

André Gaudreault

# Cinéma et attraction

Pour une nouvelle histoire  
du cinématographe

suivi de

Les vues cinématographiques (1907)

de Georges Méliès,  
édité par Jacques Malthête

**CNRS ÉDITIONS**

15, rue Malebranche - 75005 Paris

## Table des matières

<b>Introduction</b> .....	9
La prétendue <i>invention</i> du cinéma .....	15
Du cinématographe au cinéma .....	18
<b>Chapitre premier : Un renversement de perspective</b> .	21
Alliance de la théorie avec l'histoire .....	24
Alliance archivistes/chercheurs .....	28
L'institutionnalisation du savoir sur le cinéma .....	31
De la filmographie comme point de rencontre entre histo- riens et archivistes .....	32
Une rupture épistémologique .....	34
Les histoires traditionnelles du cinéma .....	35
Cinématographe et cinéma .....	38
Les enjeux d'une relativisation .....	42
Il était une fois... la première fois .....	45
Le regard de l'historien : un regard <i>orienté</i> ... ..	49
Un cas d'espèce : le bonimenteur de vues animées .....	52
Le retour du (bonimenteur) refoulé... ..	58
Une école de Brighton seconde manière .....	60
<b>Chapitre II : L'avènement du cinématographe</b> .....	63
Une inquiétante extranéité... ..	67
Fabrication de vues animées versus production cinématomo- graphique .....	71
L'institutionnalisation comme effet de rupture .....	74
Le cinéma des premiers temps ? .....	75
Un cinéma « primitif » ? .....	83
Un problème d'appellation .....	85

<b>Chapitre III : L'attraction en cinématographie</b> .....	89
Attraction versus narration .....	95
Attractions monstratives versus intégration narrative .....	97
Les trois paradigmes de la cinématographie .....	102
<b>Chapitre IV : L'intermédialité du cinématographe</b> ...	111
Paradigme culturel, séries culturelles .....	113
De l'institutionnalisation .....	116
Le maillage intermédial de la cinématographie-attraction.	121
Le genre comme institution .....	123
Cinématographistes et cinéastes .....	127
Les champs de l'intervention cinéastique .....	139
L'art du cinéma, l'art au cinéma .....	140
<b>Chapitre V : Un espace institutionnel problématique</b> .	145
Première condition subjective .....	147
Production cinématographique et reproduction cinématographique .....	150
Deuxième condition subjective .....	152
Généalogie des formes filmiques .....	158
Le théâtre comme série culturelle intégrée .....	166
<b>Conclusion</b> .....	169
Un point de départ : le Congrès de Brighton en 1978 ....	170
Un point d'arrivée : la remise en question de conceptions surannées .....	172
De nouveaux outils conceptuels .....	174
Une <i>série</i> de séries culturelles .....	178
Une nouvelle manière de faire l'histoire .....	180
<b>LES VUES CINÉMATOGRAPHIQUES (1907) de Georges Méliès. Présenté, édité et annoté par Jacques Malthête</b> .....	187
<b>Bibliographie générale</b> .....	223
<b>Index</b> .....	241
<b>Remerciements</b> .....	247