

Seite 4  
Zbigniew Stok  
1924 – 1969

Seite 10  
Zbigniew Stok's Kammertheater  
1970 – 1990

Seite 36  
Theater Stok  
1990 – 2007

# THEATERTAGBUCH

von Erica Hänsler

Seite 64  
Das Haus der Feen und der Faune

Seite 90  
Theater Total

## Bildnachweis

- 1 Zbigniew Stok um 1939; Theaterarchiv  
 2 Laissez-passer unter dem Tarnnamen Jan Szyrkowski; Theaterarchiv  
 3 Dokumente von Zbigniew Stok; Andreas Roovers  
 4 Zbigniew Stok, 1970, Umbau des Kellers am Hirschengraben; Andreas Wolfensberger  
 5/6 Szenefotos aus Das Missverständnis und Lysistrati, 1970 in Zbigniew Stok's Kammertheater, Leonhardstrasse 25; Elsbeth Leisinger  
 7 Stok's Narrkotikum, Weinetikette von Erica Hänssler  
 8 Zbigniew Stok, 1971; Theaterarchiv  
 9 Hirschengraben 42, 1828; Archiv der Stadt Zürich  
 10 Weinkeller Hirschengraben 42, 1940; Theaterarchiv  
 11/13 Kammertheater Stok, 1988; Ruth Vögtlin  
 12 Kammertheater Stok, 1991; Bernhard Schweizer  
 14 Zbigniew Stok, 1973; Bernhard Rüst  
 15 Erica Hänssler und Zbigniew Stok, 1974; Witold Stok  
 16 Walter Mehring; Theaterarchiv  
 17 Zeitungsinserate Kammertheater Stok, 1974 – 1990; Andreas Roovers  
 18 Erica Hänssler und Zbigniew Stok im Atelier, 1985; Niklaus Stauss  
 19 Glückliche Tage, 1976; Ruedi Paur  
 20 Die Stühle, 1979; Ruedi Paur  
 21 Van Gogh, 1981; Ruedi Paur  
 22 Vertikal, 1989; Bernhard Schweizer  
 23 Käfig sucht Vogel, 1983; Piotr Jaxa  
 24 Schminken, 1983; Piotr Jaxa  
 25 Ritter, Tod und Teufel, 1976; Ruedi Paur  
 26 Trommle die Leute aus dem Schlaf, 1975; Ruedi Paur  
 27 Hui und Pfui, 1984; Bernhard Schweizer  
 28 Maskierte Liebe, 1986; Bernhard Schweizer  
 29 Gläubiger, 1974; Bernhard Rüst  
 30 Schminken, 1983; Piotr Jaxa  
 31 Engel und Puppe, 1981; Ruedi Paur  
 32 Sexquisit, 1989; Bernhard Schweizer  
 33 Der Kinder Segen, 1975; Ruedi Paur  
 34 Damals, 1979; Ruedi Paur  
 35 Heiterkeit in Dur und Moll, 1977; Ruedi Paur  
 36 Galgenberg, 1979; Witold Stok  
 37 Ionescisch, 1974; Bernhard Rüst  
 38 Ohren für Unerhörtes, 1987; Bernhard Schweizer  
 39 Panoptikum, 1982; Avi Gellis  
 40 Ringelnatz-Tingelplatz, 1987; Bernhard Schweizer  
 41 Erica Hänssler, Beauty Division, 1974; Bernhard Rüst  
 42 Zbigniew Stok, 1985; Niklaus Stauss  
 43 Stok's Rechenkünste; Andreas Roovers  
 44 Bild fotografiert von Andreas Roovers  
 45 Das Theater Stok, 1997; Avi Gellis  
 46 Aris, Dany und Anaïs Maroonian im Theater Stok, 1997; Theaterarchiv  
 47 Erica Hänssler und Peter Doppelfeld, 1992; Monica Beurer  
 48 Edgar Hilsenrath im Theater Stok, 1993; Theaterarchiv  
 49 Erica Hänssler und Peter Doppelfeld, 1999; Ruedi Paur  
 50 – 54 Renovation, 1993; Theaterarchiv  
 55 Hirschengraben 42, 2007; Andreas Roovers  
 56 Theateragenden 1970 –1995; Andreas Roovers  
 57 Theaterkorrespondenz; Andreas Roovers  
