

Cendrars^{Blaise}

Partir

Poèmes, romans, nouvelles, mémoires

Édition établie et présentée par Claude Leroy

Quarto Gallimard

TABLE DES MATIÈRES

Le démon du départ. Préface par Claude Leroy	9-29
Vie & œuvre illustré	31-115
I. POÈMES 1912-1928	117-181
LES PÂQUES À NEW YORK. 1912	119-134
Présentation	121-123
PROSE DU TRANSIBÉRIEN ET DE LA PETITE JEANNE DE FRANCE. 1913	135-155
Présentation	137-139
LE PANAMA OU LES AVENTURES DE MES SEPT ONCLES. 1918	157-181
Présentation	159-160
FEUILLES DE ROUTE. 1924-1928	183-257
Présentation	185-187
I. Le Formose	189-229
Dans le rapide de 19 h 40, 191 • Réveil, 192 • Tu es plus belle que le ciel et la mer, 192 • Lettre, 193 • Clair de lune, 195 • La Pallice, 195 • Bilbao, 196 • La Coruña, 196 • Villa Garcia, 196 • Porto Leixoes, 197 • Sur les côtes du Portugal, 198 • En route pour Dakar, 198 • 35° 57' latitude nord 15° 16' longitude ouest, 199 • En vue de l'île de Fuerteventura, 200 • À bord du <i>Formose</i> , 201 • Lettre-océan, 202 • À la hauteur de Rio de l'Ouro, 203 • En vue du cap Blanc, 203 • Dakar, 204 • Gorée, 204 • Œufs artificiels, 204 • Les boubous, 205 • Bijou-concert, 206 • Les charognards, 206 • Sous les tropiques, 207 • Ornithichnites, 207 • Bleus, 208 • Couchers de soleil, 208 • Nuits étoilées, 208 • Complet blanc, 210 • La cabine n° 6, 210 • Bagage, 210 • Orion, 212 • L'équateur, 212 • Le passage de la ligne, 212 • Je nage, 212 • S. Fernando de Noronha, 213 • Amaralina, 213 • Les souffleurs, 213 • Dimanche, 213 • Le poteau noir, 214 • Pedro Alvarez Cabral, 214 • Terres, 215 • Œufs, 215 • Papillon, 215 • Rio de Janeiro, 216 • Sur rade, 216 • La coupée, 217 • Banquet, 217 • Belle soirée, 218 • Pleine nuit en mer, 218 • Paris, 219 • Aube, 219 • Îles, 220 • Arrivée à Santos, 221 • À bâbord, 221 • À tribord, 222 • Vie, 222 • La plage de Guarujá, 222 • Bananeraie, 223 • Mictorio, 223 • Les tinettes de la Bastille, 224 • São Paulo Railway C°, 224 • Paysage, 224 • Dans le train, 226 • Paranapiacaba, 226 • Ligne télégraphique, 226 • Trouées, 227 • Visage raviné, 227 • Piratininga, 227 • Botanique, 228 • Ignorance, 228 • São Paulo, 229 •	
II. São Paulo	230-235
Debout, 230 • La ville se réveille, 230 • Klaxons électriques, 230 • Menu fretin, 231 • Paysage, 231 • Saint-Paul, 231 • Les bruits de la ville, 232 • Promenade matinale, 232 • Chaleur, 233 • Rond-point, 233 • Saint-Paul, 234 • Le bondé, 234 • Question chaussures, 235 •	

