

Franziska Hirlinger-Fuchs

Bilderbücher und ihre Wirklichkeiten

**Normen, Werte und Rollenbilder
in deutschsprachigen Bilderbüchern von 1844–1996**

**– vom Struwwelpeter
bis zur Menschenfresserin**

Mit einem Vorwort von Heinz Stefan Herzka

2001

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	5
I Themenbereiche in Bilderbüchern	10
1. Vom Essen und Gefressen-werden	11
Die Geschichte vom Suppen-Kaspar (1845)	11
Der Wolf und die sieben Geisslein (1857, 1988)	13
Das Rotkäppchen (1857, 1996)	16
Max und Moritz (1865, 1974)	19
Rumpumpel (1903)	24
Der Heuschreck und die Blumen (1924)	29
Pitschi. (1948)	33
Wo die wilden Kerle wohnen (1963)	36
Zeraldas Riese (1970)	39
Keiner mag mich! (1994)	42
Sei mein Freund und friss mich nicht (1995)	46
Die Menschenfresserin (1996)	48
Zusammenfassende Ergebnisse	57
2. Vom Schreien und Weinen	59
Die traurige Geschichte mit dem Feuerzeug (1846)	59
Der standhafte Zinnsoldat (1850, 1996)	61
Der Froschkönig (1857, 1989)	66
Die Geschichte von der Schrei-Liese (1898)	72
Die schlafenden Bäume (1901)	73
Ein Wintermärchen (1924)	78
Kinder im Garten (1941)	83
Das Märchen von der ungehorsamen Adeli-Sofi und ihrer furchtbaren Begegnung mit dem Wassermann (1944)	87
Schorsch schrumpft (1971)	92
Ich will die! (1991)	96
Betti Becker beisst (1992)	99
Der standhafte Zinnsoldat (1996)	103
Zusammenfassende Ergebnisse	108

3. Von Liebe und Freundschaft	111
Bilderbuch für Kinder (1858)	111
Kinderhumor (1885)	115
Rumpumpel (1903)	120
Tante Grün und Tante Braun und Tante Lila (1918)	120
Der Leuchtturm (1934)	125
Petter und Lotta und Weihnachten (1947)	128
Peter der Trompeter (1961)	132
Oh, wie schön ist Panama (1978)	135
Als Papa fort war (1981)	141
Kleiner Eisbär, wohin fährst du? (1987)	148
Der Regenbogenfisch (1992)	151
Leopold und der Fremde (1993)	155
Zusammenfassende Ergebnisse	158
II Vier Aspekte in Bilderbüchern	160
1. Familie	161
a) Gedanken zum Begriff Familie	161
b) Geschichte der Familie im deutschsprachigen Raum Europas nach 1800	162
c) Das bürgerliche Familienideal nach 1800	166
d) Die Situation der Ehefrauen und Mütter nach 1800	167
e) Familienbilder in Bilderbüchern	168
Der Wolf und die sieben Geisslein (1857, 1988)	168
Kinderhumor (1885)	169
Rumpumpel (1903)	169
Der Leuchtturm (1934)	170
Kinder im Garten (1941)	172
Der Schellen-Ursli (1945)	173
Petter und Lotta und Weihnachten (1947)	178
Peter der Trompeter (1961)	179
Schorschi schrumpft (1971)	180
Als Papa fort war (1981)	180
Kleiner Eisbär, wohin fährst du? (1987)	180
Ich will die! (1991)	181
f) Rollenanalysen einzelner Bilderbücher im Vergleich	182
g) Rollenbilder von Vätern, Müttern, Töchtern und Söhnen	185
Zusammenfassende Ergebnisse	191

2. Gefühle	195
Vom Umgang mit Gefühlen in Bilderbüchern	195
Der Suppen-Kaspar in: Lustige Geschichten ... (1845)	195
Der Froschkönig (1857, 1989)	195
Rumpumpel (1903)	196
Der Leuchtturm (1934)	196
Soldaten! Soldaten! (1941)	197
Der Schellen-Ursli (1945)	200
Pitschi. (1948)	200
Wo die wilden Kerle wohnen (1963)	201
Schorschi schrumpft (1971)	202
Ich will die! (1991)	202
Der Regenbogenfisch (1992)	203
Betti Becker beisst (1992)	203
Die Menschenfresserin (1996)	204
Zusammenfassende Ergebnisse	206
3. Zeitgeist	207
Das Phänomen Zeitgeist in Bilderbüchern	207
a) Gedanken zum Zeitgeist der Jahrhundertwende (19. / 20. Jahrhundert)	207
b) Bilderbücher zur Zeit der Jahrhundertwende	209
c) Gedanken zum Zeitgeist während des Zweiten Weltkrieges	212
d) Bilderbücher zur Zeit des Zweiten Weltkrieges	213
Zusammenfassende Gedanken zum Phänomen Zeitgeist in Bilderbüchern	217
4. Natur und Transzendenz	219
Die Bedeutung von Natur und Transzendenz in Bilderbüchern	219
Der Froschkönig (1857, 1989)	219
Die schlafenden Bäume (1901)	220
Der Leuchtturm (1934)	220
Als Papa fort war (1981)	221
Die Menschenfresserin (1996)	222
Zusammenfassende Gedanken	225

III	Diskussion der Ergebnisse und Arbeitshypothesen	227
IV	Evaluation	237
V	Quellenverzeichnis	239
	Quellentexte	239
	Sekundärliteratur	245