

**GGR – Beiträge zur Germanistik 26**

**Delia Eșian**

***ERZÄHL UND WERDE...***

**ZUM WERK VON MAX FRISCH  
UND INGEBORG BACHMANN  
AUS ERZÄHLSTRATEGISCHER UND  
IDENTITÄTSTHEORETISCHER SICHT**



*editura universității din bucurești*<sup>®</sup>

**EDITURA PAIDEA**

2010

## INHALTSVERZEICHNIS

Danksagung.....	5
Inhaltsverzeichnis.....	9
Siglenverzeichnis.....	13
<b>o. EINLEITUNG.....</b>	<b>17</b>
a.    Zum Begriff der Identität.....	19
b.    Zum Thema Erzählen, Erzählstrategie.....	27
c.    Forschungsstand zum Thema: Identität bei Max Frisch und Ingeborg Bachmann.....	34
d.    Erzählen und Identität.....	39
e.    Methodologie und Struktur der Arbeit.....	40
<b>I. IDENTITÄT UND AUTOBIOGRAFIE.....</b>	<b>44</b>
1.    Biografischer Abriss – Max Frisch.....	45
1.1    Eine Doppelexistenz: Architekt und Schriftsteller.....	45
1.1.1    Die Errichtung einer beruflichen Identität.....	50
1.1.2    Identität und Intimität.....	52
1.1.3    „Ich schwöre oder gelobe es ...“ oder die Erfahrung des Krieges.....	53
1.1.4    Zwischen bürgerlicher und künstlerischer Existenz.....	57
1.1.5    Frisch als freier Schriftsteller.....	61
2.    Biografie und Roman.....	63
a) <i>Stiller</i> .....	64
2.1    Ein selbst erlebter Konflikt.....	64
b) <i>Homo faber</i> .....	65
2.2    Das Motiv der jüdischen Braut.....	65
2.2.1    Das Motiv der Abtreibung.....	66
2.2.2    Das Gottesmotiv.....	67
2.2.3    Das Inzestmotiv.....	67

c)	<i>Montauk</i> .....	68
2.3	„Denn ich bin es, den ich darstelle.“.....	68
2.3.1	„Die andere Seite“ oder die Begegnung mit Ingeborge Bachmann.....	69
3.	Durch Liebe zur Identität?.....	73
3.1	Exkurs: Über die Liebe.....	73
4.	Die glückliche Liebe als Grenzfall.....	75
4.1	Die Angst vor dem Anderen: Stiller und Julika.....	76
4.2	Versäumte Ehe und Vaterschaft: Faber – Hanna – Sabeth.....	80
4.3	Die blinde Liebe: Gantenbein und Lila.....	85
4.4	Erfüllung der Liebe im Märchen.....	86
5.	Biografischer Abriss – Ingeborg Bachmann.....	88
5.1	Ein Doppelleben: Philosophin und Literatin.....	88
5.1.1	Die Errichtung einer beruflichen Identität.....	94
5.1.2	Identität und Intimität.....	97
5.1.3	Meine erste Todesangst“ oder die Erfahrung des Krieges.....	109
5.1.4	Bachmann als freie Schriftstellerin.....	113
6.	Biografie und Roman.....	116
6.1	Todesarten und Todesursachen.....	117
7.	Durch Liebe zur Identität?.....	119
7.1	Weibliche Liebe versus männliche Lieblosigkeit.....	120
7.2	Liebe als Grenzübertritt.....	124
<b>II. ERZÄHLER/IN UND IDENTITÄT.....</b>		<b>131</b>
1.	Max Frisch: <i>Mein Name sei Gantenbein</i> (1964).....	131
1.1	Vorbemerkung.....	131
2.	Gantenbein in der Rolle des Blinden.....	133
2.1	Die Erzählsituation.....	136
2.2	Identität als Rollenspiel.....	139

2.	Ingeborg Bachmann: <i>Malina</i> (1971).....	140
2.1	Vorbemerkung.....	140
2.2	Die Handlungssituation.....	143
2.2.1	Ivan und die Ich-Figur.....	144
2.2.2	Der Vater als Archetypus und Über-Ich.....	146
2.2.3	Malina und die Ich-Figur.....	148
2.2.4	Die Gesellschaft als der „allergrößte Mordschauplatz“ .....	150
3.	Die Erzählsituation.....	151
3.1	Die Identität der Figur: Ego und Alter Ego.....	154
4.	Der <i>Malina</i> -Roman als Drehbuch und Film.....	157
 <b>III. IDENTITÄT ALS NARRATIVES KONSTRUKT.....</b>		<b>163</b>
1.	Die narrative Identität bei Ricoeur und Meuter.....	163
2.	Narrative Identität in <i>Mein Name sei Gantenbein</i> .....	166
2.1	Die Gantenbein-Figur.....	167
2.2	Die Enderlin-Figur.....	167
2.3	Die Svoboda-Figur.....	168
3.	Narrative Identität in <i>Malina</i> .....	169
3.1	„Die Prinzessin von Kagran“ als Spiegelfigur des Ich.....	169
 <b>IV. INTERFERENZEN.....</b>		<b>173</b>
1.	Poetologische Perspektiven bei Max Frisch und Ingeborg Bachmann.....	173
a)	Max Frisch.....	173
2.	Vom Schreiben in Ich-Form.....	174
2.1	Nomen est omen.....	176
2.2	„Sich selber lesen“ oder zur Aufgabe des Schriftstellers.....	178

b)	Ingeborg Bachmann.....	182
3.	Das schreibende Ich.....	183
3.1	Die Unmöglichkeit sich in Kunst zu ertöten.....	184
3.2	Der Umgang mit Namen.....	187
3.3	„Kein Sterbenswort, ihr Worte“ oder zur Aufgabe des Schriftstellers.....	189
4.	Frischs <i>Gantenbein</i> und Bachmanns <i>Malina</i> : zwei Seiten des gleichen Lebens?.....	192
	Zusammenfassung.....	201
	<b>V. BIBLIOGRAPHIE.....</b>	<b>208</b>

---

\*\*\*

---

	<b><i>GGR-Werbung</i>.....</b>	<b>227</b>
--	--------------------------------	------------