

Verfasser: Andreas Locher Zürich 2011

„MAN VERZEIHT EINER STADT NIE,

IN DER MAN DIE MENSCHEN KENNENGELERNT HAT.“ Stendhal (1783-1842)

INHALTSVERZEICHNIS

1. Ziel	5
2. Zürichs Architekturverständnis	9
3. Historisch wesentliche Ereignisse	13
4. Die Entstehung des letzten Bauwerks Le Corbusiers in Zürich 1960–1967	15
5. Das politische Ränkespiel um die Verlegung des Haller-Ateliers	16
6. Der Baurechtsvertrag	19
7. Die Eröffnung des Museums im Juli 1967: Das letzte Bauwerk Le Corbusiers	23
8. Das Subventions-Debakel von 1970 bis 2010	24
9. Die fünf Aneignungsversuche durch die Stadt Zürich	25
10. Der finanzielle Aufwand	39
11. Fazit 2010	43
12. Wie ist die Zukunft gebaut?	43
13. Anhang	44