III.	236-250
Départ, 236 • À quai, 236 • Cabine 2, 236 • À table, 237 • Retard, 237 • Réveil, 237 • La brise, 238 • Rio de Janeiro, 238 • Dîner en ville, 238 • Le matin m'appartient, 239 • Écrire, 239 • Mauvaise foi, 240 • Smoking, 240 • La nuit monte, 240 • Traversée sans histoire, 241 • Chaleur, 241 • Cap Fric, 241 • Incognito dévoilé, 241 • Nourrices et sports, 242 • Vie dangereuse, 242 • Coquilles, 242 • Un jour viendra, 243 • Coucher de soleil, 243 • Bahia, 243 • Hic Haec Hoc, 243 • Pernambouco, 244 • Adrienne Lecouvreur et Cocteau, 244 • Chaleur, 245 • Requins, 245 • Entrepont, 245 • Un trait, 245 • Le charpentier, 246 • Je l'avais bien dit, 246 • Christophe Colomb, 246 • Rire, 247 • Le commandant est un chic type, 247 • Fernando de Noronha, 247 • Grotte, 247 • Pic, 247 • Plage, 248 • Baigne, 248 • Civilisation, 248 • Passagers, 248 • L'oiseau bleu, 249 • Pourquoi, 249 • Oiseaux, 249 • Jangada, 249 • Sillage, 250 • Bal, 250 • Podomètre, 250 • Pourquoi j'écris?, 250 •	

SUD-AMÉRICAINES	251-257
-----------------	---------

II. ROMANS. 1919-1929	259-733
-----------------------	---------

L'OR. La merveilleuse histoire du général Johann August Suter. 1925, 1947	261-343
Présentation	263-265

Chapitre I (1-4), 271 • Chapitre II (5-7), 276 • Chapitre III (8-12), 281 • Chapitre IV (13-15), 284 • Chapitre V (16-18), 288 • Chapitre VI (19-26), 291 • Chapitre VII (27), 299 • Chapitre VIII (28-29), 300 • Chapitre IX (30-31), 302 • Chapitre X (32-37), 307 • Chapitre XI (38-42), 312 • Chapitre XII (43-49), 318 • Chapitre XIII (50-53), 326 • Chapitre XIV (54-60), 329 • Chapitre XV (61-65), 334 • Chapitre XVI (66-73), 337 • Chapitre XVII (74), 343 •

MORAVAGINE. 1926, 1956	345-506
Présentation	347-349

Préface	351-352
---------	---------

I. L'esprit d'une époque	353-362
--------------------------	---------

a) Internat, 353 • b) Sanatorium international, 357 • c) Fiches et dossiers, 360 •
--

II. Vie de Moravagine, Idiot	363-482
------------------------------	---------

d) Son origine – Son enfance, 363 • e) Son évasion, 372 • f) Nos déguisements, 373 • g) Arrivée à Berlin, 374 • h) Formation de son esprit, 374 • i) Jack l'Éventreur, 379 • j) Arrivée en Russie, 381 • k) Mascha, 384 • l) La traversée de l'Atlantique, 429 • m) Nos randonnées en Amérique, 432 • n) Les Indiens Bleus, 439 • o) Retour à Paris, 464 • p) Aviation, 467 • q) La guerre, 473 • r) L'île Sainte-Marguerite, 474 • s) La morphine, 476 • t) La planète Mars, 478 • u) Le Masque de Fer, 479 •
--

