

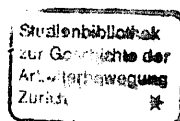
Paul Hugger

«DER SCHÖNE AUGENBLICK»

SCHWEIZER PHOTOGRAPHEN DES ALLTAGS

Prolog von Hans-Ulrich Schlumpf

OFFIIN



258

INHALT

PROLOG (HANS-ULRICH SCHLUMPF)	7
ANLASS, ZIELSETZUNG UND METHODE	13
I THEORETISCHER TEIL: DIE PHOTOGRAPHIE UND IHRE GRUNDSÄTZLICHE BEDEUTUNG IM LEBEN DES VOLKES	17
<i>Die Photographie revolutioniert die Seh- und Perzeptionsgewohnheiten der Menschen</i>	17
<i>Zum Realitätscharakter der Photographie</i>	21
<i>Der sozio-kulturelle Aussagewert der Photographie</i>	22
<i>Alte Photographien sind hermetisch und zugleich vieldeutig</i>	24
<i>Bemerkungen zur «Lektüre» und Interpretation der Photographie</i>	25
<i>Einige technische Angaben zu den alten Porträtaufnahmen</i>	26
<i>Das berufstypische Erscheinungsbild des Photographen</i>	27
<i>Der Photograph – Magier eines gesellschaftlichen Rituals</i>	27
<i>Der Photograph als künstlerischer Gestalter</i>	28
<i>Exkurs: Familienphotographie und Familienalben als volkskundliche Quellen</i>	38
II MONOGRAPHISCHER TEIL: PERSÖNLICHKEITEN	45
Ein Schweizer Kapuziner als Pionier der Photographie, oder: Die Versuchung einer neuen Muse	47
<i>Eine Jugend im solothurnischen Gäu</i>	48
<i>In der Klosterschule</i>	54
<i>Auf zu den Kapuzinern</i>	56
<i>Das leidige Predigen</i>	59
<i>Der Wechsel nach Freiburg</i>	60
<i>Die erste Oltener Zeit</i>	61
<i>Eine Begegnung fürs Leben: Die Photographie</i>	62
<i>Bei den festfreudigen Entlebuchern</i>	67
<i>Als Prediger in Luzern</i>	68
<i>Die Wunder Italiens</i>	69
<i>Guardian in Appenzell</i>	71
<i>Mitten im Kulturkampf</i>	73
<i>Eine ruhige Zeit in Solothurn</i>	73
<i>Zweiter Aufenthalt in Olten</i>	76

<i>Wieder in Mels</i>	76
<i>Ein Jahr in Rapperswil</i>	82
<i>Erneut in Mels</i>	82
<i>Im Kloster Altdorf</i>	83
<i>Zum photographischen Nachlass</i>	88
Photographen in einem Gebirgsland mit touristischer Tradition:	
<i>Das Beispiel Uri</i>	95
Die Aschwanden, eine Photographendynastie in Altdorf	97
<i>Die Aschwanden als Familienphotographen</i>	109
Drei Generationen von Photographen im Haslital oder das Ende einer photographischen Kultur	
<i>Ein konventionelles, deswegen aber volkskundlich nicht weniger interessantes Œuvre</i>	115
<i>Ein Emmentaler Dorfphotograph: Ernst Hiltbrunner</i>	127
<i>Impressionen beim Betrachten der Bilder Hiltbrunners</i>	133
<i>Impressionen beim Betrachten der Bilder Hiltbrunners</i>	142
Wilhelm Felber oder das Leiden an der Photographie	163
DIE «AUSSTEIGER»	
Walter Läubli: Vom Weltenbummler zum Photographen der bedrohten Heimat	
Theo Frey, Photoreporter, Weiningen, oder der wache Sinn für das Alltäglich-Triviale	183
Kurt Blum – oder wie ein Burgdorfer Lehrling zum photographischen Bildmagier wurde	197
Jean Amrein, oder das Glück auf Polaroid	223
Jean Amrein, oder das Glück auf Polaroid	245
III ZUM ABSCHLUSS:	
DER MENSCH IM OBJEKTIV	
oder die subjektive Erfassung der alltäglichen Wirklichkeit	249
BIBLIOGRAPHIE	251
REGISTER	255