

# Die Rarifatur der europäischen Völker

von

Eduard Fuchs

Erster Teil

Vom Altertum bis zum Jahre 1848

Mit 500 Textillustrationen und 76 Beilagen

Vierte vermehrte Auflage



Albert Langen  
Verlag für Literatur und Kunst  
München



## Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	Seite III—VI
Einleitung . . . . .	1—24

### Erster Teil

I. Das Altertum Die Karikatur bei den Ägyptern, Griechen und Römern . . . . .	25—31
II. Das Mittelalter . . . . .	32—40
III. Die Renaissance Italien, Deutschland, Frankreich und Holland . . . . .	41—59
IV. Die Reformation Deutschland . . . . .	60—77
V. Eine bürgerliche Insel der Freiheit Holland . . . . .	78—88
VI. Die Geburt der modernen gesellschaftlichen Karikatur England . . . . .	89—103
VII. Das Zeitalter des Absolutismus Deutschland, Italien, Frankreich . . . . .	104—124

### Zweiter Teil

VIII. Am Vorabend der französischen Revolution . . . . .	125—132
IX. Die politische Karikatur in der großen französischen Revolution Frankreich, Deutschland, England . . . . .	133—160
X. Napoleon I. England, Frankreich, Italien, Spanien und Deutschland . . . . .	161—187
XI. Die gesellschaftliche Karikatur in der großen französischen Revolution und während des Kaiserreichs . . . . .	188—207
XII. Ludwig XVIII. und die hundert Tage 1814 und 1815 . . . . .	208—219
XIII. Eine Revolution des Geistes und der Technik Die Restauration 1815—30 . . . . .	220—232
XIV. Die heilige Allianz Deutschland . . . . .	233—245
XV. Die politische Karikatur in England 1770—1830 . . . . .	246—275

XVI. Die gesellschaftliche Karikatur in England 1770—1830 . . . . .	276—293
XVII. Einer, aber ein Riese Spanien . . . . .	294—309

**Dritter Teil**

XVIII. Die Geburt der modernen politischen Karikatur Karl X. und die Jesuiten . . . . .	310—321
XIX. Le Roy Citoyen 1830—1847 . . . . .	322—361
XX. Die bürgerliche Seele 1830—1847 . . . . .	362—381
XXI. Das Recht der Frau auf Karikatur England, Frankreich, Deutschland . . . . .	382—389
XXII. Die politische Karikatur im Vormärz Deutschland . . . . .	390—399
XXIII. Die gesellschaftliche Karikatur im Vormärz Deutschland . . . . .	400—408
XXIV. Schweiz . . . . .	409—417

**Vierter Teil**

Handwerk, Wissenschaft und Kunst.

XXV. Berufe Handwerker, Bauer, Kaufmann, Soldat, Richter, Gelehrter, Arzt . . . . .	418—447
XXVI. Kunst Litteratur, Theater, Bildende Kunst . . . . .	448—469
XXVII. Die Rehrseite . . . . .	470—475
Künstlerverzeichnis . . . . .	478—479

---

## Verzeichnis der Beilagen

	neben Seite
*Das Judenschwein, deutsche Karikatur, 15. Jahrhundert . . . . .	32
*Der Saufaus, deutsche Karikatur auf die Völlerei, um 1510 . . . . .	40
Laokoön. italienische Karikatur auf Bandinelli von Titian, 1540 . . . . .	448
*Das Mönchskalb; Ego sum Papa; Die Geburt des Widerchrist, deutsche Karikaturen wider das Papsttum, 16. Jahrhundert . . . . .	64
*Der geile Mann, deutsche Karikatur, 16. Jahrhundert . . . . .	48
Karikatur auf Luther und Katharina von Bora, 16. Jahrhundert	72
*Käufliche Liebe, holländische Karikatur von J. de Geyn, 1596 . . . . .	56
*Alter Jude, satir. Gemälde von Johannes Strauch, 17. Jahrhundert . . . . .	80
Didos Tod, holländische Karikatur von Cornelius Croost . . . . .	456
Nebukadnezars Beeld, holländische Karikatur auf Ludwig XIV. aus der ersten politisch-satirischen Zeitung, 1702 . . . . .	84
*Die Reifrockmode, englische Karikatur von June, 1750. . . . .	88
Aus dem Leben eines Wüstlings, englische Karikatur von W. Hogarth	96
*Der Geizhals, englische Karikatur von Ph. Mercier, um 1775 . . . . .	XVI
Friseur nach dem feinsten Geschmack, französische Karikatur, 1780 . . . . .	104
*Das Katzenbegräbnis, englische Karikatur von Byron auf die alten Jungfern, um 1785 . . . . .	112
Das französische Volk zur Zeit des absoluten Königtums, fran- zösische Karikatur, um 1792 . . . . .	136
*Die alte und die neue Zeit, franz. Karikaturen auf die Revolution, 1789	124
Das unerfättliche Tier der Nationalversammlung, deutsche Kari- katur auf die französische Revolution . . . . .	132
*L'Enjambée imperiale, französische Karikatur auf Katharina II., um 1792	128
Der Zenith des französischen Ruhmes, englische Karikatur von James Gillray auf die französische Revolution . . . . .	144
Der frühere Beruf, englische Karikatur von James Gillray auf Napoleon und Josephine, 1800 . . . . .	160
Tiddy Doll, der große französische Pfefferkuchenbäcker, englische Karikatur von James Gillray auf Napoleon I. . . . .	176
Blüchers Trommel, englische Karikatur auf Napoleon I. . . . .	176

