragments de statue au nom d'Inherkhâouy (lieu de conservation inconnu, © Leïla Menassa, d'après B. Bruyère, <i>Rapport 1933-1934</i> , fig. 19, p. 44) .....	292
160-161. Fragment de jambage de porte au nom d'Inherkhâouy (Louqsor, magasin Carter du CSA, © Julie Masquelier et Ihab Mohammad) .....	293