

Hubertus Gaßner  
Eckhart Gillen

# Zwischen Revolutionärskunst und sozialistischem Realismus

DuMont Buchverlag  
Köln

Studienbibliothek  
zur Geschichte der  
Arbeiterbewegung  
Zürich \*

424

# Inhalt

Vorwort . . . . .	15
-------------------	----

## Einleitung

Der Funktionswandel der sowjetischen Kunst zwischen 1917 und 1935 . . . . .	17
---	----

Die Politisierung des Futurismus 1917–1921 . . . . .	31
--	----

## *Kommentar*

1 Aufruf der Föderation ›Freiheit der Kunst‹. 1917 . . . . .	40
2 ›Auf zur Revolution‹. Appell an die Arbeiter- und Soldatenorganisationen und die politischen Parteien. 1917 . . . . .	40
3 Aufruf und Statut der Gesellschaft ›Kunst und Revolution‹. 1917 . . . . .	41
4 A. V. Lunačarskij, Über die Abteilung für Bildende Kunst. Um 1920 . . . . .	41
5 Verordnung der Großen Staatlichen Kommission für Aufklärung vom 22. 5. 1918	42
6 Aus der Geschichte der Abteilung IZO des NARKOMPROS (Rechenschaftsmaterial von D. Šterenberga). 1919 . . . . .	42
7 Plan der Moskauer Abteilung für Bildende Kunst des NARKOMPROS. 1918 . . . . .	43
8 O. M. Brik, Der Künstler-Proletarier. 1918 . . . . .	45
9 N. Al'tman, ›Futurismus‹ und proletarische Kunst. 1918 . . . . .	47
10 Cyperovič, Kunst und Proletariat. Thesen zur Gründung einer Künstlergewerkschaft. 1919. . . . .	48
11 O. Brik, Genug mit dem Versöhnertum. 1919 . . . . .	49
12 Kom-Fut. 1919 . . . . .	51
13 V. Šklovskij, Über Kunst und Revolution. 1919 . . . . .	52
14 N. Punin, Kommunismus und Futurismus (Antwort auf Šklovskij). 1919 . . . . .	53
15 N. Punin, Über Form und Inhalt. 1919 . . . . .	56
16 B. Arvatov, Rezension: Izobrazitel'noe Iskusstvo Nr. 1. 1919 . . . . .	58
17 A. V. Lunačarskij, Ein Löffel Gegengift. 1918 . . . . .	60
18 A. V. Lunačarskij, Thesen zur Kunstpolitik. 1920 . . . . .	61
19 A. V. Lunačarskij, J. Slavinskij, Thesen des Kunstsektors des NARKOMPROS und des ZK der Gewerkschaft der Kunstarbeiter über die Grundlagen der Politik auf dem Gebiet der Kunst. 1920 . . . . .	62
20 Über die Proletkul'te. Brief des ZK der RKP(b). 1920 . . . . .	63
21 A. V. Lunačarskij, An meine Opponenten. 1920 . . . . .	64
22 A. V. Lunačarskij, Unsere Aufgaben im Bereich des künstlerischen Lebens. 1921 . . . . .	65
23 Erste Gesamtrussische Konferenz der Leiter der Unterabteilungen der Kunst. (19.–25. 12. 1920) . . . . .	65

