

Petra Tücks

DAS DARMSTÄDTER NEUE PALAIS

*Ein fürstlicher Wohnsitz zwischen  
Historismus und Jugendstil*

Darmstadt und Marburg 2005

Selbstverlag der Hessischen Historischen Kommission Darmstadt  
und der Historischen Kommission für Hessen

# Inhalt

Einleitung: Stilgeschichte und historischer Wandel in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts.	
Voraussetzungen zur Entwicklung der Fragestellung der vorliegenden Arbeit . . . . .	13
Forschungsstand . . . . .	15
Quellenlage . . . . .	23
Anmerkungen Einleitung. . . . .	25

## 1. ZUR BAUGESCHICHTE UND ZUR ARCHITEKTONISCHEN GESTALTUNG DES NEUEN PALAIS

<b>1. Ein »Neues Palais« in Darmstadt: Notwendigkeit, Anspruch und Umsetzung. . . . .</b>	<b>31</b>
1.1 Die Bauherren . . . . .	31
1.2 Die »Palaisfrage« – Wo soll das Paar in Darmstadt wohnen? . . . . .	32
1.3 Der Bauplatz und seine städtebauliche Lage . . . . .	35
1.4 Die Finanzierung des Neuen Palais. . . . .	36
<b>2. Die Baugeschichte des Neuen Palais . . . . .</b>	<b>39</b>
2.1 Die Wahl des Architekten . . . . .	39
2.2 Daten zur Baugeschichte anhand schriftlicher Quellen . . . . .	41
<b>3. Bauanalyse . . . . .</b>	<b>45</b>
3.1 Zwei Ansichtszeichnungen des Neuen Palais im Vergleich . . . . .	45
3.2 Beschreibung des Außenbaus . . . . .	46
3.2.1 Die Komposition der Baukörper . . . . .	46
3.2.2 Architektonische Gestaltung. . . . .	48
3.2.2.1 Die Hauptfassade zum Wilhelminenplatz . . . . .	48
3.2.2.1.1 Der Mittelrisalit . . . . .	48
3.2.2.1.2 Die Seitenflügel . . . . .	49
3.2.2.1.3 Zur Bauplastik der Hauptfassade . . . . .	49
3.2.2.2 Die Gartenfassade . . . . .	50
3.2.2.2.1 Der Mittelrisalit. . . . .	50
3.2.2.2.2 Die Seitenflügel. . . . .	51
3.2.2.3 Die nördliche und südliche Seitenfassade . . . . .	52
3.3 Stilistische Formenvorbilder und ihre Anwendung am Neuen Palais . . . . .	52
3.3.1 Die stilistischen Vorgaben an den Architekten. . . . .	52
3.3.2 Vorbilder der Renaissance. . . . .	53
3.3.3 Vorbilder aus Barock und Klassizismus. . . . .	56
3.3.4 Vorbilder der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts und der Neurenaissance. . . . .	59
3.4 Grundriss und Raumfolge . . . . .	60
3.4.1 Beschreibung . . . . .	60
3.4.1.1 Der Erdgeschossgrundriss . . . . .	60
3.4.1.2 Der Grundriss des ersten Obergeschosses. . . . .	61
3.4.1.3 Die Raumfolge im Souterrain und im zweiten Obergeschoss. . . . .	61
3.4.2 Zur Organisation des Grundrisses . . . . .	61
3.4.3 Die Schwächen des Grundrisses anhand zeitgenössischer Kritik . . . . .	64
3.4.4 Veränderungen der Raumfunktion als Folge der zeitgenössischen Kritik . . . . .	65

