

# *Kunst und Magie der Daguerreotypie*

Collection W.+T. Bosshard

**René Perret**

Mit einem Vorwort von Martin Gasser

BEA + Poly-Verlags AG

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Einleitung	11
Die Daguerreotypie – Eine Erfindung von Daguerre?	13
Das Verfahren der Daguerreotypie	20
Pioniere der Daguerreotypie	24
Albert Stapfer	25
Alphonse Louis Poitevin	27
Armand Hippolyte Louis Fizeau	28
Antoine François Jean Claudet	29
Paul Michel Hossard	30
Baron Louis-Adolphe Humbert de Molard	32
Jean-Gabriel Eynard	33
<b>Die Verbreitung der Daguerreotypie</b>	<b>36</b>
Eduard und Bertha Wehnert-Beckmann	39
Baron Jean Baptiste Louis Gros	40
Carl Ferdinand Stelzner	42
<b>Die Daguerreotypie als Objekt</b>	<b>48</b>
<b>Porträts</b>	<b>70</b>
Porträt im Freien	78
Gemalte Hintergründe	80
«Aufnahmen am Domizil»	83
<b>Familien- und Gruppenbilder</b>	<b>87</b>
Paare	95
<b>Kinderporträts</b>	<b>99</b>
<b>Freundschaftsbilder</b>	<b>108</b>
Studentenverbindungen	114
<b>Militär</b>	<b>116</b>
<b>Szenen, Typen und Berufe</b>	<b>121</b>
Szenen	121
Musikanten	128
Berufe	130
<b>Tiere</b>	<b>135</b>
Pferde	138
Hunde	140
<b>Sachaufnahmen</b>	<b>145</b>
Trutpert Schneider & Söhne – Ein exemplarischer Fall	149
Architektur- und Landschaftsfotografie	174
Momentfotografie	207
<b>Die Daguerreotypie in fernen Ländern</b>	<b>216</b>
Frühe Fotografen in Ägypten	219
Jules Itier (1802–1877)	220
<b>Akt</b>	<b>227</b>
<b>Anhang</b>	<b>236</b>
<b>Anmerkungen</b>	<b>236</b>
<b>Bibliografie</b>	<b>242</b>
<b>Register</b>	<b>245</b>