<b>Die Reform der Kunstausbildung</b> . . . . .	68
<i>Kommentar</i>	
<b>Analyse und Experiment / UNOVIS / GINChUK</b> . . . . .	68
24 Suprematistisches Manifest und das Manifest V. E. Tatlins . . . . .	73
25 10. Staatliche Ausstellung ›Ungegenständliches Schaffen und Suprematismus‹. 1919 . . . . .	75
26 N. Punin, I. Puni, ›Reine‹ und ›produktivistische‹ linke Kunst. 1918 . . . . .	82
<b>›Gründung neuer Formen der Kunst‹ (UNOVIS) und ›Staatliches Institut für Künstlerische Kultur‹ (GINChUK)</b> . . . . .	84
27 I. Čašnik, Rede auf dem Meeting von UNOVIS in Petrograd. (1922/23) . . . . .	84
28 Programm des einheitlichen Auditoriums Malerei. UNOVIS-Kollektiv der Vitebsker Staatlichen Freien Werkstätten. 1920 . . . . .	86
29 I. Čašnik, Programmwurf für die Schule UNOVIS. 1920 . . . . .	88
30 Arbeitsplan des Rates. 1920 . . . . .	90
31 I. Čašnik, Die Architektur-technische Fakultät. 1921 . . . . .	90
32 Das Institut für Künstlerische Kultur. 1925 . . . . .	92
33 Museum für Künstlerische Kultur. Struktur und Themen. (1923) . . . . .	94
34 K. Malevič, Plan der Formal-Theoretischen Abteilung am GINChUK. 1924–25 . . . . .	94
35 M. V. Matjušin, Arbeitsbericht vom Leiter der Abteilung für Organische Kultur des Leningrader INChUK. 1. 10. 1923 – 1. 10. 1924 . . . . .	95
36 I. Čašnik, Das Arbeitsprogramm des Forschungslabors für dekorative Kunst von K. Malevič. Um 1925 . . . . .	96
<b>Das ›Institut für Künstlerische Kultur‹ (INChUK) und ›Höhere Staatliche Künstlerisch-Technische Werkstätten‹ (VChUTEMAS).</b> . . . . .	97
<i>Kommentar</i>	
37 Das Institut für Künstlerische Kultur. Rechenschaftsbericht über die Tätigkeit des INChUK. 1923. . . . .	100
38 N. Tarabukin, INChUK. 1923 . . . . .	104
39 Tätigkeitsbericht des INChUK. 1923 . . . . .	104
40 A. Babičev, N. Tarabukin, Protokoll Nr. 7 des wissenschaftlichen INChUK-Rates. 1922 . . . . .	105
41 Schematisches Arbeitsprogramm des Instituts für Künstlerische Kultur nach dem Plan von V. V. Kandinskij. 1920 . . . . .	106
42 A. Babičev, Notizen zum Programm der Arbeitsgruppe für Objektive Analyse. Um 1920 . . . . .	109
43 Programm der Arbeitsgruppe für Objektive Analyse. 1920 . . . . .	110
44 Analyse der Begriffe Konstruktion und Komposition und das Moment ihrer Abgrenzung. Diskussion der Arbeitsgruppe für Objektive Analyse im INChUK. 1921 . . . . .	110
45 Von den Konstruktivisten an die Welt, Moskau. 1921 . . . . .	113
46 A. Rodčenko, Die Linie. 1921 . . . . .	114
47 Katalog der Ausstellung ›5 × 5 = 25‹. 1921 . . . . .	116
48 El Lisickij, Proun. 1921 . . . . .	117
49 N. Tarabukin, Komposition und Konstruktion. 1923 . . . . .	118
50 A. Fedorov-Davydov, Die Begriffe Konstruktion, Komposition und Textur (Faktura) bei Arvatov. 1925 . . . . .	119

51	A. Babičev, Beitrag zur Diskussion über Konstruktion und Komposition. Um 1921 . . . . .	120
52	B. Kušner, Die Organisatoren der Produktion. 1922 . . . . .	123
53	A. Babičev, Konstruktion und Komposition. Um 1921. . . . .	124
54	A. Vesnin, Kredo. 1922 . . . . .	126
55	V. F. Krinskij, Kredo. 1921 . . . . .	127
56	El Lisickij, I. Ehrenburg, Deklaration der Zeitschrift VEŠČ (Gegenstand). 1922 . . . . .	128
57	B. Arvatov, ›VEŠČ‹ (Rezension). 1922. . . . .	129

**Freie Staatliche Kunstwerkstätten (SVOMAS), Höhere Staatliche Künstlerisch-Technische Werkstätten (VChUTEMAS), Höheres Staatliches Künstlerisch-Technisches Institut (VChUTEIN)** . . . . .