<b>Des forijichen Münchhausen Luftsprünge zu St. Cloud</b> , englische Karikatur von Thomas Rowlandson auf Napoleon I. . . . .	168
<b>Wahre Abbildung des Eroberers</b> , deutsches Flugblatt auf Napoleon I. . . . .	172
<b>Klein-Koblenz</b> , französische Karikatur von Isabey auf die Pariser Nachahmung der Emigrantensitten . . . . .	152
<b>Welche Mode ist die lächerlichste?</b> französische Karikatur auf die Moden . . . . .	16
<b>Die Engländer in Paris</b> , französische Karikatur von Carle Vernet auf die Engländer und die Pariser Moden . . . . .	200
<b>Schön sein wollen heißt leiden</b> , franz. Modekarikatur von A. Godefroid . . . . .	384
<b>Der Empfangstag</b> , französische Karikatur von Debucourt . . . . .	8
<b>Der Modeochse</b> , französische Karikatur . . . . .	120
<b>Pariser Grazien</b> , französische Karikatur von Bosio . . . . .	584
<b>Ein Pariser Serail</b> , französische Karikatur von Naudet auf die Sittenlosigkeit . . . . .	192
<b>*La première nuit des noces; Le Lendemain des noces</b> , galante französische Karikaturen . . . . .	208
<b>L'Heureux Commis Marchand; Die Indiskretion der Spiegel</b> , galante französische Karikaturen . . . . .	204
<b>Le Plaisir</b> , französische Karikatur auf Cambacères von A. Gaudissart . . . . .	216
<b>Spaziergang zum Palais Royal</b> , Karikatur auf Cambacères, Villeneuve und d'Agrefeuille von A. Gaudissart . . . . .	284
<b>Die Mäßigkeit des Politikers</b> , französische Karikatur . . . . .	VIII
<b>Ich mag nicht! Ich möchte schon!</b> französische Karikaturen von Pigal . . . . .	232
<b>Die Macht der Beredsamkeit</b> , französische Karikatur von E. Boily . . . . .	224
<b>Der Zeitgeist; Der Anti-Zeitgeist</b> , deutsche Karikaturen von Michael Volk . . . . .	240
<b>Georg III.; Prinz von Wales</b> , englische Karikatur von James Gillray . . . . .	248
<b>The Three Orders of St. Petersburg</b> , englische Karikatur auf Kaiser Paul I. von Rußland . . . . .	296
<b>König Georg entledigt sich Pitts und besiegelt endlich den allgemeinen Frieden</b> , französische Karikatur auf die Entlassung Pitts . . . . .	256
<b>*Die Aufhebung einer Verbrecherpelunke durch die Polizei</b> , englische Karikatur von Th. Newton, 1790 . . . . .	264
<b>feuchte Bettwäsche</b> , englische Karikatur von Thomas Rowlandson . . . . .	280
<b>Der Arzt vertreibt den Tod</b> , englische Karikatur von Th. Rowlandson . . . . .	440
<b>L'Eclipse</b> , französische Modekarikatur . . . . .	464
<b>Die Annehmlichkeiten einer Postreise in Irland</b> , englische Karikatur auf das irische Postwesen von C. Coraine Smith . . . . .	24
<b>Die Singvögel oder ein Dandytrio</b> , englische Karikatur von Cruikshank . . . . .	272
<b>Paff! Paff! Wir leben im Zeitalter des Paffens!</b> Englische Karikatur auf die Beseitigung des Rauchverbots auf den Straßen . . . . .	272
<b>Modethorheiten</b> , englische Karikaturen auf die Modethorheiten . . . . .	288
<b>Welch ein Goldschnabel!</b> Spanische Karikatur von Franzisko Goya . . . . .	304
<b>Der Krebs</b> , französische Karikatur auf Karl X. . . . .	312
<b>Der gekrönte Pfahl</b> , französische Karikatur auf Karl X. von Decamps . . . . .	320
<b>Schattenbilder</b> , französische Karikatur auf die Vertreter des Bürgerkönigtums von J. Grandville . . . . .	352

