

Joseph Wulf

Die bildenden
Künste
im Dritten
Reich

Eine Dokumentation

709.01
0576

Zeitgeschichte

Studienbibliothek
zur Geschichte der
Arbeiterbewegung

Inhalt

Einleitung	5
Hinweise und Bemerkungen	10

Kapitel I Das Jahr 1933

Vorwort	12
Am 17. Februar 1933	13
Gleichschaltung	20
Denunziationen	27
In der Preußischen Akademie der Künste	31
Verfemte Künstler	45
In den Museen	55
Hitlers Rede	64
Kleine und große Nachahmer	69
Ein Porträt: Hans Adolf Bühler	75
Diversa	80
Proteste	83

Kapitel II Gesteuerte Kunst

Vorwort	90
Die Gebote des Nationalsozialismus	91
Macht und Idee	92
Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda	99
Die Reichskulturkammer	102
Reichskammer der bildenden Künste	108
Briefe an den Präsidenten der Reichskammer der bildenden Künste	112
Rundschreiben der Reichskammer der bildenden Künste	114
Die «NS-Kulturgemeinde»	118
Preise	121
Kunstkritik	126
Varia	138
Porträts	145

Kapitel III Arteigene Kunst

Vorwort	160
Der neue Nährboden	161
Nordisch	172
Germanisch	182
Heroisch	192
Deutsch	203
Nationalsozialistischer Realismus	216

Ästhetik	235
Architektur	246
Über Hitler	270
Porträts	274
Anhang: Mode	286

Kapitel IV Artfremde Kunst

Vorwort	292
Rasse	293
Juden	311
Abstammung	321
«Entjudung»	330
Entartete Kunst	337
Bis zum 19. Juli 1937	342
Die Ausstellung «Entartete Kunst»	357
Nach der Ausstellung	374
Kämpfer gegen die «Entartete Kunst»	387

Kapitel V Raub und Plünderung

Einsatzstab Rosenberg	411
Im Westen	420
Im Osten	423
Aktion Linz	428
Geschenke	432
Diversa	434
Anhang: Hermann Göring	439
Ein Porträt: Robert Scholz	445
Namenregister	451