58	Resolution einer Konferenz der Kunststudenten, Petrograd. 24. April 1918 . . . . .	131
59	S. Sen'kin, VChUTEMAS. 1923 . . . . .	132
60	E. A. Kacman, S. A. Bogdanov, An das ZK der RKP (Russischen Kommunistischen Partei). Zur Lage an den VChUTEMAS. 1920 . . . . .	135
61	D. v. Šterenber, Gegendarstellung zu dem Brief von Kacman, Bogdanov. 1921 . . . . .	136
62	Redaktion der LEF, VChUTEMAS. 1924 . . . . .	137
63	Mitglieder des INChUK, Der Zusammenbruch der VChUTEMAS. Vortragsentwurf über die Situation der Höheren Künstlerisch-Technischen Werkstätten. 1924 . . . . .	138
64	N. Kuprejanov, Die Polygrafie an den Kunstschulen. 1924 . . . . .	139
65	A. Vesnin, Lavinskij, Popova, Rodčenko, Zur Frage der Organisation einer Produktionswerkstatt an den VChUTEMAS. 1923 . . . . .	140
66	G. Klucis, S. Sen'kin, Werkstatt der Revolution. 8. Februar 1924 . . . . .	142
67	Die ›1. Arbeitsgruppe der Konstruktivisten‹ und die ›1. Arbeitsorganisation der Künstler‹ auf der ›1. Diskussionsausstellung‹. 1924 . . . . .	143
68	A. Fedorov-Davydov, Künstlerisches Leben in Moskau. 1924 . . . . .	145
69	Wie der Unterricht in den VChUTEMAS aufgebaut ist? 1924. . . . .	147
70	B. Arvatov, Die Reaktion in der Malerei. 1925 . . . . .	148
71	E. Beskin, Über Kunst-Form, Kunst-Qualität und Nachwuchskünstler. 1925 . . . . .	149
72	E. Beskin, Noch einmal über die Staffelei, das Bildchen, den Stuhl und die VChUTEMAS. 1925 . . . . .	151
73	B. Arvatov, Über die Reorganisation der Kunstfakultäten an den VChUTEMAS. 1926 . . . . .	154
74	J. A. Kornfeld, Die Konferenz in den VChUTEMAS. 1926 . . . . .	155
75	Die Konferenz an der Fakultät für Holz- und Metallbearbeitung der VChUTEMAS. 1926 . . . . .	156
76	A. Rodčenko, Die materielle Dinggestaltung. Aufgabenschema für die Studenten der Metallfakultät der VChUTEMAS. 1928 . . . . .	157
77	I. Lejzerov, Bilanz der Konferenz in der Malereifakultät der VChUTEMAS. 1927 . . . . .	159
78	A. Michajlov, Über Kunstausbildung. 1928 . . . . .	160
79	H. und L. Scheper, Offener Brief an die Schüler des VChUTEIN. 1930 . . . . .	162
80	P. Novickij, Der neue Typ der Künstlerisch-Technischen Hochschule. 1929 . . . . .	164
81	Efde, Wie soll das VChUTEIN sein? Als Fragestellung. 1930 . . . . .	165
82	Die Liquidierung des VChUTEIN. 1930 . . . . .	167
83	I. Maca, Wege der Bildenden Kunst. 1930 . . . . .	168
84	P. Novickij, Die Zerschlagung der VChUTEMAS. 1930 . . . . .	169
85	Über die Bestätigung der Satzung der Gesamtrussischen Akademie der Künste. Verordnung des Rates der Volkskommissare vom 2. April 1933 . . . . .	171

# OKTJABR' – Vereinigung der Arbeiter in neuen Arten der Kunsttätigkeit 172

## Kommentar

86	A. Kurella, Die Rekonstruktion des künstlerischen Lebens in der UdSSR. 1928 . . . . .	174
87	A. Michajlov, Die künstlerische Vereinigung OKTJABR'. 1928 . . . . .	177
88	Eine neue Vereinigung der Kunstarbeiter in Moskau. 1928 . . . . .	179
89	Deklaration der Künstlervereinigung OKTJABR'. 3. Juni 1928 . . . . .	180
90	P. Novickij, Proletarische künstlerische Kultur und bürgerliche Reaktion. Die sozialen Funktionen der räumlichen Künste. 1929 . . . . .	183
91	A. Gutnov, F. Tagirov, Zur bevorstehenden Sowjetrussischen Ausstellung der Gruppe OKTJABR' (in Berlin). Der Künstler wird Industriearbeiter. Gespräche mit zwei Mitgliedern der OKTOBER-Gruppe. 1930 . . . . .	189
92	Vorläufiges Ausstellungsschema von Arbeiten der Vereinigung OKTJABR', vom Vorstand zusammengestellt. 1929 . . . . .	190
93	Lou Scheper, OKTJABR'-Ausstellung. 1930 . . . . .	193
94	F. Konnov, J. Cirel'son. Die Ausstellung des OKTJABR' im Zeichen der ›linken‹ Phrase. 1930 . . . . .	194
95	Redaktion der Zeitschrift Iskusstvo v massy, Wir und der OKTJABR'. Für die richtige Linie in der proletarischen Kunst. 1930 . . . . .	199
96	Kunstbrigade der Komsomolskaja pravda, Für die proletarischen Positionen. Die ›Links‹wendung des OKTJABR'. 1931 . . . . .	200
97	2. Deklaration der Künstlervereinigung OKTJABR'. Im Kampf für die proletarischen Klassenpositionen an der Front der räumlichen Künste. 1931 . . . . .	201