	neben Seite
<b>Monfieur Chofe, der größte Seiltänzer Europas</b> , franzöfifche Karikatur auf Louis Philipp von Honoré Daumier . . . . .	344
<b>Herkules</b> , franzöfifche Karikatur auf Louis Philipp von C. J. Travès . .	328
<b>Die Birnen</b> , franzöfifche Karikatur auf Louis Philipp von Charles Philpon	352
<b>Abonnementseinladung des Charivari</b> , Karikatur auf Louis Philipp	360
<b>Wir find alle ehrliche Leute, umarmen wir uns!</b> franzöfifche Karikatur von Honoré Daumier auf die Scheinheiligkeit . . . . .	432
<b>Kiff! Pedro . . . Kiff! Kiff! Miguel</b> , franzöfifche Karikatur von Honoré Daumier auf den Streit um die portugiefifche Königskrone, 1835 . . .	336
<b>Robert Macaire als Arzt</b> , franzöfifche Karikatur von Honoré Daumier	368
<b>Man trägt diefes Frühjahr viel Blumen</b> , Karikatur von Gavarni .	376
<b>Meine Liebe</b> , franzöfifche Karikatur von Gavarni . . . . .	376
<b>Die fünf Sinne</b> , deutſche Karikatur von Adolf Menzel . . . . .	408
<b>Deutſche Karikatur auf die römifche Kirche</b> . . . . .	392
<b>Die Generalpumpe</b> , deutſche Karikatur auf Rothſchild . . . . .	400
<b>Der letzte Augenblick Siegwarts auf ſchweizeriſchem Boden</b> , ſchweizeriſche Karikatur auf den Sonderbundskrieg . . . . .	416
<b>Die Reiſe in die Ewigkeit. Erſte Etappe</b> , aus einem franzöfifchen „Todtentanz“ von J. Grandville . . . . .	424
<b>Die Kritiker</b> , franzöfifche Karikatur von Honoré Daumier . . . . .	472

Die mit einem \* verſehenen Beilagen ſind bei dieſem Neudruck neu hinzugekommen.

# Die Karikatur der europäischen Völker

von

Eduard Fuchs

Zweiter Teil

Vom Jahre 1848 bis zum Vorabend des Weltkrieges

Mit 515 Textillustrationen und 73 Beilagen

Vierte, vermehrte Auflage



Albert Langen  
Verlag für Literatur und Kunst  
München



Richard Doyle: Englische Karikatur

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	Seite III—VI
-------------------	-----------------

### Erster Teil

I. Vor dem Sturm	
Deutschland . . . . .	1—23
II. Die Wiedergeburt der politischen Karikatur in Frankreich . . . . .	24—35
III. Die Karikatur in Österreich im Jahre 1848 . . . . .	36—48
IV. Die Geburt der modernen politischen Karikatur in Deutschland	
Die deutsche Revolution 1848/49 . . . . .	49—87
V. Frankreich bis zum Staatsstreich und die Revolution in Italien . . . . .	88—111
VI. Die Frau und die Revolution	
Frankreich und Deutschland . . . . .	112—120

### Zweiter Teil

VII. Der Neffe des Onkels	
Frankreich, Deutschland, England . . . . .	121—146
VIII. Königin Krotte	
Frankreich . . . . .	148—185
IX. Die politische Karikatur in Deutschland	
1850—70 . . . . .	186—208
X. Die Philisterfede	
Deutschland . . . . .	209—219
XI. Der Zusammenbruch	
Die Karikatur im deutsch-französischen Krieg und der Kommune. Frankreich, Deutschland, Belgien, England, Österreich . . . . .	220—263