3.5 Zur Typologie des Neuen Palais . . . . .	65
3.5.1 Das Neue Palais als Residenzpalais . . . . .	65
3.5.2 Die Herleitung des Grundrisstypus anhand von Vergleichsbeispielen der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts . . . . .	66
3.5.2.1 Der Residenzschlostypus nach absolutistischem Vorbild . . . . .	67
3.5.2.2 Der Palaistypus . . . . .	68
3.5.2.3 Der Villentypus . . . . .	71
3.5.3 Die Einordnung des Neuen Palais in die vorgestellten Bautypen . . . . .	75
3.5.3.1 Die typologische Zuordnung des Grundrisses . . . . .	75
3.5.3.2 Die typologische Zuordnung der Fassaden . . . . .	76
3.6 Die Stellung des Neuen Palais innerhalb der historistischen Palastarchitektur des 19. Jahrhunderts . . . . .	77
4. Bauliche Veränderungen am Neuen Palais nach 1866 . . . . .	81
4.1 Bauschäden . . . . .	81
4.2 Veränderungen der siebziger Jahre . . . . .	82
4.3 Bauliche Veränderungen unter Großherzog Ernst Ludwig (nach 1892) . . . . .	85
Tabelle über die Raumnutzung im Neuen Palais zwischen 1866 und 1899 . . . . .	88
Tabelle über die Raumnutzung im Neuen Palais unter Großherzog Ernst Ludwig . . . . .	89
5. Das Schicksal des Neuen Palais im Schatten der beiden Weltkriege . . . . .	91
5.1 Zur Nutzung des Neuen Palais nach der Umwandlung des Großherzogtums in den Volksstaat Hessen . . . . .	91
5.2 Zur Nutzung des Neuen Palais nach dem Tode Ernst Ludwigs im Jahr 1937 . . . . .	94
5.3 Die Zerstörung des Neuen Palais im Jahr 1944 . . . . .	94
6. Die Ruine in der Nachkriegszeit: Von Wiederaufbauplänen bis zum Bau des Landestheaters . . . . .	97
6.1 Die Fotografien der Ruine und die Bauaufnahme von 1948 . . . . .	97
6.2 Wiederaufbaupläne . . . . .	99
6.2.1 Das Projekt für einen »Konzertsaal für 1200 Personen beim Neuen Palais«, 1948 . . . . .	99
6.2.2 Die Grundrissfolge zur Nutzung des Neuen Palais . . . . .	103
6.2.3 Zur historischen Einordnung und künstlerischen Bewertung der vorgestellten Projekte . . . . .	104
6.3 Die »Darmstädter Meisterbauten« - Paul Bonatz' Projekt für eine Tonhalle, 1951 . . . . .	105
6.3.1 Die Entwürfe zur Tonhalle . . . . .	105
6.3.2 Zur Beurteilung der Entwürfe . . . . .	106
6.4 Von 1951 bis zum Wettbewerb für das Landestheater im Jahr 1962 . . . . .	107
6.4.1 Das Scheitern des Tonhallenprojekts und die Folgen für die Ruine des Neuen Palais . . . . .	107
6.4.2 Der Wettbewerb für das Landestheater . . . . .	108
6.5 Verspätete »damnatio memoriae«: Das Neue Palais als Beispiel Darmstädter Kulturpolitik . . . . .	109
Anmerkungen Kapitel 1-6 . . . . .	III

II. DIE INNENAUSSTATTUNG DES HISTORISMUS

7. Quellen zur historistischen Ausstattung des Neuen Palais . . . . .	125
7.1 Die historischen Fotografien . . . . .	125
7.2 Zur Datierung der historischen Fotografien . . . . .	126
7.3 Die Ansichten der Palaisräume von Heinrich Reinhard Kröh . . . . .	126
7.4 Schriftquellen zur historistischen Ausstattung . . . . .	127
7.4.1 Die Bildunterschriften der Fotoalben als Quellen zur Datierung der Räume . . . . .	127
7.4.2 Tagebücher und Briefe . . . . .	129
7.4.3 Quellen zur Auftragsvergabe an die Mainzer Möbelfirma Friedrich Knussmann . . . . .	130