## Malerei . . . . . 203

98	A. Fedorov-Davydov, Die Kunst des K. S. Malevič. 1929 . . . . .	203
99	A. Gan, Kazimir Malevič. 1929 . . . . .	205

## Architektur. . . . . 206

100	A. Vesnin, V. Vesnin, A. Gan, M. J. Ginzburg, Offener Brief. 1928 . . . . .	206
101	M. J. Ginzburg, Der Konstruktivismus als Methode der pädagogischen und Laboratoriumsarbeit. 1927 . . . . .	207
102	P. Novickij, Alle Macht der Architektur. 1929 . . . . .	208

## Theaterdekoration . . . . . 210

103	V. und G. Stenberg, Wie soll unsere Theatergestaltung sein? 1931 . . . . .	210
-----	--	-----

## Typografie . . . . . 212

104	El Lisickij, Topografie der Typografie. 1923 . . . . .	212
105	A. Gan, El Lisickij, S. Telingater, Trennt die Form nicht vom Inhalt! 1931. . . . .	212
106	S. Telingater, Die neue poligrafische Kunst in der UdSSR. 1931 . . . . .	214
107	S. Telingater, Die 1. Brigade für die Massenbuchgestaltung. Vortragsthesen. 1933 . . . . .	215

## Fotografie . . . . . 216

108	O. Brik, Vom Gemälde zum Foto. 1928 . . . . .	216
-----	---	-----

109	A. Rodčenko, Wege der zeitgenössischen Fotografie. 1928 . . . . .	217
110	S. Tret'jakov, Fotonotizen. 1928 . . . . .	218
111	A. Fedorov-Davydov, Einleitung zu Moholy-Nagys Buch ›Malerei Fotografie Film‹. 1929 . . . . .	220
112	S. Tret'jakov, Von der Fotoserie zur langfristigen Fotobeobachtung. 1931 . . . . .	222
113	Programm der Fotosektion der Vereinigung OKTJABR'. 1930 . . . . .	223
114	L. Mezeričer, B. Ignatovič, Über formalistische Abweichungen. 1931 . . . . .	225
115	Offener Brief der Gruppe OKTJABR' an die Redaktion der Zeitschrift ›Proletarskoe foto‹. 17. Januar 1932. . . . .	227
<b>Fotomontage . . . . .</b>		<b>228</b>
116	Illustrationen und Fotomontage. 1924 . . . . .	228
117	V. Stepanova, Fotomontage. 1928 . . . . .	228
118	O. L. Kusakov, Die soziale Bedeutung der Fotomontage. 1930 . . . . .	230
119	G. Klucis, Die Fotomontage als neues Problem der Agitationskunst. 7. Juni 1931 . . . . .	232
<b>Textil . . . . .</b>		<b>235</b>
120	V. Stepanova, Der Anzug des heutigen Tages – das ist die Produktionskleidung. 1923 . . . . .	235
121	A. K. Toporkov, Technischer Alltag und moderne Kunst (über L. Popova). 1929 . . . . .	237
122	F. Roginskaja, Sowjetisches Textil. 1930 . . . . .	239
123	A. Fedorov-Davydov, Die Kunst des Textils. 1931 . . . . .	240
<b>Einrichtung. . . . .</b>		<b>257</b>
124	V. Stepanova, Über die Arbeiten der jungen Konstruktivisten. 1923 . . . . .	257
125	V. Stepanova, Der Arbeiterklub des Konstruktivisten A. M. Rodčenko. 1926 . . . . .	258
126	Dinge des Alltags. Diplomarbeiten der Studenten aus der Metallfakultät des VChUTEIN. 1929 . . . . .	260
127	El Lisickij, Die künstlerischen Voraussetzungen zur Standardisierung individueller Möbel für die Bevölkerung. 1929 . . . . .	261
128	D. Arkin, Welche Möbel brauchen wir? 1929 . . . . .	262
129	D. Arkin, Über Möbel. Möbelindustrie und Rekonstruktion des Alltags. 1932 . . . . .	262
<b>Die Herausbildung realistischer Künstlergruppen . . . . .</b>		<b>264</b>
<b>Die ›Assoziation der Künstler des revolutionären Rußland‹ (AChRR) 1922–1928. . . . .</b>		<b>264</b>
<i>Kommentar</i>		
130	Deklaration der AChRR. 1922 . . . . .	269
131	K. Malevič über die AChRR. 1924 . . . . .	270
132	A. V. Lunačarskij, Die Wege der Kunst. Begrüßungsansprache zur Eröffnung der VII. Ausstellung der AChRR ›Revolution, Leben und Arbeit‹ am 8. 2. 1925 . . . . .	271
133	P. Novickij, Zur AChRR – eine große Frage. Die VIII. Ausstellung der AChRR ›Leben und Alltag der Völker der UdSSR‹. 1926. . . . .	272
134	R. Pel'se, Man muß sich zurechtfinden können. Anmerkungen zum Artikel des Genossen Novickij. 1926. . . . .	273