### Dritter Teil

	Seite
XII. Die politische Karikatur in England seit 1830. . . . .	264—285
XIII. Dame Respectability England . . . . .	286—297
XIV. Die politische Karikatur in Österreich seit 1850 . . . . .	298—311
XV. Das Kapua der Geister Österreich . . . . .	312—320
XVI. Die politische Karikatur in Deutschland seit 1871 . . . . .	321—344
XVII. Die politische Karikatur in Frankreich seit 1871 . . . . .	345—377
XVIII. Die Karikatur in Belgien, Holland, Italien und der Schweiz . . . . .	378—387
XIX. Die Karikatur in Rußland . . . . .	388—394

### Vierter Teil

#### Internationales

XX. Die moderne gesellschaftliche Karikatur . . . . .	395—430
XXI. Die Erotik und das Recht auf Zynismus . . . . .	431—453
XXII. Die Tugendheuchelei . . . . .	454—461
XXIII. Kriege und Weltfrieden . . . . .	462—469
XXIV. Der Sozialismus . . . . .	470—483
Schluß . . . . .	484
Künstlerverzeichnis . . . . .	485—487

## Verzeichnis der Beilagen

	neben Seite
*Der unabhängige Wähler, engl. Karikatur von Hancock . . . . .	264
*Die Abreise nach Rom, frankf. Karikatur auf die katholische Geistlichkeit . . . . .	24
*Schießen sie noch? Berliner Karikatur auf die Angst der Weißbierphilister. 1848 . . . . .	48
Die Jesuiten, österreichische Karikatur. 1848 . . . . .	40
Ein Dunkelmann, Münchner Karikatur. 1848 . . . . .	16
Victoria der Schutzengel! Anonyme deutsche Karikatur auf die Reise des Prinzen von Preußen nach London. 1848 . . . . .	8
Das Buckfasten-Lied vom großen Hecker, anonymes Flugblatt auf Hecker. 1848 . . . . .	56
Surr-jes — Schon wieder Generalmarsch!!! Deutsche Karikatur von Haag auf die Bürgerwehr. 1848 . . . . .	32
Piepmeyer, deutsche Karikatur von Adolf Schrödter. 1848 . . . . .	76
Berlin im Belagerungszustand, Berliner Karikaturen-Flugblatt. 1848. . . . .	72
Geschichte von Peter dem Wähler, deutsche Karikatur von Henry Ritter. 1849 . . . . .	64

	neben Seite
Naturgeschichtliche Studien, anonymes Karikaturen-Flugblatt auf die Führer des badischen Aufstandes. 1849 . . . . .	80
Ein Totentanz aus dem Jahre 1848 von Alfred Rethel. 1849 . . . . .	112
Mitglieder des Hilfskomitees vom 10. Dezember, französische Karikatur von Honoré Daumier. 1851 . . . . .	88
Ein Autodafé im 19. Jahrhundert, franz. Karikatur von Honoré Daumier. 1852	96
Auf einen etwas gefährlichen Abhang geraten, französische Karikatur von Honoré Daumier. 1853 . . . . .	104
Der Artillerie-Oberst, französische Karikatur von Draner auf das deutsche Militär. 1865 . . . . .	156
Henri Monnier, französische Karikatur von Honoré Daumier. 1851 . . . . .	152
Mein Landhaus! französische Karikatur von Honoré Daumier. 1851 . . . . .	168
Reklameplakat von Gavarni. 1853 . . . . .	120
Das haben sie mir zurückgewiesen . . . , französische Karikatur von Honoré Daumier. 1859 . . . . .	160
Seien wir nicht zu vertrauenselig . . . , französische Karikatur von E. de Beaumont. 1852 . . . . .	176
Im Karneval, französische Karikatur von A. Grévin. 1860 . . . . .	176
*Aus dem Leben der Dame, franz. gesellschaftl. Karikatur . . . . .	312
André Gill, Selbstkarikatur aus „La Lune“. 1867 . . . . .	184
Modelfarikatur auf die Krinoline. . . . .	208
Don Richard Juan Lohentrist, deutsche Karikatur. 1868. . . . .	216
Das ökumenische Konzil, anonyme deutsche Karikatur auf die Beschlüsse des vatikanischen Konzils. 1869 . . . . .	200
Die Kutte macht nicht den Mönch, französische Karikatur von Faustini auf Napoleon III. 1870 . . . . .	224
Le Boeuf, französische Karikatur auf die Kaiserin Eugenie. 1870 . . . . .	224
2. Decembre — Sedan, französische Karikatur von A. F. 1870 . . . . .	256
Der Partikularist, deutsche Karikatur von Wilhelm Busch. 1870 . . . . .	252
Der Karneval des Jahres 1871, französische Karikatur von Faustini. 1871 . . . . .	240
Marsch! französische Karikatur von Pilotell auf den König von Preußen. 1870	240
Der Krieg, belgische Karikatur von Rambert auf den Krieg. 1870 . . . . .	192
*Der Metzgersknecht, französische Karikatur von André Gill auf Wilhelm II. . . . .	248
Der Lotse verläßt das Schiff, englische Karikatur von John Tenniel. 1890	272
Hans Smolka, österreichische Karikatur von Hans Canon. 1861 . . . . .	300
Tantalus Nante, deutsche Karikatur von Feininger auf den Fürsten Ferdinand von Bulgarien . . . . .	328
Der lange Möller, der dicke Örtel, deutsche Karikaturen von Gustav Brandt	520
Es ist erreicht, deutsche Karikatur von Bruno Paul . . . . .	336
Die verunglückte Kraftprobe, deutsche Karikatur von Thomas Theodor Heine	280
Deutsche Dogge und englische Bulldogge, deutsche Karikatur von Thomas Theodor Heine . . . . .	344
Der Vogel auf dem Ast, französische Karikatur von André Gill auf Thiers und Gambetta. 1877 . . . . .	348

