

**Z**

hdk

Zürcher Hochschule der Künste  
Zürcher Fachhochschule

# Freilichttheater 2009/2010

Untersuchungen zur Ästhetik des Freilichttheaters mit nicht professionellen Darstellenden in der deutschsprachigen Schweiz

Ein SNF/DORE-Forschungsprojekt des Institute for the Performing Arts and Film in Zusammenarbeit mit dem Seminar für Kulturwissenschaft und Europäische Ethnologie der Universität Basel sowie der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde SGV, Basel

Praxispartner: Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia, Ernst Göhner Stiftung, Zug

Silke Andris, Karin Gimmi, Liliana Heimberg, Dieter Ringli, Yvonne Schmidt

Zürich, 8. Oktober 2011

## Inhaltsverzeichnis

|    |         |  |
|----|---------|--|
| 09 | 1       | Einleitung   |
| 09 | 1.1     | Forschungsgegenstand                                   |
| 10 | 1.1.1   | Treffen der Freilichttheater in Uznach 2010            |
| 11 | 1.1.2   | Fragestellungen  |
| 11 | 1.2     | Die Autoren  |
| 12 | 1.3     | Forschungsstand  |
| 14 | 1.4     | Methoden der Untersuchung                              |
| 16 | 1.5     | Begriffe   |
| 16 | 1.5.1   | Nicht professionelle Darstellende und Freilichttheater |
| 18 | 1.5.2   | Ästhetik   |
| 18 | 1.5.2.1 | Ästhetik des Freilichttheaters                         |
| 20 | 1.5.2.2 | Vom Handwerk zur Kunst                                 |
| 21 | 1.5.3   | Immaterielles Kulturerbe – lebendige Traditionen       |
| 22 | 1.6     | Aufbau des Forschungsberichts                          |
| 24 | 1.7     | Literaturverzeichnis                                   |

### Teil 1: Die Ästhetik des Freilichttheaters

|    |         |   |
|----|---------|---|
| 27 | 2       | Typologie   |
| 27 | 2.1     | Visionierte Freilichttheater Inszenierungen 2009/2010                 |
| 28 | 2.2     | Formen, Genres  |
| 29 | 2.3     | Künstlerische Leitung   |
| 29 | 2.4     | Künstlerisches Team   |
| 30 | 2.5     | Theater als Kommunikation   |
| 31 | 2.6     | Sprache   |
| 32 | 2.7     | Bauten für die Inszenierung   |
| 33 | 2.8     | Szenischer Raum und Zuschauer-Raum                                    |
| 34 | 2.9     | Raumerzeugung durch Licht, Projektionen, Klänge                       |
| 35 | 2.10    | Live-Musik oder Musik ab Tonträger                                    |
| 36 | 2.11    | Typologie der Musik   |
| 37 | 2.12    | Bezug der Musik zum Ort der Aufführung                                |
| 38 | 2.13    | Typologie von Bewegung und Choreografie                               |
| 39 | 2.14    | Bewegung der Zuschauer  |
| 40 | 2.15    | Typologie des Kostüms   |
| 41 | 2.16    | Kostüm: Herstellung   |
| 42 | 2.17    | Kostüm: Umgang mit der Zeit   |
| 43 | 2.18    | Aufführungen<br>Ein Sommernachtstraum (In siemi dalla notg sogn Gion) |
| 57 | 3       | Die Ästhetik des Raumes   |
| 57 | 3.1     | Einführung  |
| 57 | 3.2     | Raumtheorien und aktuelle Raumdiskurse                                |
| 59 | 3.3     | Begrifflichkeiten   |
| 60 | 3.4     | Raumästhetik  |
| 60 | 3.4.1   | Bühnenbildner und Szenografen   |
| 62 | 3.4.1.1 | Szenografen und nicht professionelle Darstellende                     |