 58 Peter Doppelfeld, 1992; Karrikatur von Hugo Cadruvi  
 59 Nicht lange gefackelt, 1991; Bernhard Schweizer  
 60 Maaday Kara, 1999; Theaterarchiv  
 61 Teufelsgeschichten, 1994; Bernhard Schweizer  
 62 Tabula rasa, 2001; Bernhard Schweizer  
 63 Peter Doppelfeld, 2001; Theaterarchiv  
 64 Neues vom Olymp, 2000; Peter Doppelfeld  
 65 Nicht lange gefackelt, 1991; Nurit Haas-Sharett  
 66 Tabula rasa, 2001; Bernhard Schweizer  
 67 Blaue Stunde, 1992; Niklaus Stauss  
 68 Peter Doppelfeld, 1999; Theaterarchiv  
 69 Eselohr & Hirsekorn, 1998; Bernhard Schweizer  
 70 Der Seiltänzer, 2005; Peter Doppelfeld  
 71 Die Tante winkt, die Tante lacht, 1996; Bernhard Schweizer  
 72 Schubkarre und Sternschnuppe, 2003; Bernhard Schweizer  
 73 Theatersoirée, 2002; Tom Kawara  
 74 Das Märchen vom letzten Gedanken, 1993; Bernhard Schweizer  
 75 Wilhelm Kriescher, 2002; Patrick Gutenberg  
 76 Masken von Erica Hänssler; Ruedi Paur  
 77 Erica Hänssler und Peter Doppelfeld, 1999; Michael Freisager  
 78 Theatermuseum; Theaterarchiv  
 79/81/84/86 Theatermuseum, 2004; Markus Bertschi  
 80/83 Theatermuseum, 2006; Judit Gellis  
 82 Erica und Ruedi Hänssler, 1950; Theaterarchiv  
 85 Theatermuseum; Theaterarchiv  
 87 Theatermuseum; Andreas Roovers  
 88 Sihlquai 252, 8005 Zürich, 1993; Bernhard Schweizer  
 89 – 97 Sihlquai 252; Theaterarchiv  
 98 Theateratelier, 1989; Lucia Degonda  
 99 Theatermuseum; Theaterarchiv  
 100/102/104/108/109/111/114 Theatermuseum, 2003; Ruth Vögtlin  
 101/103/106/107/110/113 Theatermuseum, 2006; Judit Gellis  
 105 Theatermuseum, 1992; Peter Maurer  
 112 Erica Hänssler und Peter Doppelfeld, 2004; Markus Bertschi  
 115 Erica Hänssler, 1997, in anderswie von anderswo; Bernhard Schweizer  
 116/118/120/121/122/123 Theateratelier, 1988; Ruth Vögtlin  
 117/119 Theateratelier; Theaterarchiv  
 124 Theateratelier; Judit Gellis  
 125 Theateratelier; Andreas Roovers  
 126/132 Theateratelier; Judit Gellis  
 127/128/131 Theateratelier, 1988; Ruth Vögtlin  
 129 Theateratelier; Ursula Wick  
 130 Theateratelier; Theaterarchiv  
 133 Narr von Erica Hänssler, 1999; Michael Freisager  
 134 Theatertagebücher von Erica Hänssler; Andreas Roovers  
 135 Erica Hänssler, 1991 in Ringelnatz-Tingelplatz; Peter Maurer
- Theaterplakate**  
 Theaterplakate 1970 – 1972: diverse Gestalter  
 Theaterplakate 1973 – 2007: Erica Hänssler  
 Fotografiert von Andreas Roovers
- Umschlag**  
 Theatersignet Theater Stok

Herzlichen Dank an Markus Bertschi, Lucia Degonda, Michael Freisager, Avi und Judit Gellis, Patrick Gutenberg, Piotr Jaxa, Elisabeth Leisinger, Peter Maurer, Ruedi Paur, Bernhard Rüst, Bernhard Schweizer und Andreas Wolfensberger. Alle diese Fotografen und Fotografinnen haben ihre Zeit und ihr berufliches Können unentgeltlich zur Verfügung gestellt.