

Marc-Antoine Kaeser


# VISIONS D'UNE CIVILISATION ENGLOUTIE

*La représentation des villages lacustres, de 1854 à nos jours*

# ANSICHTEN EINER VERSUNKENEN WELT

*Die Darstellung der Pfahlbaudörfer seit 1854*

SCHWEIZERISCHES  
LANDESMUSEUM

 Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun Svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI  
Département fédéral de l'intérieur DFI  
Departament federal da l'intern DFJ  
Bundesamt für Kultur BAK  
Office fédéral de la culture OFC  
Ufficio federale della cultura UFC  
Utah federal de cultura UFC



laténium  
  
parc et musée d'archéologie • Hauterive - Neuchâtel

# TABLE DES MATIÈRES

CRÉDITS	4
AVANT-PROPOS, <i>par Jean-Frédéric Jauslin et Jean Guinand</i>	6
INTRODUCTION	12
I. — DE LA DÉCOUVERTE AU "MYTHE LACUSTRE"	14
1.1. La "théorie lacustre" et la "fièvre lacustre"	16
1.2. Une archéologie déficiente?	20
1.3. Les causes psychologiques et sentimentales de la séduction du village lacustre	22
1.4. Les fonctions politiques et idéologiques de l'imaginaire lacustre	24
1.5. La civilisation lacustre : un mythe historique à part entière	28
II. — LES BEAUX-ARTS ET LA PRÉHISTOIRE NAISSANTE	
2.1. La popularité d'une science en plein essor	32
2.2. La peinture de préhistoire et les conventions de l'académisme	34
2.3. Les origines de l'humanité et les défis de l'ère moderne	36
2.4. La préhistoire : un univers de sexe et de violence	38
2.5. Les Lacustres : des préhistoriques bien élevés	40
III. — ENTRE VULGARISATEURS ET ARTISTES : LA CONSTITUTION D'UNE IMAGERIE LACUSTRE	
3.1. Ferdinand Keller et le piège didactique	44
3.2. L'archéologie et le dessin	48
3.3. Des figures explicatives au village idéal : la responsabilité des archéologues	52
3.4. La préhistoire en 3D	54
3.5. La naissance de la peinture lacustre	58
3.6. L'évolution de la création lacustre et de sa réception sociale au 19 <sup>e</sup> siècle	60
3.7. Le déclin d'un genre artistique	64
3.8. Le 20 <sup>e</sup> siècle : les maîtres d'école prennent la relève	66
3.9. Contre la "théorie lacustre" : un renversement des perspectives	70
IV. — LA REPRÉSENTATION LACUSTRE AUJOURD'HUI	
4.1. Une vision différenciée des villages littoraux	74
4.2. La persistance des "fausses idées" : un malentendu sur la signification du mythe lacustre	76
4.3. Un mythe lacustre toujours vivant	78
4.4. Le mythe : un bricolage savant	80
4.5. Les évidences de l'esprit du temps	82
4.6. L'image comme révélateur de stéréotypes inconscients	84
CONCLUSION	86
NOTES	156
BIBLIOGRAPHIE	158

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>IMPRESSUM</b>	4
<b>VORWORT</b> ( <i>Jean-Frédéric Jauslin &amp; Jean Guinand</i> )	7
<b>EINLEITUNG</b>	13
<b>I. — VON DER ENTDECKUNG ZUM "PFAHLBAUMYTHOS"</b>	15
1.1. Die "Pfahlbautheorie" und das "Pfahlbaufieber"	17
1.2. Eine defizitäre Archäologie?	21
1.3. Die Anziehungskraft des Pfahlbaurorfes, ihre psychologischen und "sentimentalen" Gründe	23
1.4. Politische und ideologische Funktionen	25
1.5. Die Pfahlbaukultur: ein historischer Mythos	29
<b>II. — DIE BILDENDE KUNST UND DIE FRÜHE URGESCHICHTSFORSCHUNG</b>	
2.1. Die Popularität einer aufstrebenden Wissenschaft	33
2.2. Die Urgeschichtsmalerei und die Konventionen des Akademismus	35
2.3. Die Ursprünge der Menschheit und die Herausforderungen der Moderne	37
2.4. Urgeschichte: eine Welt von Sex und Gewalt	38
2.5. Pfahlbauer: wohl erzogene Urmenschen	41
<b>III. — ZWISCHEN KUNST UND POPULÄRWISSENSCHAFT: DIE KONSTITUTION EINER PFAHLBAUIKONOGRAFIE</b>	
3.1. Ferdinand Keller und die Tücken der didaktischen Erläuterung	45
3.2. Archäologie und Zeichnung	49
3.3. Von den erläuternden Bildern zum idealen Dorf: die Verantwortung der Archäologen	53
3.4. Urgeschichte in 3D	55
3.5. Die Geburt der Pfahlbaumalerei	59
3.6. Die Entwicklung des Pfahlbaubildes und seine gesellschaftliche Rezeption im 19. Jahrhundert	61
3.7. Das Ende eines Kunstgenres	65
3.8. Das 20. Jahrhundert: die Schulmeister übernehmen das Zepter	67
3.9. Gegen die "Pfahlbautheorie": ein Perspektivenwechsel	71
<b>IV. — DIE PFAHLBAUDARSTELLUNG VON HEUTE</b>	
4.1. Eine differenzierte Sicht der Seeufersiedlungen	75
4.2. Das Beharrungsvermögen "falscher Ideen": die missverstandene Bedeutung des Pfahlbaumythos	76
4.3. Der Pfahlbaumythos lebt weiter	79
4.4. Der Mythos: eine gelehrte Bastelei	81
4.5. Die Augenscheinlichkeit des Zeitgeistes	83
4.6. Das Bild als Träger unbewusster Klischees	85
<b>SCHLUSSFOLGERUNG</b>	87
<b>ANMERKUNGEN</b>	156
<b>BIBLIOGRAFIE</b>	158