

ADOLF BEHNE

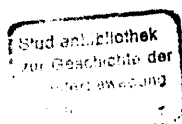
**DIE UEBERFAHRT
AM SCHRECKENSTEIN
EINE EINFÜHRUNG IN
DIE KUNST**

3-100-1000-3

**BERLIN
1 9 2 4**

**ARBEITER-
JUGEND-
VERLAG
BERLIN SW 68
LINDENSTR. 3**

424



Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorwort	3
Inhaltsverzeichnis	4
1. Die Überfahrt am Schreckenstein	5
2. »Kleinigkeiten«	11
3. Darf der Künstler von der Richtigkeit abweichen?	18
4. Ruder, Harke, Wanderstab und Harfe	21
5. Zufall oder Absicht?	29
6. Die Schönheit als das Ziel des Malers	34
7. Kunstwerk und Photographie	41
8. Das »organische« Kunstwerk	47
9. Vom Komponieren eines Bildes	51
10. Vom »Beseelen« eines Bildes	56
11. Das »ausdrucksvolle« Kunstwerk	61
12. Kunst und Kunstgewerbe	66
13. Die Illustration	69
14. Der Künstler	73
15. Das wahre Vorbild des Künstlers	79
16. Das gute und das schlechte Kunstwerk	82