<b>8. Die Ausstattung des Neuen Palais ab 1865</b> .....	<b>133</b>
8.1 Vorbemerkung zur Auswahl und Ausstattung der Räume .....	133
8.2 Beschreibung ausgewählter Räume .....	134
8.2.1 Das Treppenhaus .....	134
8.2.1.1 Architektonische und typologische Vorbilder .....	134
8.2.1.2 Die dekorative Gestaltung des Treppenhauses .....	135
8.2.2 Der Ballsaal .....	137
8.2.2.1 Architektonische und typologische Vorbilder .....	137
8.2.2.2 Die dekorative Gestaltung des Ballsaales .....	139
8.2.3 Der »Gelbe Salon« .....	139
8.2.3.1 Der architektonische Rahmen .....	139
8.2.3.2 Das Mobiliar des Gelben Salons .....	140
8.2.3.3 Zur Typologie des Gelben Salons .....	141
8.2.4 Das Holzplafondzimmer .....	142
8.2.4.1 Der architektonische Rahmen .....	142
8.2.4.2 Das Mobiliar des Holzplafondzimmers .....	144
8.2.4.3 Zur Typologie des Holzplafondzimmers .....	145
8.2.5 Das Arbeitszimmer Ludwigs IV. ....	146
8.2.5.1 Der architektonische Rahmen .....	146
8.2.5.2 Das Mobiliar des Arbeitszimmers .....	148
8.2.5.3 Zur Typologie des Arbeitszimmers .....	149
8.2.6 Das »Toilette-Zimmer« Ludwigs IV .....	150
8.2.6.1 Der architektonische Rahmen .....	150
8.2.6.2 Das Mobiliar des Toilettenzimmers .....	150
8.2.6.3 Zur Typologie des Toilettenzimmers .....	152
8.2.7 Das »Schlafzimmer der Höchsten Herrschaften« .....	152
8.2.7.1 Der architektonische Rahmen .....	152
8.2.7.2 Das Mobiliar des Schlafzimmers .....	153
8.2.7.3 Zur Typologie des Schlafzimmers .....	156
8.3 Zum Charakter der Erstaussattung des Neuen Palais .....	156
<b>9. Die Neuaussattung einzelner Räume in den siebziger Jahren des 19. Jahrhunderts</b> ....	<b>159</b>
9.1 Voraussetzungen für eine Neuaussattung .....	159
9.2 Beschreibung ausgewählter Räume .....	160
9.2.1 Der Speisesaal .....	160
9.2.1.1 Der architektonische Rahmen .....	160
9.2.1.2 Das Mobiliar des Speisesaales .....	162
9.2.1.3 Zur Typologie des Speisesaales .....	162
9.2.2 Der »Grüne Salon« .....	164
9.2.2.1 Der architektonische Rahmen .....	164
9.2.2.2 Das Mobiliar des Grünen Salons .....	166
9.2.2.3 Zur Typologie des Grünen Salons .....	167
9.2.3 Das Wohnzimmer der Prinzessin Alice .....	167
9.2.3.1 Der architektonische Rahmen .....	167
9.2.3.2 Das Mobiliar des Wohnzimmers .....	168
9.2.3.3 Zu Charakter und Typologie des Wohnzimmers .....	173
9.2.4 Das Toilettenzimmer der Prinzessin Alice .....	173
9.2.4.1 Der architektonische Rahmen .....	173
9.2.4.2 Das Mobiliar des Toilettenzimmers .....	176
9.2.4.3 Zur Typologie des Toilettenzimmers .....	179
9.2.5 Das Schlafzimmer der Prinzessin Victoria .....	179
9.2.5.1 Der architektonische Rahmen .....	179
9.2.5.2 Das Mobiliar des Schlafzimmers .....	180
9.2.5.3 Zum Charakter des Schlafzimmers .....	181
9.3 Zum Charakter der »späten« Palaisausstattung im Vergleich zur Erstaussattung .....	182