Die Ästhetik des Freilichttheaters 2009/2010

|     |          |  |
|-----|----------|--|
| 63  | 3.4.1.2  | Szenografen und Regisseure/Autoren                         |
| 65  | 3.4.1.3  | Der Regisseur als Szenograf                                |
| 66  | 3.4.2    | Raumkonstruktionen   |
| 66  | 3.4.2.1  | Aufführungs- und Spielorte                                 |
| 70  | 3.4.2.2  | Vom realen zum theatralen Raum                             |
| 72  | 3.4.2.3  | Bühnenbauten und Requisiten                                |
| 76  | 3.4.2.4  | Licht, Ton und Klang                                       |
| 80  | 3.4.3    | Raumästhetik und lebendige Tradition                       |
| 80  | 3.4.3.1  | Theatraler Raum und Theaterbau-Traditionen                 |
| 87  | 3.4.3.2  | Handwerks- und Materialtraditionen                         |
| 88  | 3.4.3.3  | Atmosphäre   |
| 89  | 3.5      | Fazit  |
| 90  | 3.6      | Literaturverzeichnis                                       |
| 95  | 4        | Die Ästhetik der Musik                                     |
| 95  | 4.1.     | Ausgangslage   |
| 95  | 4.1.1.   | Materialstand  |
| 96  | 4.1.2.   | Ansatz   |
| 97  | 4.2.     | Das Freilichttheater als Soundscape                        |
| 97  | 4.2.1.   | Grundlagen   |
| 97  | 4.2.2.   | Akustischer Raum   |
| 98  | 4.2.3.   | Einsatz von elektroakustischer Technologie                 |
| 100 | 4.3.     | Inszenierung   |
| 100 | 4.3.1.   | Platzierung der Musiker                                    |
| 100 | 4.3.2.   | Einbezug der Spielenden ins musikalische Geschehen         |
| 101 | 4.3.3.   | Tanz   |
| 102 | 4.4.     | Faktur   |
| 102 | 4.4.1.   | Instrumentarium  |
| 103 | 4.4.2.   | Struktur   |
| 103 | 4.4.2.1. | Komposition und Improvisation                              |
| 103 | 4.4.2.2. | Klang und Klangqualität                                    |
| 105 | 4.5.     | Immaterielles Kulturerbe und lebendige Tradition           |
| 105 | 4.5.1.   | Musikalisches Kulturerbe, lebendige Musiktradition         |
| 106 | 4.5.2.   | Semiotik   |
| 109 | 4.6.     | Typologie der Musik im Freilichttheater                    |
| 109 | 4.6.1.   | Nachzeichnende, illustrierende Musik                       |
| 110 | 4.6.2.   | Ergänzende und erweiternde Musik                           |
| 110 | 4.6.3.   | Kontrastierende Musik                                      |
| 110 | 4.6.4.   | Musik als Eigenwert  |
| 111 | 4.7.     | Abschliessende Bemerkungen und weiterführende Fragen       |
| 113 | 4.8.     | Literaturverzeichnis                                       |
| 117 | 5        | Die Ästhetik von Bewegung und Choreografie                 |
| 117 | 5.1      | Bewegung und Choreografie beschreiben                      |
| 117 | 5.1.1    | Der Forschungsgegenstand                                   |
| 118 | 5.1.2    | Bewegung beschreiben, Bewegung wahrnehmen - Vorbemerkungen |
| 120 | 5.1.3    | Theoretische Bezüge  |
| 120 | 5.1.3.1  | Praktische Theaterwissenschaft                             |
| 121 | 5.1.3.2  | Vermittlung - Kulturvermittlung                            |