	neben Seite
Die Herrschenden und der Nob, französische Karikatur von Steinlen 1901 .	376
Ich bin die heilige Demokratie, französische Karikatur von Adolf Willette. 1887	484
Das Wahlschaf, franz. Karikatur auf die unverständigen Wähler, von A. Koubille	364
Kochschild, französische Karikatur von C. Léandre. 1898 . . . . .	XII
Sut ab vor Beiden . . ., französische Karikatur von Steinlen auf das Verhalten der Justiz und Armee während des Dreyfus-Prozesses. 1899 . . .	368
Französisches karikaturistisches Plakat von Ogé. 1900 . . . . .	296
Alphons der Kleine, König von Spanien, französische Karikatur von Jean Deber auf Alphons XIII. . . . .	372
L'ordre règne à Varsovie! Belgische Karikatur von Félicien Rops. 1863 .	128
*Antisemitischer Wahlaufruf, franz. karik. Plakat von Adolf Willette. 1889	360
Ein schwieriger Übergang, italienische Karikatur von Dalsani auf den Dreyfus-prozeß. 1898 . . . . .	384
*Louise Michel, französische Karikatur von M. Lucque . . . . .	144
*Jean Jaurès, französische Karikatur von Jean Deber . . . . .	352
Das russische Volk, russische Karikatur. 1900 . . . . .	392
*La Goulue, französisches Plakat von Toulouse-Lautrec . . . . .	440
Salon des Cent. Reklameplakat von Adolf Willette. 1897 . . . . .	412
Jugend, deutsche Karikatur von Angelo Janz . . . . .	400
Die Liebe, französische Karikatur von Adolf Willette . . . . .	416
Ein Volksfreund, gesellschaftliche Karikatur von G. Schlittgen. 1896 . . .	288
Zur Kohlennot, deutsche Karikatur von Thomas Theodor Heine . . . . .	472
Karneval, deutsche Karikatur von f. von Reznicek . . . . .	408
Das Gebet der Jungfrau, französische galante Karikatur von Henri Boutet .	420
Die Frau mit dem Schwein, belgische Karikatur von Félicien Rops . . .	452
Bei den Trappisten, belgische Karikatur von Rops auf die Laster vieler Mönche	304
Verdächtige Keinlichkeit, galante Karikatur von J. Wely . . . . .	424
*. . . Et Ça?, französisches groteskes Plakat von G. Bofa . . . . .	444
Das Szepter, französische Karikatur von Adolf Willette . . . . .	456
Theaterzensur, deutsche Karikatur von f. von Reznicek . . . . .	448
Zwei neue Kanonen, französische Karikatur von Caran d'Ache. 1895 . . .	464
Die verschiedenen Staatsformen, sozialistische Karikatur. 1895 . . . . .	480

Die mit einem \* versehenen Beilagen sind bei diesem Neudruck neu hinzugekommen.