

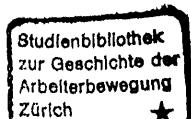
Ideale und Wirklichkeit in der russischen Literatur

von

Peter Kropotkin

Autorisierte Übersetzung
besorgt von B. Ebenstein

Leipzig
Verlag von Theod. Thomas
1906

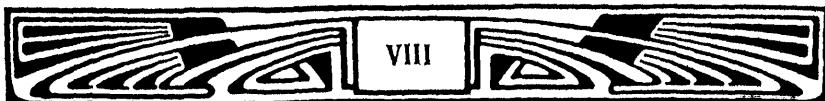


101.06
0206



Inhalt

	Seite
Dorwort des Verfassers	III
Kapitel I: Einleitung	3
Die russische Sprache — Alte Volksliteratur — Folklore — Lieder — Sagas — »Das Lied von Igors Zug« — Annalen — Der Mongolen-Einfall; seine Folgen — Briefwechsel zwischen Iwan dem Schrecklichen und Kurbksky — Religiöse Spaltung — »Avakums Memoiren« — Das XVIII. Jahrhundert — Peter I. und seine Zeitgenossen: Tretjakowsky — Lomonosoff — Sumarokoff — Die Zeit Katharina II.: Derschawin — Von Wizn — Die Freimaurer: Novikoff. — Raditschew — Der Anfang des XIX. Jahrhunderts: Karamzin und Schukowsky — Die Dekabristen — Ryleeff.	
Kapitel II: Puschkin — Lermontoff	47
Puschkin — Schönheit der Form — Puschkin und Schiller — Seine Jugend; Seine Verbannung; spätere Laufbahn und Tod — Märchen: „Ruslan und Ludmilla“ — Seine Lyrik — „Byronismus“ — Drama — „Eugen Onegin“ — Lermontoff — Puschkin oder Lermontoff? — Sein Leben — Der Kaukasus — Naturpoesie — Einfluß Shelleys — »Der Dämon« — »Mtsyri« — Freiheitsliebe — Sein Tod. — Puschkin und Lermontoff als Prosa-Schriftsteller — Andere Dichter und Novellisten der gleichen Zeit.	
Kapitel III: Gogol	81
Klein-Rußland — »Abende auf einer Farm bei Dikanka« und »Mirgorod« — Dorfleben und Humor — »Wie Iwan Iwanowitsch sich mit Iwan Nikiforitsch zankte« — Historische Novelle: »Taras Bulba« — »Der Mantel« — Drama »Der Revisor« — Sein Einfluß — »Tote Seelen«: hauptsächliche Typen — Der Realismus in der russischen Novelle.	
Kapitel IV: Turgeneff — Tolstoi	109
Turgeneff: Die Hauptzüge seiner Kunst — »Memoiren eines Jägers« — Der Pessimismus seiner ersten Novellen — Seine Novellen-Serie mit Schilderung der hauptsächlichsten Typen der russischen Gesellschaft: Rudin — Lawrețky — Helene und Inzaroff — Basaroff — Warum »Väter und Söhne« mißverstanden wurden — »Hamlet und Don Quixote« — »Jungfräulicher Boden«: Die Volksbewegung. — »Gedichte in Prosa« — Tolstoi: »Kindheit und Knabenzeit« — Die Zeit des Krimkrieges — »Jugend«: Auf der Suche nach einem Ideal — Kurze Erzählungen — »Die Kosaken« — Erzieherische Tätigkeit — »Krieg und Frieden« — »Anna Karenina« — Die religiöse Krise — Seine Interpretation der christlichen Lehre — Hauptpunkte der christlichen Ethik — Seine letzten Werke — »Die Kreuzersonate« — »Auferstehung«.	



Seite

187

Kapitel V: Gontscharoff — Dostojewsky — Nekrassoff

Gontscharoff — Oblomoff — Oblomoffstum, eine russische Krankheit — Ist sie ausschließlich russisch? — »Der Absturz« — Dostojewsky: Seine erste Novelle — Der allgemeine Charakter seiner Schriften — »Memoiren von einem toten Hause« — »Die Erniedrigten und Besiegten« — »Schuld und Söhne« — »Die Brüder Karamasoff«. — Nekrassoff: Diskussionen über sein Talent — Seine Liebe zum Volke — Die Apotheose der Frau. — Andere Prosa-Schriftsteller derselben Zeit: Sergel Aksakoff — Dahl — Iwan Panasoff — Chwostschinskaja (D. Krestowsky-Pseudonym). — Dichter derselben Zeit: Kolzoff — Nikitin — Pleitschajeff. — Die Bewunderer der reinen Kunst: Tütschessoff — A. Maskoff — Stscherbina — Polonsky — A. Fet — A. K. Tolstoi — Die Übersetzer.

Kapitel VI: Das Drama

235

Sein Ursprung — Die Zaren Alexei und Peter I. — Sumarokoff — Pseudo-klassische Tragödien: Knjazschin — Oseroff — Die ersten Lustspiele — Der Anfang des XIX. Jahrhunderts — Grisbösehoff — Die Moskauer Bühne in den 50er Jahren — Ostrowsky: Seine ersten Dramen — »Das Gewitter« — Ostrowskys spätere Dramen — Historische Dramen: A. K. Tolstoi — Andere Dramatiker.

Kapitel VII: Volks-Novellisten

271

Ihre Stellung in der russischen Literatur — Die ersten Volks-Novellisten — Grigorowitsch — Marco Wositschok — Danilewsky — Übergangsperiode: Kokoreff — Pissemsky — Potsechin — Ethnographische Forschungen — Die realistische Schule: Pomjalowsky — Rjeschetnikoff — Lewitoff — Gleb Uspensky — Slatowratsky und andere Volks-Novellisten: Naumoff — Sassochnsky — Saloff — Nesedoff — Der moderne Realismus: Maxim Gorky.

Kapitel VIII: Die politische Literatur; Satire; Kunstkritik; Zeitgenössische Novellisten

323

Politische Literatur — Zensur-Schwierigkeiten — Die Literatur-Kreise der Westler und Slaoophilen — Die politische Literatur des Russlandes: Herzen — Ogaroff — Bakunin — Lawroff — Stepnjak — Der »Sowremennik« und Tschernischewsky — Satire: Stschedrin (Saltskoff). — Kunstkritik: Ihre Bedeutung in Russland — Bjelinsky — Dobroluboff — Pissareff — Michailowsky — Tolstols »Was ist Kunst?« — Zeitgenössische Novellisten: Dertel — Korolenko — Die gegenwärtige Literaturströmung — Merejkowsky — Boborykin — Potschenko — Tschedhoff.

Bibliographische Notizen

394