## Die Ästhetik des Freilichttheaters 2009/2010

|     |         |  |
|-----|---------|--|
| 122 | 5.1.3.3 | Bewegungsforschung/Choreografie                                    |
| 124 | 5.1.4   | Begriffe   |
| 125 | 5.1.4.1 | Der Begriff «Choreografie» in der Tanzgeschichte                   |
| 127 | 5.1.4.2 | Performativität  |
| 129 | 5.1.4.3 | Bewegung, Mimesis  |
| 129 | 5.1.4.4 | Einsatz des Chors  |
| 131 | 5.1.4.5 | Körperbild   |
| 131 | 5.1.5   | Aufbau der Studie  |
| 132 | 5.2     | Auswertung der Interviews  |
| 132 | 5.2.1   | Konzepte   |
| 132 | 5.2.2   | Die Regisseure und Choreografen                                    |
| 134 | 5.2.3   | Die Darstellenden  |
| 135 | 5.2.4   | Die künstlerischen Teams   |
| 135 | 5.2.5   | Das Publikum   |
| 137 | 5.2.6   | Der Raum   |
| 138 | 5.2.7   | Die Musik  |
| 139 | 5.2.8   | Bewegung als besonderes Medium im Freilichttheater                 |
| 142 | 5.3     | Verfahren  |
| 142 | 5.3.1   | Vorbereitung der Produktion mit den Darstellenden                  |
| 143 | 5.3.2   | Das Generieren von Bewegungsmaterial                               |
| 143 | 5.3.2.1 | Die Darstellenden  |
| 144 | 5.3.2.2 | Der Raum   |
| 146 | 5.3.2.3 | Zeitvorgabe durch Musik  |
| 146 | 5.3.2.4 | Lebendige Traditionen  |
| 147 | 5.3.3   | Entwickeln von Bewegung  |
| 148 | 5.3.3.1 | Bewegung entdecken   |
| 148 | 5.3.3.2 | Authentizität und ästhetische Distanz                              |
| 149 | 5.3.3.3 | Bewegung als Bedeutungsträger                                      |
| 150 | 5.3.3.4 | Emotion und Bewegung als wechselseitige Verstärker                 |
| 152 | 5.3.3.5 | Übungen zur Entwicklung der körperlichen Ausdrucksmöglichkeiten    |
| 155 | 5.3.3.6 | Lebendige Traditionen der Vermittlung                              |
| 157 | 5.3.4   | Formgebung   |
| 157 | 5.3.4.1 | Vereinbaren von Bewegungsabfolgen                                  |
| 157 | 5.3.4.2 | Variieren und Steigern von Bewegungen                              |
| 158 | 5.3.4.3 | Vervielfältigen von Bewegungsabfolgen                              |
| 160 | 5.3.4.4 | Limitieren des Raums und des Körpers                               |
| 161 | 5.3.4.5 | Reduktion – Ritual   |
| 163 | 5.3.4.6 | Aufspreizen, dehnen, wiederholen                                   |
| 165 | 5.3.4.7 | Exkurs: Chorische Arbeit mit sehr grossen Gruppen                  |
| 169 | 5.3.4.8 | Timing – Rhythmus - Musik  |
| 170 | 5.3.4.9 | Lebendige Traditionen in der Formgebung                            |
| 171 | 5.3.5   | Komposition  |
| 172 | 5.3.5.1 | Die Komposition als Produkt einer kollektiven Arbeitsweise im Team |
| 173 | 5.3.5.2 | Raum – Raumwege - Front  |
| 176 | 5.3.5.3 | Intermediale Arbeitsweise  |
| 177 | 5.3.5.4 | Identitäts- und biografieorientierte Arbeitsweise                  |
| 178 | 5.3.5.5 | Chorische Arbeitsweise, chorische Elemente                         |
| 181 | 5.3.5.6 | Narrative Arbeitsweise   |
| 182 | 5.3.6   | Aufführungen   |
| 184 | 5.4     | Fazit – Choreografie im Freilichttheaterschaffen                   |

—  
Die Ästhetik des Freilichttheaters 2009/2010

|     |         |   |
|-----|---------|---|
| 184 | 5.4.1   | Erläuterung der Resultate   |
| 184 | 5.4.1.1 | Geteilte Autorschaft  |
| 185 | 5.4.1.2 | Vorbereitungen und Generierung des Stoffes                                |
| 185 | 5.4.1.3 | Entwicklungsphase, Formgebung, Komposition                                |
| 187 | 5.4.1.4 | Aufführungen  |
| 187 | 5.4.1.5 | Lebendige Traditionen   |
| 189 | 5.4.1.6 | Kritische Praxis  |
| 190 | 5.4.1.7 | Körperbilder  |
| 191 | 5.4.1.8 | Choreografische Freilichttheaterpraxis in der Kulturvermittlung           |
| 192 | 5.4.2   | Potential   |
| 193 | 5.4.3   | Weiterführende Fragen   |
| 194 | 5.5     | Literaturverzeichnis  |
| 198 | 5.5.1   | DVDs  |
| 198 | 5.5.2   | Interviews  |
| 201 | 6       | Die Ästhetik des Kostüms  |
| 201 | 6.1     | Einführung  |
| 202 | 6.1.1   | These und Fragestellung   |
| 203 | 6.2     | Interviewpartnerinnen und -partner  |
| 205 | 6.3     | Kostüm im Diskurs   |
| 205 | 6.3.1   | Begrifflichkeiten   |
| 206 | 6.3.2   | Bühnenkostüm  |
| 209 | 6.4     | Kostüm Konzepte   |
| 209 | 6.4.1   | Beschaffenheit der Kostüme  |
| 211 | 6.4.1.1 | Material – Stil – Farbe   |
| 212 | 6.4.1.2 | Spektrum der Kreation Bestehendes Material (Strubi Zyte)                  |
| 213 | 6.4.1.3 | Bestehendes Material, historische Form (Annas Camifex, Sommernachtstraum) |
| 214 | 6.4.1.4 | Bestehendes Material, neue Form (Was ihr wollt, Robin Hoods Töchter)      |
| 214 | 6.4.1.5 | Neue Stoffe, historische Form (Don Quijote, Einstein)                     |
| 215 | 6.4.1.6 | Neukreation des Stoffes, neue Form (La Regina da Saba)                    |
| 215 | 6.5     | Funktionen des Kostüms  |
| 217 | 6.5.1   | Kostüm und Figur  |
| 217 | 6.5.1.1 | Gruppen   |
| 218 | 6.5.1.2 | Figur   |
| 219 | 6.5.1.3 | Kostüm und Stück  |
| 219 | 6.5.1.4 | Kostüm und Zeit   |
| 220 | 6.5.2   | Recherche, Inspirationsquellen  |
| 221 | 6.5.2.1 | Kostüm und Mode   |
| 222 | 6.5.2.2 | Kostüm und Bild   |
| 224 | 6.6     | Faktoren des Freilichttheaters  |
| 224 | 6.6.1   | Nicht professionelle Darstellende   |
| 224 | 6.6.1.1 | Autorschaft der Darsteller  |
| 226 | 6.6.1.2 | Kostüm und Spiel  |
| 227 | 6.6.1.3 | Arbeit mit nicht professionellen Darstellenden                            |
| 228 | 6.6.1.4 | Grenzen   |
| 229 | 6.6.2   | Licht   |
| 230 | 6.6.3   | Raum  |
| 231 | 6.6.4   | Witterung   |
| 232 | 6.6.5   | Budget  |
| 233 | 6.6.6   | Zeit  |