<b>8. Die Ausstattung des Neuen Palais ab 1865</b> .....	133
8.1 Vorbemerkung zur Auswahl und Ausstattung der Räume .....	133
8.2 Beschreibung ausgewählter Räume .....	134
8.2.1 Das Treppenhaus .....	134
8.2.1.1 Architektonische und typologische Vorbilder .....	134
8.2.1.2 Die dekorative Gestaltung des Treppenhauses .....	135
8.2.2 Der Ballsaal .....	137
8.2.2.1 Architektonische und typologische Vorbilder .....	137
8.2.2.2 Die dekorative Gestaltung des Ballsaales .....	139
8.2.3 Der »Gelbe Salon« .....	139
8.2.3.1 Der architektonische Rahmen .....	139
8.2.3.2 Das Mobiliar des Gelben Salons .....	140
8.2.3.3 Zur Typologie des Gelben Salons .....	141
8.2.4 Das Holzplafondzimmer .....	142
8.2.4.1 Der architektonische Rahmen .....	142
8.2.4.2 Das Mobiliar des Holzplafondzimmers .....	144
8.2.4.3 Zur Typologie des Holzplafondzimmers .....	145
8.2.5 Das Arbeitszimmer Ludwigs IV. ....	146
8.2.5.1 Der architektonische Rahmen .....	146
8.2.5.2 Das Mobiliar des Arbeitszimmers .....	148
8.2.5.3 Zur Typologie des Arbeitszimmers .....	149
8.2.6 Das »Toilette-Zimmer« Ludwigs IV .....	150
8.2.6.1 Der architektonische Rahmen .....	150
8.2.6.2 Das Mobiliar des Toilettenzimmers .....	150
8.2.6.3 Zur Typologie des Toilettenzimmers .....	152
8.2.7 Das »Schlafzimmer der Höchsten Herrschaften« .....	152
8.2.7.1 Der architektonische Rahmen .....	152
8.2.7.2 Das Mobiliar des Schlafzimmers .....	153
8.2.7.3 Zur Typologie des Schlafzimmers .....	156
8.3 Zum Charakter der Erstaussstattung des Neuen Palais .....	156
<b>9. Die Neuausstattung einzelner Räume in den siebziger Jahren des 19. Jahrhunderts</b> ....	159
9.1 Voraussetzungen für eine Neuausstattung .....	159
9.2 Beschreibung ausgewählter Räume .....	160
9.2.1 Der Speisesaal .....	160
9.2.1.1 Der architektonische Rahmen .....	160
9.2.1.2 Das Mobiliar des Speisesaales .....	162
9.2.1.3 Zur Typologie des Speisesaales .....	162
9.2.2 Der »Grüne Salon« .....	164
9.2.2.1 Der architektonische Rahmen .....	164
9.2.2.2 Das Mobiliar des Grünen Salons .....	166
9.2.2.3 Zur Typologie des Grünen Salons .....	167
9.2.3 Das Wohnzimmer der Prinzessin Alice .....	167
9.2.3.1 Der architektonische Rahmen .....	167
9.2.3.2 Das Mobiliar des Wohnzimmers .....	168
9.2.3.3 Zu Charakter und Typologie des Wohnzimmers .....	173
9.2.4 Das Toilettenzimmer der Prinzessin Alice .....	173
9.2.4.1 Der architektonische Rahmen .....	173
9.2.4.2 Das Mobiliar des Toilettenzimmers .....	176
9.2.4.3 Zur Typologie des Toilettenzimmers .....	179
9.2.5 Das Schlafzimmer der Prinzessin Victoria .....	179
9.2.5.1 Der architektonische Rahmen .....	179
9.2.5.2 Das Mobiliar des Schlafzimmers .....	180
9.2.5.3 Zum Charakter des Schlafzimmers .....	181
9.3 Zum Charakter der »späten« Palaisausstattung im Vergleich zur Erstaussattung .....	182

<b>10. Die Innenausstattung des Neuen Palais im Spiegel historistischer Raumgestaltung . . .</b>	<b>185</b>
10.1 Historistische Raumausstattung um die Jahrhundertmitte . . . . .	185
10.1.1 Zum Stilbegriff zwischen 1850 und 1870 in Deutschland, England und Frankreich . . . . .	185
10.1.2 Zum »höfischen Stil« der Herrscherhäuser auf dem Kontinent. . . . .	186
10.1.3 Das englische Vorbild . . . . .	192
10.1.4 Die Darmstädter Räume im Spiegel der europäischen Hofkunst . . . . .	194
10.2 Die Londoner Weltausstellung 1862 als Status quo der Möbelkunst . . . . .	196
10.2.1 Allgemeine Betrachtungen zur Weltausstellung in London 1862 . . . . .	196
10.2.2 Ausgewählte Möbel der Londoner Weltausstellung und des Neuen Palais im Vergleich . . . . .	198
10.3 Die Reformbewegungen der sechziger und siebziger Jahre und die Ausstattung des Neuen Palais . . . . .	203
10.3.1 Die englischen Reformbewegungen im Kunstgewerbe . . . . .	203
10.3.2 Zur Kunstgewerbereform in den deutschsprachigen Ländern . . . . .	205
10.3.3 Einflüsse auf die Palaisausstattung der siebziger Jahre: Stilkontinuität oder Stilwandel? . . . . .	207
10.4 Abschließende Betrachtung zur historistischen Innenausstattung des Neuen Palais . . . . .	207
Anmerkungen Kapitel 7-10 . . . . .	209