135	Kommentar zur Diskussion über die AChRR in Nr. 6 der ›Sovetskoe iskusstvo‹ zwischen P. Novickij und R. Pel'se. 1926 . . . . .	276
136	N. Čužak, Über den ›Heroischen Realismus‹. Eine Stimme vom Himmel (Zur Debatte Novickij-Pel'se). 1926 . . . . .	276
137	E. Kacman, Mögen sie antworten! 1926 . . . . .	278
138	V. B., Über den Realismus der Linken in der AChRR. 1926 . . . . .	279
139	M. Brodskij, Ist das ein Triumph? 1926 . . . . .	279
140	I. Rabičev, Ich antworte! 1926 . . . . .	281
141	B. Arvatov, Antwort an den Genossen Kacman. 1926 . . . . .	283
142	N. Čužak, Über den ›Heroischen Realismus‹. Heroische Servilität. 1926 . . . . .	284
143	O. M. Brik, Zur Politik. Über die Thesen. 1927 . . . . .	285
144	Das Präsidium der AChRR. Antwort an unsere Gegner. 1926 . . . . .	286
145	A. Kurella, Die künstlerische Reaktion unter der Maske des ›Heroischen Realismus‹. 1928 . . . . .	287
146	E. Jaroslavskij, Gegen linke Phrasen und ungewissenhafte Kritik. 1928 . . . . .	290
147	A. Kurella, Von der ›Kunst des revolutionären Rußlands‹ zur proletarischen Kunst. (Antworten und Fragen an Kritiker.) . . . . .	292
148	A. Michajlov, Über die Künftlerausbildung. 1928 . . . . .	300

<b>Die ›Assoziation der Künstler der Revolution‹ (AChR) 1928–1932 . . . . .</b>	<b>302</b>
---	------------

#### *Kommentar*

149	Zweite Deklaration der Assoziation der Künstler der Revolution (AChR). 1928 . . .	305
150	A. Kurella, Einige Schlußfolgerungen aus dem I. Allunionskongreß der AChR. 1928	306
151	Erklärung einer Gruppe junger Künstler an den I. Allunionskongreß der AChR. 1928 . . . . .	308
152	A. Michajlov, Leistungsschau der AChR-Bewegung. 1929 . . . . .	309
153	V. Perel'man, Staffeilemalerei. Von der Darstellung zum Ausdruck. 1929 . . . . .	315
154	Die Ergebnisse des Plenums. 1930 . . . . .	317
155	Offener Brief des Jungen OKTJABR' an das zentrale Präsidium der OMACHR. 1930	320