## Die Ästhetik des Freilichttheaters 2009/2010

|     |         |                                     |
|-----|---------|-------------------------------------|
| 234 | 6.6.7   | Bewegung                            |
| 235 | 6.6.8   | Zusammenspiel                       |
| 236 | 6.6.9   | Grafik: Faktoren des Kostüms        |
| 237 | 6.7     | Herstellung als kollektiver Prozess |
| 238 | 6.7.1   | Zugänge der Kostümbildner/innen     |
| 240 | 6.7.2   | Arbeit im Team                      |
| 241 | 6.7.2.1 | Vermittlung                         |
| 241 | 6.7.2.2 | Transfer von Know-how               |
| 242 | 6.7.2.3 | Hierarchien                         |
| 243 | 6.8     | Kostüm und lebendige Tradition      |
| 243 | 6.8.1   | Tradition und Innovation            |
| 244 | 6.8.2   | Handwerk, Techniken                 |
| 245 | 6.8.3   | Kostüm und Tradierung               |
| 246 | 6.8.4   | Kostüm als Tradierung               |
| 248 | 6.9     | Fazit                               |
| 249 | 6.10    | Literaturverzeichnis                |

## Teil 2: Darstellende Künste als lebendige Traditionen

|     |         |   |
|-----|---------|---|
| 253 | 7       | Darstellende Künste als lebendige Traditionen   |
| 253 | 7.1     | Möglichkeiten und Grenzen der UNESCO-Konvention zur Bewahrung des immateriellen Kulturerbes   |
| 254 | 7.1.1   | UNESCO-Konvention zur Bewahrung des Immateriellen Kulturerbes: Entstehungsgeschichte, Definitionen und Inhalte  |
| 256 | 7.1.2   | Besonderheiten und Schwerpunkte der Konvention  |
| 256 | 7.1.2.1 | Gruppen und Gemeinschaften in Auseinandersetzung mit Umwelt, Natur und Geschichte   |
| 256 | 7.1.2.2 | Bewahrung statt Schutz: Sensibilisierung der Öffentlichkeit   |
| 257 | 7.1.2.3 | Lebendigkeit und Tradierung   |
| 259 | 7.1.3   | Theater als lebendige Tradition: immaterielle und materielle Komponenten  |
| 260 | 7.1.3.1 | Getrennte Kulturerbe-Listen? Trennung von Kultur in Materielles und Immaterielles   |
| 261 | 7.1.3.2 | Materielles und Immaterielles im Theater  |
| 263 | 7.2     | Empirische Forschung als Denkanstoss: Das Freilichttheater «Rodorsdorf einfach» und die UNESCO-Konvention zur Bewahrung des immateriellen Kulturerbes |
| 263 | 7.2.1   | Ethnografische Forschung: Methoden, Vorstellung des Feldes und Datenanalyse   |
| 264 | 7.2.1.1 | Methodisches Vorgehen im Feld   |
| 265 | 7.2.1.2 | Das Stück „Rodorsdorf einfach“  |
| 267 | 7.2.2   | Ortsbezug   |
| 267 | 7.2.2.1 | Die Konvention zur Bewahrung des immateriellen Kulturerbes und die Ortsfrage im Freilichttheater  |
| 268 | 7.2.2.2 | «Da fährst du wirklich aufs Land hinaus.» – Der Spielort Rodorsdorf   |
| 270 | 7.2.2.3 | «Dieses Lied muss rein, es gehört zu diesem Tal.» – Ortsbezug im Freilichttheater anhand des untersuchten Fallbeispiels «Rodorsdorf einfach»          |
| 273 | 7.2.2.4 | «Nein, es ist nicht wie vor dem Theater.» – Wechselbeziehung zwischen dem Spielort und der Lebendigkeit des Freilichttheaters                         |
| 274 | 7.2.2.5 | Orte und Traditionen – Problematisierung der UNESCO-Konvention  |
| 275 | 7.2.3   | Träger der lebendigen Tradition – das Zusammenspiel von professionellen und nicht professionellen Darstellenden                                       |
| 276 | 7.2.3.1 | «Es ist mein Beruf und ich verdiene Geld damit.» – Freilichttheaterspiel als existenzsichernde Aktivität  |
| 278 | 7.2.3.2 | «Ich habe immer gesagt, ich tue <theäterlen>» – Freilichttheater als Freizeitaktivität  |

