

PHILIPPE LACADÉE

ROBERT WALSER, LE PROMENEUR IRONIQUE

ENSEIGNEMENTS PSYCHANALYTIQUES
DE L'ÉCRITURE D'UN « ROMAN DU RÉEL »

PSYCHÉ

ÉDITIONS CÉCILE DEFAUT

TABLE DES MATIÈRES

Ce que j'écris sera peut-être une préface...	7
Walser à propos de walser	15
I – QU'ON S'EFFORCE DE PRENDRE WALSER VIVANT TEL QU'IL SE DONNE !	
Introduction : d'un fragment de vie écrire le roman du réel	19
Chapitre 1 : Le paradoxe de l'enfant : n'avoir jamais été un enfant et refuser de grandir	31
II – DE L'ÉCRITURE SYMPTÔME À L'ÉCRITURE <i>SINTHOME</i> : UNE SOLUTION EN SOUFFRANCE, L'ÉCRITURE	
Chapitre 2 : La langue et l'écriture d'« un homme tout à fait ordinaire »	53
Chapitre 3 : La dissolution de l'écriture et l'invention de la méthode du crayon	65
III – LES VISAGES DE L'EGO	
Chapitre 4 : « Quels sont ces héros qui viennent de la folie et de nulle part ailleurs ? »	81
Chapitre 5 : Leçon de l'ego : être un « ravissant zéro tout rond »	91
IV – DU RAVISSEMENT DE L'OUÏE À L'ÉCRITURE DU ROMAN DU RÉEL : ENTENDRE LE ROMAN DU RÉEL	
Chapitre 6 : Celui qui s'entend lui-même	105
Chapitre 7 : Le sous-rire ironique du commis aux mots	123

V – LE STYLE IRONIQUE D’UNE SERVANTE EN ÉCRITURE

Chapitre 8 : Le brigand ou la transformation en servante 139

Chapitre 9 : Le style est une attitude 157

VI – LA PROMENADE IRONIQUE DU COMMIS À LA NEIGE

Chapitre 10 : La promenade du corps dans *lalangue* 173

Chapitre 11 : La sonorité de la neige 189

POSTFACES

Sacha Zilberfarb, Dans les pas du promeneur 201

Charles Méla, « Son secret était sa joie » 209

Charles Méla, Robert Walser ou le journal d’un voleur 213

REMERCIEMENTS

219