

CENTRE D'ÉTUDES SUPÉRIEURES DE LA RENAISSANCE

Codex Chantilly

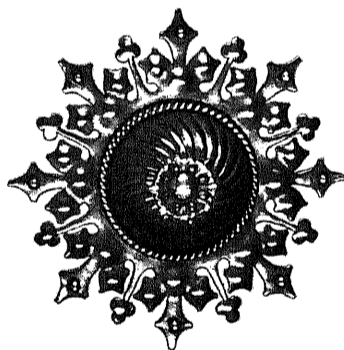
Bibliothèque du château de Chantilly,

Ms. 564

Fac-similé

Édité par

Yolanda Plumley & Anne Stone



Publié avec le soutien de

la Fondation Francis et Mica Salabert
le Festival des Cathédrales de Picardie

Table des matières • *Table of Contents*

1.	<i>Belle, bonne, sage</i>	M. Baude Cordier	IIV
2.	<i>Tout par compas.</i>	M. Baude Cordier	I2
3.	<i>Tout clarte m'est obscure</i>		I3
4.	<i>Un orible plein/ Adieu vos comant</i>		I3V
5.	<i>Tres douce playsant figure</i>		I4
6.	<i>Ma dame m'a congie donne</i>		I4V
7.	<i>A mon pour garde</i>		I5
8.	<i>Se doit il plus</i>	Jo[hannes] de alte curie [Haucourt]	I5V
9.	<i>Je chante ung chant</i>	M[atheus] de S[an]c[t]o Jo[hanne]	I6
10.	<i>Laus detur multipharia</i>	Petr[us] Fabri (triplum)	I6V
11.	<i>Fuions de ci</i>	Selenches iacob (end of text residuum)	I7
12.	<i>Tres doulz amis/ Ma ma dame ce que vous/ Cent mille fois</i>	Jo[hannes] Vayllant	I7V
13.	<i>Tres gentil cuer amoureux.</i>	[Solage]	I8
14.	<i>De petit peu</i>	G. de Machaut	I8V
15.	<i>Se Zephirus/Se Jupiter</i>	Grimace	I9
16.	<i>De Narcissus</i>	Mag[iste]r Franciscus	I9V
17.	<i>En l'amoureux vergier</i>	Solage [rebus]	20
18.	<i>Phiton, Phiton, beste tres venimeuse</i>	Mag[iste]r Franciscus	20V
19.	<i>Passerose de beaute</i>	Trebor	21
20.	<i>En seumeillant</i>	Trebor	21V
21.	<i>Rose et lis ay veu en une flour</i>	Mag[iste]r Egidius Aug[ustin]us	22
22.	<i>Le mont Aon de Trace.</i>		22V
23.	<i>Sans joye avoir ne puet</i>		23
24.	<i>Corps femenin par vertu</i>	Solage	23V
25.	<i>Je ne puis avoir plaisir</i>		24
26.	<i>Medee fu en amer veritable</i>		24V
27.	<i>Dieux gart qui bien le chantera</i>	Guido	25
28.	<i>Or voit tout en aventure</i>	Guido	25V