<b>Die ›Gesellschaft der Staffeileimer‹ (OST) und die ›Künstlerbrigade‹ (IZOBRIGADA) 1925–1932 . . . . .</b>	<b>324</b>
--	------------

#### *Kommentar*

156	K. Red'ko, Zur Frage der Ökonomie und des Realismus in der Malerei (Auszüge aus dem Tagebuch). 1921–1924. . . . .	335
157	Deklarationen der ›Konstruktivisten‹ und der Gruppe ›Metod‹ (Projektionisten) – zur ›1. Diskussionsausstellung der Vereinigung der aktiven revolutionären Kunst‹. 1924 . . . . .	337
158	A. Fedorov-Davydov, Künstlerisches Leben in Moskau. Zur 1. Diskussionsausstellung. 1924 . . . . .	339
159	Plattform der OST. 1924. . . . .	342
160	B. Arvatov, Die Reaktion in der Malerei. Zur 1. Ausstellung der OST. 1925 . . . . .	345
161	I. Chvojniki, Zur 3. Ausstellung der OST. 1927 . . . . .	346
162	J. Tugendchol'd, Das formale Element in unserer Malerei. 1927 . . . . .	349
163	A. Kurella, Die OST in Konfrontation mit der wirklichen Gegenwart. Zur 4. Ausstellung der OST. 1928 . . . . .	352

164	F. Roginskaja, Künstlerisches Leben in Moskau. Zur 4. Ausstellung der OST. 1928 . . . . .	355
165	J. Tugendchol'd, Kunst und Gegenwart. 1928 . . . . .	356
166	A. Ostrecov, Wohin geht die OST. 1929 . . . . .	361
167	Vorstand der OST, Brief an die Redaktion. 1930 . . . . .	369
168	N. Maslenikov, Über die kranken ›Ideologen‹ aus der AChR. 1930 . . . . .	370
169	P. Vil'jams, K. Kozlova, J. Pimenov, Zwischen Bastschuh und Hochofen. 1930 . . . . .	370
170	Redaktionsnotiz der Zeitschrift ›Iskusstvo v massy‹. 1930 . . . . .	372
171	Redaktionskollegium der Zeitschrift ›Iskusstvo v massy‹. Wer ist krank und woran? 1930 . . . . .	372
172	F. Roginskaja, Das Profil der OST. 1930 . . . . .	375
173	P. Vil'jams, J. Pimenov, Schluß mit dem künstlerischen Ausschuß! 1930 . . . . .	381
174	Über die Spaltung der OST. Resolution des Plenums der Föderation der Vereinigungen sowjetischer Künstler (FOSCh). 1931 . . . . .	383
175	S. Lučškin und V. Tjagunov, Spaltung in der OST. 1931 . . . . .	384
176	Plattform der IZOBRIKADA (Kunstbrigade). 1931 . . . . .	384
177	O. Beskin, Formalismus und Malerei. Über Tyšler und Šterenberġ. 1933 . . . . .	386

## **Die Versuche der Künstlergruppen, eine gemeinsame Organisation zu gründen . . . . . 389**

### **Die ›Föderation der Vereinigungen sowjetischer Künstler‹ (FOSCh) 1930–1932 . . . . . 389**

#### *Kommentar*

178	P. Novickij, Selbstbestimmung und die Föderation der Künstlergesellschaften. 1926 . . . . .	392
179	Die Föderation der Künstler und ihre Aufgaben in der Rekonstruktionsperiode. 1929 . . . . .	395
180	I. Maca, Wege der Bildenden Kunst. 1930 . . . . .	395
181	Deklaration der ›Föderation der Vereinigungen sowjetischer Arbeiter der räumlichen Künste‹. 1930 . . . . .	397
182	Plenum der Föderation. Auszüge aus dem Stenogramm. 5.–9. April 1931 . . . . .	398

