

Volkmar Andreae
Dirigent, Komponist und Visionär

—

Ein Kapitel Zürcher Musikgeschichte

Abhandlung
zur Erlangung der Doktorwürde
der Philosophischen Fakultät
der
Universität Zürich

vorgelegt von

Matthias von Orelli

von Zürich/ZH und Locarno/TI

Angenommen im Herbstsemester 2008 auf Antrag von
Herrn Prof. Dr. Hans-Joachim Hinrichsen und
Herrn Prof. Dr. Laurenz Lütteken

Zürich, 2009

Inhaltsverzeichnis

I	Einleitung	1
	Quellenlage	4
	Dank	6
II	Der Dirigent	7
	Das Leben von Volkmar Andreae	7
	Anfänge in Bern und musikalische Ausbildung	7
	Am Kölner Konservatorium	9
	Der Militärdienst	12
	Der Dirigent Volkmar Andreae	14
	Die Anfänge in Zürich	18
	Wirken bei Zürcher Chören	22
	Andreae und der Männerchor Zürich	24
	Andreae und der Gemischte Chor Zürich	25
	Konservatorium Zürich und Schweizer Tonkünstlerverein	26
	Wirken beim Tonhalle-Orchester Zürich	31
	Organisation der Tonhalle-Gesellschaft Zürich	40
	Programmpolitik der Tonhalle-Gesellschaft	50
	Problematik der Zugaben	62
	Das Standardrepertoire	67
	Die Moderne	69
	Anton Bruckner und Gustav Mahler	76
	Gäste bei der Tonhalle-Gesellschaft	83
	Die Tonhalle-Gesellschaft während der Weltkriege	90
	Betriebswirtschaftliche Aspekte	103
	Orchestergagen	111
	Bemerkenswerte Angelegenheiten des Orchesters	115
	Volkmar Andreae und die Tagebücher Thomas Manns	124
	Volkmar Andreae und Anton Bruckner	130
	Anton Bruckners Werke in Zürich	131
	Das Brucknerfest 1936 in Zürich	132
	Das Zürcher Bruckner-Fest im Spiegel der Rezeption	141
	Volkmar Andreae und Wien	146
	Volkmar Andreae, Anton Bruckner und Arthur Seidl	152

III	Der Komponist	155
	Einleitung	155
	Anzahl der Kompositionen	156
	Kompositionsstadien	156
	Texte	156
	Verleger	157
	Uraufführungsorte	157
	Werke für Chor	157
	Kammermusik	158
	<i>Trio</i> Nr. 1 f-Moll für Klavier, Violine und Violoncello op. 1	159
	<i>Trio</i> Nr. 2 Es-Dur für Klavier, Violine und Violoncello op. 14	163
	Reflexionen I: Kammermusik	166
	Liedzyklus	171
	<i>Chilbizyte</i> op. 18	171
	Reflexionen II: Liedzyklus	174
	Musiktheater	179
	<i>William Ratcliff</i> op. 25	179
	Handlung	179
	Analytische Bemerkungen	179
	<i>Die Abenteuer des Casanova</i> op. 34	186
	Handlung	186
	Analytische Bemerkungen	186
	Reflexionen III: Musiktheater	194
	<i>William Ratcliff</i> : Entstehung und Aufführungen	194
	Skizzen und Materialien	196
	Wirkung der Oper	197
	<i>Die Abenteuer des Casanova</i> : Entstehung und Aufführungen	202
	Skizzen und Materialien	203
	Wirkung der Oper	206
	Orchestermusik	216
	<i>Konzert</i> für Violine und Orchester f-Moll op. 40	216
	Reflexionen IV: Orchestermusik	219
	Instrumentierung	224
	Im Spiegel der Rezension	226
	Andreaes Werke in der Tonhalle Zürich	235

IV	Conclusio	237
V	Anhänge	
	V.I. Kurzbiografien	243
	V.II. Bibliografie	251
VI	Kommentiertes Werkverzeichnis	255
VII	Notenbeispiele zu Kapitel III	285
	Biografie Matthias von Orelli	323