29.	<i>Robin, muse, muse, muse</i>	Guido (Tenor)	25v
30.	<i>Pour ce que je ne say gairez</i>	Jo[hannes] Vaillant	26
31.	<i>Dame doucement trait/Doulz amis</i>	Jo[hannes] Vaillant	26v
32.	<i>Onques Jacob por la belle Rachel</i>	Jo[hannes] Vaillant	27
33.	<i>Se je cudoie tous iou[r]s vivre en tel point</i>		27v
34.	<i>De qu[an]quon peut belle et bon[n]e estrener</i>		28
35.	<i>Ung lion say</i>		28v
36.	<i>O bon[n]e douce Franse</i>		29
37.	<i>Va fortune trop as vers moy</i>		29v
38.	<i>Se Alixandre et Hector fussent en vie</i>	Trebor	30
39.	<i>Pictagoras, Jabol et Orpheus</i>	Suzoy	30v
40.	<i>Quant joyne cuer</i>	Trebor	31
41.	<i>Si con ci gist</i>	Jo[hannes] Olivier	31v
42.	<i>De ma dolour</i>	Ph[ilipp]ot[us] de Cas[er]te	32
43.	<i>En un peril</i>		32v
44.	<i>Plus ne put musique</i>		33
45.	<i>En attendant souffrir</i>	Jo[hannes] Galiot	33v
46.	<i>Ma douce amour, je me doy ben complaindre</i>	Jo[hannes] Simo[n]is de Haspre	34
47.	<i>Puisque je sui fumeux</i>	Hasprois	34v
48.	<i>Sans vous ne puis</i>	Matheus de S[an]c[t]o Johanne	35
49.	<i>Prophilias, un des nobles de Roume</i>	Jo[hannes] Susay [= Suzoy?]	35v
50.	<i>S'aincy estoit</i>	Solage	36
51.	<i>Loyaulte me tient en espoir</i>	Garinus	36v
52.	<i>Espoir dont tu m'as fayt</i>	Ph[ilip]o[c]t[us] de Caserta (in margin)	36v
53.	<i>Le sault perilleux a l'aventure prins</i>	J. Galiot	37
54.	<i>Par la grant senz d'Adriane</i>	Ph[ilip]o[c]t[us] de Caserta	37v
55.	<i>Se Galaas et le puissant Artus</i>	Jo[hannes] Cunelier	38
56.	<i>Il n'est nulz homs</i>	Ph[ilip]o[c]t[us] de Caserta	38v
57.	<i>En remirant vo douce pourtraiture</i>	Ph[ilip]o[c]t[us] de Caserta	39
58.	<i>En nul estat</i>	Goscalch	39v
59.	<i>En attendant d'amer la douce vie.</i>	Galiot	40
60.	<i>Se vos me voles fayre outrage</i>		40

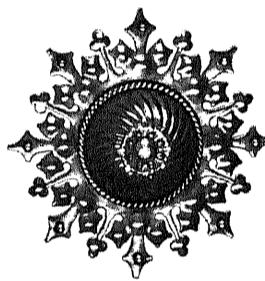
61.	<i>Lorques Arthus, Alixandre e Paris</i>	J. O. [or: us / un?]	40v
62.	<i>Inclite flos orti Gebennensis</i>	Mayhuet de Joan	41
63.	<i>Se Geniene, Tristan, Yssout, Helainne</i>	J. O. [or: us / un?]	41v
64.	<i>Helas, pitie envers moy.</i>	Trebor	42
65.	<i>Se Dedalus an sa gaye mestrie</i>	Taillandier	42v
66.	<i>Se July Cesar, Rolant et Roy Artus</i>	Trebor	43
67.	<i>La harpe de mellodie</i>	J. Senleches [ascription added in 'Cordier' hand]	43v
68.	<i>En attendant, Esperance</i>	Galiot (at top); Jacob de Senlechos (after text)	44
69.	<i>Je me merveil/J'ay plusieurs fois</i>	Jacomi (at top); Jacob de Senleches (after 2nd strophe)	44v
70.	<i>Lameth, Judith et Rachel</i>		45
71.	<i>Par les bons Gedeon.</i>	[Philipoctus de Caserta]	45v
72.	<i>En la saison</i>	Hy[m]be[r]t de Salin[i]s; Tenor: Jo[hannes] Cunelier	46
73.	<i>La dieus d'amours</i>	Tenor: Joh[ann]is Cesaris	46v
74.	<i>Adieu vos di, tres douce compaynie.</i>		47
75.	<i>En Albion de fluus environen.</i>		47v
76.	<i>De tous les moys</i>		48
77.	<i>Angelorum psalat</i>	S. Uciredor	48v
78.	<i>De fortune me doi plaindre</i>	[Machaut]	49
79.	<i>Le basile de sa propre nature</i>	Solage	49v
80.	<i>Calextone qui fut dame.</i>	J. Solage	50
81.	<i>Tres gentil cuer amoureux.</i>	Solage	50v
82.	<i>Bien dire et sagement parler</i>		51
83.	<i>De home vray a mo[n] iugement.</i>	Jo[hannes] de Meruco	51v
84.	<i>Armes, amours/O flour des flours</i>	F. Andrieu	52
85.	<i>A l'arbre sec</i>	Suzoy	52v
86.	<i>Des qu[e] buisson me fu bontez d'enfance</i>	Grymace	53
87.	<i>De ce que foul pense.</i>	P[ierre ?] des Molins	53v
88.	<i>Quant Theseus, Hercules et Iason/Ne quier veoir</i>	Machant [= Machaut]	54
89.	<i>He, tres doulz roussignol ioly</i>	Borlet	54v
90.	<i>Playsance or tost.</i>	Pykini	55

