

Guy P. Marchal

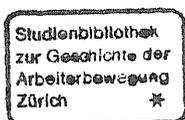
Aram Mattioli (Hg.)

Erfundene Schweiz **La Suisse imaginée**

Konstruktionen
nationaler
Identität

Bricolages
d'une identité
nationale

CHRONOS



687

Inhalt

Vorwort	9
Nationale Identität – allzu Bekanntes in neuem Licht GUY P. MARCHAL/ARAM MATTIOLI	11
I. Nationale Identität als mentales Kunstprodukt	21
Hirtenfolklore in der Industriegesellschaft. Nationale Identität als Gegenstand von Mentalitäts- und Sozialgeschichte HANSJÖRG SIEGENTHALER	23
Das «Schweizeralpenland»: eine imagologische Bastelei GUY P. MARCHAL	37
Nouveaux bricolages d'altitude. Fin, recommencement et épuisement des Alpes BERNARD CRETTAZ	51
La montagne imaginaire: réalité d'en haut, perception d'en bas JEAN-FRANÇOIS BERGIER	63
II. Nationale Identitäten im internationalen Vergleich	71
Une montagne tiraillée entre la mer et le continent: l'identité disputée de la Montagne libanaise TANOS ABOU MOUSSA	73
Traditionen und Ideale nationaler Identität in den USA HANS RUDOLF GUGGISBERG	89
	5

Identität durch Geschichte im Nationalstaat. Zum Geschichtsbedarf in Frankreich CHRISTIAN SIMON	103
Tschechische Identitätsvorstellungen zwischen Cech, Hus und Havel FRANTISEK MATOUS	121
Kojo Tovalou Houénou, précurseur; la modernité, ou les avatars de l'idée nationale dans l'Afrique noire française avant 1939 LUC ZOU MÉNOU	139
III. Alpen und Geschichte – Variationen schweizerischer Identitätsvorstellungen	147
Idealisiert, mythologisiert und «nach dem Leben gemalt». Zur Darstellung des Schweizer Alpenvolks in Albrecht von Hallers «Alpen» UTE HEIDMANN VISCHER	149
Das «Moderne Grütli» von Ferdinand Hodler und die Anfänge der schweizerischen Bildthemen in der Kunst HANS CHRISTOPH VON TAVEL	161
Der «homo alpinus helveticus». Zum schweizerischen Rassendiskurs der 30er Jahre GEORG KREIS	175
Le peuple des bergers dans son «Réduit national» ANDRÉ LASSERRE	191
Das «Reduit national» 1940, ein militärhistorischer Sonderfall WALTER SCHAUFELBERGER	207
Alpes et identité nationale dans le cinéma suisse: de «La Croix du Cervin» à «Zwischen uns die Berge» RÉMY PITHON	217
Schweiz-Bilder. Vom Gletschergarten zum Verkehrshaus. Eine Skizze RUEDI GRAF	235

IV. Gegenidentitäten im Spannungsfeld zwischen Internationalismus und Regionalismus	245
Sonderfall Schweiz – Sonderfall Romandie. Schriftsteller und kulturelle Identität MANFRED GSTEIGER	247
Patriotisme et littérature: les histoires littéraires de Philippe Godet et Virgile Rossel (1889–1891) DANIEL MAGGETTI	257
La guerre des Burgondes et des Helvètes: disputes autour de «La Voile latine» et des «Cahiers vaudois» à propos de l'identité suisse ROGER FRANCILLON	265
«Au Pays des Aïeux». Gonzague de Reynold und die Erfindung des neohelvetischen Nationalismus (1899–1912) ARAM MATTIOLI	275
«La liberté, c'est d'être seul». Autonomie individuelle et solidarité nationale chez C. F. Ramuz GÉRALD FROIDEVAUX	291
Albert Anker – der «Schweizer Maler»? ROBERT MEISTER	301
Alpen auf dem Papier. Literarische Erosionsformen des Alpenmassivs bei Robert Walser PETER UTZ	313
Gefängnismauern oder Hort der Bewahrung? Jakob Bührers und Max Eduard Liehburgs Alpenkonzept in ihren Tell-Dramen CHRISTOPH SIEGRIST	327
Le due frontiere GIOVANNI ORELLI	341
Die Nation als fixe Idee. Vom schwierigen Umgang der Tessiner Kultur mit den helvetischen Sinnbildern SANDRO GUZZI	353

Nationalisme, internationalisme et régionalisme dans l'architecture moderne de la Suisse JACQUES GUBLER	369
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	371