### III. DIE INNENAUSSTATTUNG DES JUGENDSTILS

#### II. Von »Arts-and-Crafts« zum deutschen Jugendstil:

<b>Die Ausstattung des Neuen Palais unter Großherzog Ernst Ludwig vor 1900. . . . .</b>	<b>221</b>
II.1 Der Beginn des Kunstengagements von Großherzog Ernst Ludwig . . . . .	221
II.1.1 Die Neugestaltung der Bibliothek im Neuen Palais . . . . .	221
II.1.2 Zum Ausstattungsstil der Bibliothek . . . . .	223
II.2 »Arts-and-Crafts«: Das Esszimmer und das Empfangszimmer von M.H. Baillie Scott (1897/98) . . . . .	223
II.2.1 Die Auftragsvergabe und die Zusammenarbeit mit Charles Robert Ashbee . . . . .	223
II.2.2 Das Esszimmer . . . . .	223
II.2.2.1 Der Entwurf Baillie Scotts . . . . .	227
II.2.2.2 Das ausgeführte Esszimmer . . . . .	228
II.2.2.3 Die stilistische Gesamterscheinung des Esszimmers. . . . .	231
II.2.3 Das Empfangszimmer . . . . .	232
II.2.3.1 Der Entwurf für das Empfangszimmer . . . . .	233
II.2.3.2 Das ausgeführte Empfangszimmer . . . . .	234
II.2.3.2.1 Die historischen Fotografien des Raumes im Vergleich . . . . .	234
II.2.3.2.2 Raumgestaltung und Einbaumöbel . . . . .	236
II.2.3.2.3 Das Gestaltungsprinzip der Schränke . . . . .	238
II.2.3.2.4 Das Gestaltungsprinzip der Sitzmöbel . . . . .	240
II.2.3.2.5 Das Piano . . . . .	242
II.2.3.2.6 Das Arrangement der Möbel im Raum . . . . .	244
II.2.3.3 Zur Symbolik und Farbgestaltung des Empfangszimmers . . . . .	244
II.2.3.4 Die stilistische Erscheinung des Empfangszimmers und ihr Bezug zum Stil des Esszimmers . . . . .	246
II.2.4 Die beiden Räume im Urteil der zeitgenössischen Kritik . . . . .	248
II.2.5 Der Auftrag und seine Folgen für Künstler und Auftraggeber . . . . .	249
II.2.5.1 Die Räume als Auslöser für den Erfolg der Künstler auf dem Kontinent. . . . .	249
II.2.5.2 Die Räume als eine Voraussetzung zur Gründung der Darmstädter Künstlerkolonie . . . . .	250
II.3 Deutscher Jugendstil: Das Arbeitszimmer von Otto Eckmann (1897 bis um 1900) . . . . .	251
II.3.1 Die Auftragsvergabe. . . . .	251
II.3.2 Entwürfe zum Arbeitszimmer . . . . .	252
II.3.2.1 Die Wandabrollungen . . . . .	252
II.3.2.2 Entwürfe auf dem Briefpapier des Großherzogs . . . . .	254
II.3.2.3 Weitere Entwürfe für Einrichtungsgegenstände im Vergleich . . . . .	256