91.	<i>A l'arme, a l'arme</i>	Grimace	55v
92.	<i>Cine vermeil, cine de tres haut pris</i>		56
93.	<i>Va t'en mon cuer aveuc mes yeux</i>	Gacian Reyneau	56v
94.	<i>S[ci]ence n'a nul annemi</i>	M[atheus] de S[ancto] Johan[ne]	57
95.	<i>Helas, je voy mon cuer a fin venir</i>	Solage	57v
96.	<i>Pluseurs gens voy</i>	Solage	58
97.	<i>Joieux de cuer en seumellant</i>	Solage	58v
98.	<i>Fumeux fume.</i>	Solage	59
99.	<i>Fortune faulce, parverse</i>	M[atheus] de S[an]c[t]o Joh[anne]	59v
100.	<i>Par maintes foy</i>	Jo[hannes] Vaillant	60
101.	<i>Apta caro/flos virginium/Alma redemptoris</i>		60v-61
102.	<i>Yda capillorum/Porcio nature/Ante thorum trinitatis</i>	(Henricus/Egidius de Pusiex)	61v-62
103.	<i>Degentis vita quid prodest/Cum vix ardidici/Vera pudicicia</i>		62v-63
104.	<i>Pictagore per dogmata/O terra sancta/Rosa vernans caritatis</i>		63v-64
105.	<i>Alpha vibrans monume[n]tum/Cetus venit heroycus/ Amicum querit</i>		64v-65
106.	<i>Rex Karole/Leticie, pacis</i>	[Philippe Royllart]	65v-66
107.	<i>L'ardure qu'endure/Tres dous espoir/Ego rogavi Deum</i>		66v-67
108.	<i>Alma polis religio/Axe policum artica</i>	(Egidio de Aurolia / J. de Porta)	67v-68
109.	<i>Inter densas deserti/Imbribus irriguis/Admirabile est nomen tuum</i>		68v-69
110.	<i>Multipliciter amando/Favore habundare/Letificat juventuz meam</i>		69v-70
111.	<i>Sub Arturo plebs/Fons citharizantium/[In omnem terram]</i>	J. Alani	70v-71
112.	<i>Tant a suptile peinture/Bien pert qu'en moy/Cuius pulcritudinem sol et luna mirantur</i>		71v-72
113.	<i>D'ardant desir/Se fus d'amer/Nigra est Set Formosa</i>		72v

Codex Chantilly
Bibliothèque du Château de Chantilly,
Ms. 564

Introduction

Édité par
Yolanda Plumley & Anne Stone



Publié avec le soutien de
La Fondation Francis et Mica Salabert
Le Festival des Cathédrales de Picardie

COLLECTION « ÉPITOME MUSICAL »

BREPOLS

Contents • Sommaire

<i>Le Codex Chantilly</i>	•	9
<i>The Codex Chantilly</i>	•	99
<i>Inventory/Répertoire</i>	•	183
<i>Abbreviations/Abréviations</i>	•	201
<i>Bibliography/Bibliographie</i>	•	205