## Die Ästhetik des Freilichttheaters 2009/2010

|     |           |   |
|-----|-----------|---|
| 279 | 7.2.3.3   | «Wir wollten eben genau nicht die hochnäsigen Städter sein, die da kommen und denen mal zeigen, wie man ordentlich Theater spielt. Wir wollten das Dorf einbeziehen.» – Die künstlerische Leitung als Vermittler zwischen professionellen Spielern und nicht professionellen Spielern |
| 282 | 7.2.3.4   | «Das war eigentlich nur möglich, weil wir eine so gute Vorbereitungsphase hatten.» – Der Probeprozess in drei Phasen  |
| 284 | 7.2.3.5   | «Die Profis müssen Rollen spielen und die Laien tun halt häufig ein bisschen sich selbst spielen.» – Die Rollenverteilung zwischen professionellen und nicht professionellen Darstellenden  |
| 285 | 7.2.3.6   | Förderung der lebendigen Tradition durch Heterogenität  |
| 287 | 7.2.4     | «Theater als Medium des Erinnerns» und die Wissensvermittlung zwischen den Generationen   |
| 287 | 7.2.4.1   | Die UNESCO-Konvention in Bezug auf die Generationenfrage  |
| 288 | 7.2.4.2   | «Das Zusammenspiel hat mich vor allem begeistert, wie etwas zusammen kreiert wird aus dem Null und Nichts. ... So, dass wir am Ende wie eine grosse Familie waren». – Die Generationenfrage bei «Rodorsdorf einfach»  |
| 289 | 7.2.4.3   | «Theater spielen ist schon etwas ganz Eigenes, etwas Spezielles.» – Die Gemeinsamkeiten im Erleben von jüngeren und älteren Mitwirkenden  |
| 290 | 7.2.4.4   | «Es war sehr toll. Alle haben einander geholfen und wir haben uns alle gut verstanden und ich habe es super gefunden.» – Das Erleben eines einzigartigen Gruppengefühls über die Altersgrenzen hinweg   |
| 292 | 7.2.4.5   | «Es sind dann halt die grauen Hirnzellen, die ein bisschen länger haben, um das aufzunehmen.» – Altersbedingte Unterschiede zwischen den Generationen   |
| 293 | 7.2.4.6   | Der Zugang zur Geschichte – Unterschiede im Erleben von Geschichte  |
| 293 | 7.2.4.6.1 | «Und es hatte fast alles eine Beziehung zu mir.» Das Erleben der älteren Generation   |
| 294 | 7.2.4.6.2 | «Ich habe es mir jetzt besser vorstellen können, als wenn irgendein Geschichtslehrer mir das erzählt hätte.» – Das Erleben der jüngeren Generation  |
| 295 | 7.2.4.7   | Von erlebter Geschichte zu lebendiger Tradition – Wissensvermittlung  |
| 297 | 7.3       | Fazit mit Ausblick  |
| 299 | 7.4       | Literaturverzeichnis  |
| 301 | 7.4.1     | Internetquellen   |

