

**Codierung und Decodierung schweizerischer
nationaler Identität
am Beispiel der ‚Expo.02‘**

Dissertation

zur Erlangung der Würde eines Doktors der Sozialwissenschaften (Dr. rer. Soc.)
vorgelegt der Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät der Universität
Freiburg (Schweiz)

von

Juliane Sauer

aus Siegen, Deutschland

Genehmigt von der Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät am 25.
September 2007 auf Antrag von

Herrn Prof. Dr. Louis Bosshart (erster Referent)
Frau Prof. Dr. Ursula Ganz-Blättler (zweite Referentin)

Freiburg 2008

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	1
1.1	Forschungsfragen und Forschungsbedarf	1
1.2	Aufbau der Arbeit	5
I	Theorie	10
2	Kultur und rituelle Kommunikation	11
2.1	Kultur	11
2.2	Rituelle Kommunikation	14
3	Theorie der Cultural Studies	16
3.1	Grundlagen der Cultural Studies	18
3.1.1	Gründungsväter der Cultural Studies	19
3.1.2	Weiterentwicklung der Cultural Studies	20
3.1.3	Kulturalismus und Strukturalismus nach den Cultural Studies	22
3.2	Codes, Medien und Medientexte	24
3.3	Encoding-Decoding-Modell	28
3.4	Kritik am Encoding-Decoding-Modell	37
3.5	Forschungsstand: Wesentliche Studien und Modelle der Cultural Studies	40
3.5.1	Nationwide Audience: Structure and Decoding	40
3.5.2	„Crossroads“ und „Watching Dallas“	42
3.5.3	Kreislauf der Kultur	44
3.5.4	Circuit of Culture	45
3.5.5	Reflexion des Forschungsstandes	47
4	Nation und Identität	50
4.1	Entwicklung des Begriffs „Nation“	50
4.1.1	Subjektivismus, Objektivismus und Verfassungspatriotismus	51
4.1.2	Eine „vorgestellte Gemeinschaft“	53
4.2	Heutige Einordnung des Begriffs der Nation	56
4.3	Entwicklung des Begriffs „Nationale Identität“	60
4.4	Kollektive Identität aus Sicht der Cultural Studies	62
4.4.1	Fragmentierte Identität	65
4.4.2	Kollektive Identität	67

4.5	Manifestationen nationaler Identität: Traditionen, Symbole und Rituale . . .	70
5	Nationale Identität und Kollektives Gedächtnis	74
5.1	Klassische Ansätze	77
5.2	Weiterentwickelte Ansätze	81
5.2.1	Kollektives und kulturelles Gedächtnis	81
5.2.2	Dimensionen des Kollektiven Gedächtnisses	84
5.3	Gedächtnisorte	85
5.4	Generationen	87
5.5	Gedächtnismedien	89
6	Codierung und Decodierung nationaler Identität: Ein theoretisches Modell	91
II	Empirie	96
7	Bisherige Aushandlung schweizerischer Identität	97
7.1	Historische Entwicklung: Von der Willensnation zur Verfassungsnation . . .	97
7.1.1	Frühphase und 18. Jahrhundert	98
7.1.2	19. Jahrhundert	100
7.1.3	20. Jahrhundert	104
7.2	Heutige Einordnung	108
7.2.1	Sonderfall Schweiz	108
7.2.2	Strukturwandel	109
7.2.3	Aktuelle Entwicklungen	110
8	Welt- und Landesausstellungen	117
9	Landesausstellungen der Schweiz	122
9.1	Bern 1857	124
9.2	Zürich 1883	124
9.3	Genf 1896	125
9.4	Bern 1914	128
9.5	Zürich 1939	131
9.6	Lausanne 1964	134
9.7	„Expo.02“	136
9.7.1	Entstehungsgeschichte	137
9.7.2	Die „Arteplages“	141
9.8	Bisherige Identitätsaushandlung und Rückgriff auf das Kollektive Gedächtnis	143
10	Forschungsfragen und Operationalisierung der Studien zur 'Expo.02'	145