### **Die ›Revolutionäre Assoziation proletarischer Künstler‹ (RAPCh) 1931–1932 . . . . . 399**

#### *Kommentar*

183	Für proletarische Kunst. Projekt einer Plattform für die Konsolidierung der proletarischen Kräfte an der Kunstfront. Fraktion VKP(b) der AChR, OMACHR und OChS. 1930 . . . . .	401
184	Zweite OKTJABR'-Deklaration. Im Kampf für die proletarischen Klassenpositionen an der Front der räumlichen Künste. 1931 . . . . .	401
185	Büro der Parteifraktion des OKTJABR'. An den Zentralrat der RAPCh und an alle proletarischen Künstler. 1931 . . . . .	402
186	Die AChR zieht das revolutionäre Mitläufertum an. Der OKTJABR' hat die Last der LEF noch nicht überwunden. Erklärung des Künstlers Lavinskij auf dem Plenum des Zentralrats der AChR am 28. März 1931 . . . . .	403
187	V. Kostin über seine Fehler. Brief an die Redaktion. 1932 . . . . .	405
188	Erklärung an das Büro der Fraktion VKP(b) in der RAPCh. 1931 . . . . .	406
189	Beschluß des RAPCh-Sekretariats über die Aufnahme des proletarischen Teils des OKTJABR'. 12. Dezember 1931 . . . . .	407



190	Über die Umbildung der Literatur- und Kunstorganisationen. Verordnung des ZK der VKP(b). 23. April 1932 . . . . .	408
191	Auf die Höhe neuer Aufgaben. Gemeinsame Resolution des erweiterten Sekretariats der RAPCh und des Moskauer Aktivs. 1932 . . . . .	408

## Der Künstler im Dienst der Gesellschaft . . . . . 409

### Die kooperative Genossenschaft ›Der Künstler‹ und der ›soziale Auftrag‹ (1929–1935) . . 409

#### *Kommentar*

192	N. Maslenikov, Dritte Wanderausstellung des Sektors Kunst im NARKOMPROS und der kooperativen Genossenschaft ›Der Künstler‹. 1931 . . . . .	411
193	V. Kostin, Die künstlerische Jugend und der Stil des Proletariats. Ausstellung der kooperativen Genossenschaft ›Der Künstler‹. 1931 . . . . .	412

### Die ›Kommandierung‹ der Künstler an die ›Industrie- und Kolchosfront‹ . . . . . 413

#### *Kommentar*

194	B. Arvatov, Die AChRR in der Fabrik. 1925 . . . . .	416
195	E. L'vov, Über die Künstler, die Industrialisierung und die Bürokraten aus der Hauptverwaltung Kunst. 1929 . . . . .	418
196	D. Mirlas, Im Werk. 1929 . . . . .	420
197	Die AChR – Pate des Metallarbeiterklubs ›Der Proletarier‹. Was erwarten wir von der Patenschaft? Gespräche mit Klub-, Gewerkschaftsfunktionären und Arbeitern. 1930 . . . . .	421
198	Für neue Arbeitsmethoden. Über die Arbeit der OMACHR-Stoßbrigade auf der Getreidesowchose Nr. 2. 1930 . . . . .	422
199	Gutachten der Komsomolorganisation über die Arbeit einer Künstlerbrigade der AChR auf der Getreidesowchose Nr. 2. 1930 . . . . .	424
200	P. Sokolov-Skalja, Eine AChR-Brigade in Kerč. 1930 . . . . .	424

### Plakat und Bildreproduktion . . . . . 425

#### *Kommentar*

201	Künstlerische Plakate. 1918 . . . . .	429
202	V. Astrov, Über das Agitationsplakat. Brief aus Smolensk. 1921 . . . . .	429
203	N. Tarabukin, Erfindungsgeist im Plakat. 1923 . . . . .	430
204	A. Kurella, Es gibt keinen sowjetischen Lubok. 1929 . . . . .	432
205	B. Rozencveg, Galerie der Platteiten. 1931 . . . . .	433
206	Was bedeutet der Beschluß des Leninschen Führungsorgans und wie soll er erfüllt werden? Beschluß des ZK der VKP(b) über die Plakat-Bild-Agitation und Propaganda. 1931. . . . .	434
207	Diskussion über die Plakatproduktion des IZOGIZ. 13. April/4. Mai 1931. . . . .	435
208	D. Moor, Die Gestaltung des Plakats will gelernt sein. 1931 . . . . .	438