## Fazit und Ausblick

|     |     |  |
|-----|-----|--|
| 303 | 8   | Fazit – eine Annäherung  |
| 303 | 8.1 | Durchdringung von professionellem und nicht professionellem Wissen   |
| 305 | 8.2 | Künstlerische Teams  |
| 305 | 8.3 | Diversität des regionalen Bezugs                                     |
| 306 | 8.4 | Komposition und Vielschichtigkeit                                    |
| 307 | 8.5 | Einbruch des Realen und Weiterentwicklung bis zur letzten Aufführung |
| 307 | 8.6 | Tradierung von Traditionen   |
| 308 | 8.7 | Vermittlungsleistung des Freilichttheaters                           |
| 310 | 9   | Ausblick   |
| 312 |     | Dank   |

## Abbildungsverzeichnis

### Kapitel 2: Typologie

|    |          |   |
|----|----------|---|
| 27 | Abb. 1:  | Visionierte Freilichttheater Inszenierungen 2009/2010                                 |
| 28 | Abb. 2:  | Formen, Genres  |
| 29 | Abb. 3:  | Künstlerische Leitung   |
| 29 | Abb. 4:  | Künstlerisches Team   |
| 30 | Abb. 5:  | Theater als Kommunikation   |
| 31 | Abb. 6:  | Sprache   |
| 32 | Abb. 7:  | Bauten für die Inszenierung   |
| 33 | Abb. 8:  | Szenischer Raum und Zuschauer-Raum  |
| 34 | Abb. 9:  | Raumerzeugung durch Licht, Projektionen, Klänge                                       |
| 35 | Abb. 10: | Live-Musik oder Musik ab Tonträger  |
| 36 | Abb. 11: | Typologie der Musik   |
| 37 | Abb. 12: | Bezug des musikalischen Stils oder des musikalischen Materials zum Ort der Aufführung |
| 38 | Abb. 13: | Bewegung/Choreografie   |
| 39 | Abb. 14: | Bewegung/Choreografie Zuschauer   |
| 40 | Abb. 15: | Typologie des Kostüms   |
| 41 | Abb. 16: | Kostüm: Herstellung   |
| 42 | Abb. 17: | Kostüm: Umgang mit der Zeit   |

### Kapitel drei: Die Ästhetik des Raumes

|       |             |   |
|-------|-------------|---|
| 61    | Abb. 18:    | Professionelle Ausbildung der interviewten Szenografen und Bühnenbildnerinnen   |
| 67-68 | Ab. 19-21:  | Raum-Konstellationen: Aufführungsort, Spielorte, Raumkonstrukte und Raumfiguren |
| 71-72 | Abb. 22-24: | Gestaltung des theatralen Raumes mittels Bauten, Licht und Ton                  |
| 77-79 | Abb. 25-27: | Licht, Ton und Klang als Raumgestalter  |
| 81    | Abb. 28:    | Theaterräume nach Manfred Pfister   |
| 81    | Abb. 29:    | Theatrale Räume nach Marvin Carlson   |
| 82-85 | Abb. 30-32: | Raumpraxis  |

### Kapitel 5: Die Ästhetik von Bewegung und Choreografie

|     |          |   |
|-----|----------|---|
| 133 | Abb. 33: | Professionelle Ausbildung der interviewten Regisseur/innen und Choreografen   |
| 137 | Abb. 34: | Spielorte sowie Setting Darstellende - Publikum   |
| 138 | Abb. 35: | Organisation der Musik  |
| 141 | Abb. 36: | Organisation der Spielerinnen und Spieler   |
| 156 | Abb. 37: | Zugang und prägende künstlerische Vorbilder der Regisseure und Choreografen   |
| 161 | Abb. 38: | Bewegungsqualitäten bei den Elben in Töchter des Robin Hood   |
| 163 | Abb. 39: | Wiederkehrende Bewegungsqualitäten im Orakel von Turtmann   |
| 164 | Abb. 40: | Ausgangsbewegungen einiger Figuren in La Regina da Saba   |
| 168 | Abb. 41: | Bewegungsqualitäten bei den jugendlichen Liebespaaren in der Inszenierung<br>In siemi dall notg sogn Gion in Laax/GR und beim Carnifex Junior in Mollis |
| 168 | Abb. 42: | Choreografie der Eingangsszene Einsiedler Welttheater   |
| 184 | Abb. 43: | Strategien choreografischer Praxis  |

### Kapitel 6: Die Ästhetik des Kostüms

|     |          |                      |
|-----|----------|----------------------|
| 236 | Abb. 44: | Faktoren des Kostüms |
|-----|----------|----------------------|