III. Les manuscrits de Moravagine	483-488
v) L'An 2013, 483 • w) La Fin du Monde, 484 • x) L'unique mot de la langue martienne, 484 • y) Page inédite de Moravagine. Sa signature. Son portrait, 485 • z) Épitaphe, 487 •	
Pro domo. Comment j'ai écrit <i>Moravagine</i>	489-505
Postface	504
Bibliographie de Moravagine par Blaise Cendrars	505
LA FIN DU MONDE FILMÉE PAR L'ANGE N.-D. 1919	507-531
Pro domo	509
Chapitre premier. Dieu neutre (1-5), 515 • Chapitre deuxième. Le Barnum des religions (6-11), 517 • Chapitre troisième. Le truc des prophéties, (12-15), 519 • Chapitre quatrième. L'Ange N.-D. opérateur (16-19), 521 • Chapitre cinquième. La Fin du monde (20-26), 523 • Chapitre sixième. Cinéma accéléré et cinéma ralenti (28-50), 525 • Chapitre septième. À rebours (51-55), 529 •	
DAN YACK. 1929, 1946	533-733
Présentation	535-537
Première partie. Le Plan de l'Aiguille	539-643
Chapitre premier. Hedwiga (1-7), 541 • Chapitre II. Longitude 164° 3'E (de Greenwich), Latitude 67° 5'S (8-14), 555 • Chapitre III. Hivernage (15-21), 566 • Chapitre IV. Le Soleil (22-28), 581 • Chapitre V. Port-Déception (29-35), 603 •	
Deuxième partie. Les confessions de Dan Yack	645-733
Rouleau un, 647 • Rouleau deux, 652 • Rouleau deux <i>bis</i> . Le petit cahier de Mireille, 655 • Rouleau deux <i>ter</i> . Le petit cahier de Mireille (<i>suite</i>), 660 • Rouleau trois, 664 • Rouleau quatre, 673 • Rouleau cinq, 682 • Rouleau cinq <i>bis</i> . Le petit cahier de Mireille (Cahier rouge), 685 • Rouleau cinq <i>ter</i> . Le petit cahier de Mireille (Cahier rouge, <i>suite</i>), 692 • Rouleau six, 701 • Rouleau sept, 710 • Rouleau huit, 718 • Rouleau neuf, 729 •	
III. NOUVELLES 1938, 1940	735-849
Présentation	737-739
LE RAYON VERT	741-754
FÉBRONIO (<i>Magia sexualis</i>)	755-788
I. Le prisonnier aux violettes, 755 • II. Fébronio Indio do Brazil, 759 • III. Noël à Bahia, 778 •	
« LA FEMME AIMÉE »	789-809
I-V, 791-797 • Un sujet d'opéra (VI-XII), 797-809 •	

TABLE DES MATIÈRES

L'AMIRAL	811-849
IV. MÉMOIRES. 1929-1949	851- 1357
Présentation	853-855
UNE NUIT DANS LA FORÊT (Premier fragment d'une autobiographie). 1929	857-887
VOL À VOILE. Prochronie. 1932	889-927
BOURLINGUER. 1948	929-1227
Présentation	931-932
I. Venise. Le passager clandestin, 937 • Notes (pour le lecteur inconnu), 945 • II. Naples. Une canaille, 947 • III. La Corogne. Le démon de la peinture, 955 • IV. Bordeaux. La grosse galette, 961 • V. Brest. Cocotte en papier buvard, 973 • VI. Toulon. Le howdah, 977 • VII. Anvers. Faire la ripe, 981 • VIII. Gênes. L'épine d'Ispahan, 1003 • Notes (pour le lecteur inconnu), 1109 • IX. Rotterdam. La grande rixe, 1115 • Notes (pour le lecteur inconnu), 1132 • X. Hambourg. Choc en retour, 1135 • Notes (pour le lecteur inconnu), 1155 • XI. Paris, Port-de-Mer. La plus belle bibliothèque du monde, 1157 • Notes (pour le lecteur inconnu), 1226 •	
LA TOUR EIFFEL SIDÉRALE (<i>Rhapsodie de la Nuit</i>). 1949	1229-1357
Présentation	1231-1233
I. Rive gauche, 1235 • II. Rive droite, 1247 • III. Entre monts – Entre mondes, 1253 • IV. Le « sac à charbon », 1256 • V. Le monde est ma représentation, 1258 • VI. La nuit, 1259 • VII. Les ombres dans le noir, 1263 • VIII. Les bêtes animiques, 1277 • IX. Les êtres qui bougent, 1286 • X. La chambre noire de l'imagination, 1297 • XI. Réalité, 1309 • XII. Un somnambule, 1313 • XIII. Le roman du Morro Azul, 1324 • XIV. <i>Banzo!</i> , 1334 • XV. Le plafond à ciel ouvert, 1341 • Notes (pour le lecteur inconnu), 1345 • Appendice pour le lecteur inconnu, 1353 •	
BIBLIOGRAPHIE	1359-1363