11 Qualitative Studie: Produzentenseite	152
11.1 Stichprobe	152
11.2 Entwicklung des Leitfadens	155
11.3 Pre-Test	157
11.4 Auswertung nach der ‚Grounded Theory‘	159
11.4.1 Beschreibung der Kategorien	162
11.4.2 Auswertung mit ‚Atlas.ti‘	165
11.5 Einzelergebnisse nach Interviewpartnern	166
11.5.1 Martin Heller	167
11.5.2 Nelly Wenger	169
11.5.3 Armin Heusser	171
11.5.4 Rolf Derrer	172
11.5.5 Juri Steiner	174
11.5.6 Piet Eckert	175
11.5.7 Pidü Russek	177
11.5.8 Sergio Cavero	179
11.5.9 Alexandra Gübeli	181
11.5.10 Danielle Nanchen	182
11.5.11 Eva Afuhs	184
11.5.12 Andrin Schweizer	186
11.5.13 Martin Frey und Philippe Stüebi	187
11.6 Zusammenfassung der Ergebnisse nach Kategorien	189
11.6.1 Bild der Schweiz	189
11.6.2 Umsetzung der Vision	191
11.6.3 Erwartete Rezeption	193
11.6.4 Kontext	196
11.6.5 Tradition	197
11.7 Codierung schweizerischer Identität	199
12 Quantitative Studie: Rezipientenseite	201
12.1 Ziel und Formulierung der Hypothesen	201
12.1.1 Dachhypothesen	202
12.1.2 Unterhypothesen zu Medien und Erinnerung	202
12.1.3 Unterhypothesen zur Identitätsaushandlung	203
12.1.4 Unterhypothesen zum Kollektiven Gedächtnis	204
12.2 Methodenwahl und Stichprobe	204
12.3 Fragebogen	206
12.4 Pre-Test	208
12.5 Durchführung und Auswertung	209
12.6 Ergebnisse	209
12.6.1 Mediale Berichterstattung und Erinnerung	213
12.6.2 Zwischenfazit Mediale Berichterstattung und Erinnerung	215

12.6.3	Aushandlung der Identität	215
12.6.4	Zusammenarbeit	221
12.6.5	Standortwahl als Kompromiss	222
12.6.6	Zwischenfazit zur Identitätsaushandlung	222
12.6.7	Kollektives Gedächtnis: Generationen und ihre Wahrnehmung	224
12.6.8	Zusammenarbeit	230
12.6.9	Standort	230
12.7	Decodierung der Identität	231
12.8	Einschränkung der Ergebnisse und kritische Reflexion der quantitativen Studie	234
III Diskussion der Ergebnisse		235
13	Fazit und Ausblick: Codierung und Decodierung nationaler Identität	239
13.1	Kultur und Kommunikation	239
13.2	Nation und Identität	241
13.3	Schweizer Identität	243
13.4	Erinnerungskultur	245
13.5	Landesausstellungen	246
13.6	Grenzen und Ausblick: Methodisches Vorgehen	248
13.7	Forschungsdiesiderata	249
IV Literaturverzeichnis		251

Abbildungsverzeichnis

1.1	Aufbau der Arbeit	9
3.1	Encoding-Decoding-Modell	32
3.2	Encoding-Decoding-Modell bezogen auf Expo.02	36
3.3	Kreislauf der Kultur	44
3.4	Circuit of Culture	46
6.1	Codierung und Decodierung nationaler Identität	94
6.2	Codierung und Decodierung nationaler Identität an der ‚Expo.02‘	95
8.1	Der ‚Crystal-Palace‘	118
9.1	Die Zürcher Landesausstellung	125
9.2	Das Genfer Ausstellungsgelände	126
9.3	‚Village Suisse‘ in Genf	127
9.4	Plakat zur Landesausstellung 1896	128
9.5	Das Gelände der Berner Landesausstellung 1914	129
9.6	Das ‚Spinatross‘	130
9.7	Die Seilbahn über den Zürisee	131
9.8	Das Ausstellungsgelände am Zürisee 1939	132
9.9	Die ‚Wehrbereite Schweiz‘ von Brandenberger	133
9.10	Der ‚Armeeigel‘	134
9.11	Der Ausstellungspavillon ‚Gulliver‘	135
9.12	Das Logo der ‚Expo.02‘	136
11.1	Kategorienschema Identität Schweiz	163
11.2	Aussagen von Martin Heller	167
11.3	Aussagen von Nelly Wenger	169
11.4	Aussagen von Armin Heusser	171
11.5	Aussagen von Rolf Derrer	173
11.6	Aussagen von Juri Steiner	174
11.7	Aussagen von Piet Eckert	176
11.8	Aussagen von Pidu Russek	178
11.9	Aussagen von Sergio Cavero	179
11.10	Aussagen von Alexandra Gübeli	181
11.11	Aussagen von Danielle Nanchen	183

11.12	Aussagen von Eva Afuhs	184
11.13	Aussagen von Andrin Schweizer	186
11.14	Aussagen von Martin Frey und Philippe Stüebi	188