II.3.2.4 Unbezeichnete Entwürfe und ihre Zuordnung zum Arbeitszimmer . . . . .	259
II.3.3 Das ausgeführte Arbeitszimmer. . . . .	261
II.3.3.1 Raumgestaltung und Einbaumöbel . . . . .	261
II.3.3.2 Tische und Sitzmöbel. . . . .	266
II.3.3.3 Beleuchtungskörper. . . . .	268
II.3.4 Zur Farbgestaltung und Symbolik des Arbeitszimmers . . . . .	269
II.3.5 Die stilistische Erscheinung des Arbeitszimmers. . . . .	270
II.3.6 Das Arbeitszimmer im Urteil der zeitgenössischen Kritik . . . . .	272
II.4 Weitere Veränderungen von Räumen im Neuen Palais zwischen 1899 und 1902. . . . .	272
<b>12. Der Darmstädter Weg ins 20. Jahrhundert:</b>	
<b>Raumkunst von Mitgliedern der Künstlerkolonie Mathildenhöhe im Neuen Palais . . . . .</b>	<b>275</b>
12.1 Das Musikzimmer von Joseph Maria Olbrich (1902/03) . . . . .	275
12.1.1 Die Auftragsvergabe . . . . .	275
12.1.2 Entwürfe zum Musikzimmer . . . . .	276
12.1.2.1 Grundrisse . . . . .	276
12.1.2.2 Aufrisse und Ansichten im Vergleich. . . . .	280
12.1.2.3 Entwürfe für Einrichtungsgegenstände . . . . .	283
12.1.3 Das ausgeführte Musikzimmer . . . . .	286
12.1.3.1 Raumgestaltung . . . . .	286
12.1.3.2 Das Mobiliar . . . . .	291
12.1.4 Der Flügel und der Wandteppich: Ausgangs- und Endpunkt der Ausstattung des Musikzimmers. . . . .	295
12.1.4.1 Zur Geschichte und Gestaltung des Flügels. . . . .	295
12.1.4.2 Der Wandteppich . . . . .	298
12.1.4.2.1 Die Entwürfe . . . . .	298
12.1.4.2.2 Der ausgeführte Teppich . . . . .	300
12.1.4.2.3 Wege zur Deutung des Wandteppichs. . . . .	304
12.1.5 Vom Tempel der Musik zum indischen Heiligtum: Die Gesamterscheinung des Musikzimmers im zeitgenössischen Kontext . . . . .	304
12.1.5.1 Die Jugendstilformen Olbrichs . . . . .	304
12.1.5.2 »Imperiale Töne«: Klassizismus und byzantinische Elemente im Musikzimmer . . . . .	307
12.1.5.3 Fernöstliche Einflüsse . . . . .	308
12.1.5.4 Das Musikzimmer als Gesamtkunstwerk des Jugendstils. . . . .	310
12.2 Der Musiksaal von Albin Müller (1909/14). . . . .	311
12.2.1 Die Auftragsvergabe. . . . .	311
12.2.2 Die Entwürfe von 1909 . . . . .	312
12.2.2.1 Die Ansicht des Raumes . . . . .	312
12.2.2.2 Der Aufriss der Apsis. . . . .	313
12.2.3 Das Erscheinungsbild des Raumes während der Ausstellung 1914 . . . . .	314
12.2.4 Das Erscheinungsbild des Raumes nach seinem Einbau im Neuen Palais. . . . .	316
12.2.4.1 Raumgestaltung . . . . .	316
12.2.4.2 Das Mobiliar. . . . .	321
12.2.4.3 Die Musikinstrumente. . . . .	321
12.2.4.4 Zur Farbgestaltung des Raumes. . . . .	324
12.2.5 Die stilistische Gesamterscheinung des Musiksaales . . . . .	325
12.2.5.1 Die Verbindung von Jugendstil und Expressionismus im Musiksaal . . . . .	325
12.2.5.2 Klassische Formen im Musiksaal . . . . .	326
12.2.5.3 Einflüsse des byzantinischen Stils und des Orientalismus . . . . .	326
12.2.6 Zum räumlichen und stilistischen Verhältnis von Albin Müllers Musiksaal zu Olbrichs Musikzimmer . . . . .	326
12.2.6.1 Die Lage der beiden Räume im Grundriss des Neuen Palais . . . . .	328
12.2.6.2 Stilistische Gemeinsamkeiten der beiden Musiksäle . . . . .	330
12.3 Ausklang: Das Badezimmer und das Miniaturenkabinett im Neuen Palais . . . . .	331

13. Die »Künstlerräume« des Neuen Palais im Vergleich . . . . .	335
13.1 Kontinuität im Wandel: Gemeinsame und individuelle Gestaltungsmomente der Räume . .	335
13.1.1 Das sakrale Moment als Aspekt der Jugendstilkunst . . . . .	335
13.1.2 Zur Farbgestaltung und ihrer Bedeutung im Jugendstil. . . . .	336
13.1.3 Zur Ornamentbehandlung in den Künstlerräumen . . . . .	336
13.1.4 Zum stilistischen Wandel der Künstlerräume. . . . .	338
13.2 Zwischen Tradition und Innovation: Der Einfluss des Großherzogs auf die Gestaltung der Künstlerräume. . . . .	339
13.2.1 Eingriffe des Großherzogs in die Gestaltung der Räume . . . . .	339
13.2.2 Traditionelle und innovative Momente in der Palaisausstattung . . . . .	340
14. Schlussbetrachtung . . . . .	343
Anmerkungen Kapitel II-14. . . . .	345
FARBTAFELN . . . . .	353
ANHANG UND KATALOG	
Kurzbiografien der am Neuen Palais tätigen Künstler . . . . .	370
Kataloge. . . . .	373
A. Katalog der Architekturzeichnungen . . . . .	373
B. Katalog der Zeichnungen zu den Jugendstilräumen . . . . .	375
C. Katalog der farbigen Interieurdarstellungen und Architekturansichten . . . . .	379
D. Katalog der erhaltenen Einrichtungsgegenstände. . . . .	380
Abkürzungsverzeichnis . . . . .	382
Quellenverzeichnis . . . . .	383
Literaturverzeichnis . . . . .	384
Abbildungsnachweis . . . . .	399