## Synthese der Kunst . . . . . 441

### *Kommentar*

#### **Monumentalpropaganda. . . . . 446**

- 209 N. Punin, Über Denkmäler. 1919 . . . . . 446
- 210 A. Fedorov-Davydov, Skulptur. 1927 . . . . . 447
- 211 Protestbrief. Um 1925 . . . . . 450

#### **Vereinigung der Kunstgattungen . . . . . 451**

- 212 A. Ladovskij, Aus dem Sitzungsprotokoll der Kommission für malerisch-bildhauerisch-architektonische Synthese. 1919 . . . . . 451
- 213 A. V. Babičev, Kredo. Um 1921 . . . . . 451
- 214 J. Bebutova, P. Kuznecov, Die Künstlergruppe Četyre Iskusstva (Vier Künste). 1961 452

#### **Straßenkunst . . . . . 454**

- 215 A. S. Guščin, Entwicklungswege der Bildenden Massenkunst der Werktätigen. 1931 454
- 216 S. Tret'jakov, Wie soll man den 10. Jahrestag der Revolution feiern? 1927 . . . . . 458
- 217 L. Roščin, Eine Kunst, die Anerkennung fordert. 1930. . . . . 460
- 218 G. Kirbardin, Der Künstler im Kampf um den PromFinPlan. Die Gestaltung der Oktober-Feiern in Moskau. 1930 . . . . . 462
- 219 P. Novickij, Die künstlerische Gestaltung der Politikampagne zu den Neuwahlen des Moskauer Sowjets. 1931 . . . . . 463
- 220 V. S. Toot, Die Teilnahme der Künstler an der Realisierung der Beschlüsse des Juni-plenums des ZK der VKP(b). 1931. . . . . 466

#### **Wandmalerei . . . . . 468**

- 221 A. Michajlov, Über das Verhältnis von Staffeleimalerei, Fresko und Kino. Diskussionsbeitrag auf dem Disput ›Die Kunst der UdSSR und die Aufgaben der Künstler‹ der Sektion Literatur und Kunst der Kommunistischen Akademie. 1928 . . . . . 468
- 222 J. Tugendchol'd, Das formale Element in unserer Malerei. Über die Wandmalerei des VChUTEIN. 1928 . . . . . 470
- 223 A. Michajlov, Warum brauchen wir das Wandgemälde? 1929 . . . . . 473
- 224 F. Nevešin, D. Mirlas, Sowjetische Monumentalmalerei. 1929 . . . . . 474
- 225 N. Antonov, Wir erörtern die Schaffensmethoden des neuen siegreichen Erfolgs der proletarischen Kunst. 1930 . . . . . 475
- 226 N. Luchmanov, Die Wandmalerei im Klub. 1930 . . . . . 478
- 227 K. Malevič, Architektur, Ateliermalerei und Plastik. 1930. . . . . 481
- 228 V. Kostin, Architektur und Farbenmalerei. 1931 . . . . . 483
- 229 V. Favorskij, Wie ich mich zum ersten Mal am Fresko versuchte. 1933 . . . . . 487
- 230 V. Kostin, Von der Gravüre zum Fresko. Die letzten Arbeiten V. A. Favorskijs. 1933 489

## Diskussion der Methode und des Stils der ›proletarischen Kunst‹ . . . . . 491

### *Kommentar*

231	Die Kunst der UdSSR und die Aufgaben der Künstler. Diskussion in der Kommunistischen Akademie. I. Maca, Schlußwort. 1928 . . . . .	495
232	I. Maca, Die schöpferische Methode in der proletarischen Kunst. 1930 . . . . .	500
233	O. Beskin, Formalismus in der Malerei. 1933. . . . .	504
234	V. Kostin, Junge sowjetische Maler. 1935 . . . . .	505
235	Die Diskussion des Bildes ›Alt und Neu‹ von S. Nikritin durch die Kunstkommission der Kooperativen ›Chudožnik‹ (Der Künstler). 1935 . . . . .	508

## Anhang

Bibliografie . . . . .	513
Künstlerbiografien mit Literaturhinweisen . . . . .	547
Zeittafel mit Daten zu Politik, Ökonomie und Kultur . . . . .	553
Künstlerorganisationen und Institutionen mit den im Text benutzten Abkürzungen . . . . .	556
Namenregister . . . . .	558