

Ideale und Wirklichkeit in der russischen Literatur

Don

Peter Kropotkin

Autorisierte Übersetzung
besorgt von B. Ebenstein

Leipzig
Verlag von Theod. Thomas
1906

Studienbibliothek
zur Geschichte der
Arbeiterbewegung
Zürich ★

101.06
0206



Inhalt

	Seite
Dorwort des Verfassers	III
Kapitel I: Einleitung	3
Die russische Sprache — Alte Volksliteratur — Folklore — Eleder — Sagas — »Das Lied von Igers Zug« — Annalen — Der Mongolen-Einfall; seine Folgen — Briefwechsel zwischen Iwan dem Schrecklichen und Kurbsky — Religiöse Spaltung — »Awakums Memoiren.« — Das XVIII. Jahrhundert — Peter I. und seine Zeitgenossen: — Tretjakowsky — Lomonossow — Sumarokoff — Die Zeit Katharina II.: Derschawin — Von Wlzin — Die Freimaurer: Nowikoff. — Rabitschew — Der Anfang des XIX. Jahrhunderts: Karamsin und Schukowsky — Die Dekabristen — Ryléeff.	
Kapitel II: Puschkín — Lermontoff	47
Puschkin — Schönheit der Form — Puschkin und Schiller — Seine Jugend; Seine Verbannung; spätere Laufbahn und Tod — Märchen: „Ruslan und Ludmilla“ — Seine Lyrik — „Byronismus“ — Drama — „Eugen Onegin“ — Lermontoff — Puschkin oder Lermontoff? — Sein Leben — Der Kaukasus — Naturpoesie — Einfluß Shelleys — »Der Dämon« — »Mtyri« — Freiheitsliebe — Sein Tod. — Puschkin und Lermontoff als Prosa-Schriftsteller — Andere Dichter und Novellisten der gleichen Zeit.	
Kapitel III: Gogol	81
Klein-Rußland — »Abende auf einer Farm bei Dikanka« und »Mirgorod« — Dorfleben und Humor — »Wie Iwan Iwanowitsch sich mit Iwan Nikiforowitsch zankte« — Historische Novelle: »Taras Bulba« — »Der Mantel« — Drama »Der Revisor« — Sein Einfluß — »Tote Seelen«: hauptsächliche Typen — Der Realismus in der russischen Novelle.	
Kapitel IV: Turgenjef — Tolstoi	109
Turgenjef: Die Hauptzüge seiner Kunst — »Memoiren eines Jägers« — Der Pessimismus seiner ersten Novellen — Seine Novellenreihe mit Schilderung der hauptsächlichsten Typen der russischen Gesellschaft: Rudin — Lawretsky — Helene und Inzaroff — Basaroff — Warum »Väter und Söhne« mißverstanden wurden — »Hamlet und Don Quixote« — »Jungfräulicher Boden«: Die Volksbewegung. — »Gebichte in Prosa« — Tolstoi: »Kindheit und Knabenzeit« — Die Zeit des Krimkrieges — »Jugend«: Auf der Suche nach einem Ideal — Kurze Erzählungen — »Die Kosaken« — Erzieherische Tätigkeit — »Krieg und Frieden« — »Anna Karenina« — Die religiöse Krise — Seine Interpretation der christlichen Lehre — Hauptpunkte der christlichen Ethik — Seine letzten Werke — »Die Kreuzersonate« — »Auferstehung«.	



Kapitel V: Gontſcharoff — Doſtojewſky — Nekraſſoff . . . 187

Gontſcharoff — Oblomoff — Oblomofftum, eine ruſſiſche Krankheit — Iſt Sie auſchließliſch ruſſiſch? — »Der Abſturz« — Doſtojewſky: Seine erſte Novelle — Der allgemeine Charakter ſeiner Schriften — »Memoiren von einem toten Hauſe« — »Die Erniedrigten und Beleidigten« — »Schuld und Sühne« — »Die Brüder Karamaſſoff«. — Nekraſſoff: Diskuſſionen über ſein Talent — Seine Liebe zum Volke — Die Apotheoſe der Frau. — Andere Proſa = Schriftſteller derſelben Zeit: Sergel Akjakoff — Dahl — Iwan Panajeſſ — Chwoſtſchinskaja (D. Kreſtowſky = Pſeudonym). — Dichter derſelben Zeit: Kolzoff — Mikſin — Pleſiſchejeff. — Die Bewunderer der reinen Kunſt: Tſittſcheff — A. Majkoff — Stſcherbina — Polonsky — A. Fet — A. K. Tolſtoj — Die Überſetzer.

Kapitel VI: Das Drama 235

Sein Urſprung — Die Zaren Alexei und Peter I. — Sumarokoff — Pſeudo-klaſſiſche Tragödien: Knyazſchn — Oſeroff — Die erſten Luſtſpiele — Der Anfang des XIX. Jahrhunderts — Gribojedoff — Die Moskauer Bühne in den 50er Jahren — Oſtrowſky: Seine erſten Dramen — »Das Gewitter« — Oſtrowſkys ſpättere Dramen — hiſtoriſche Dramen: A. K. Tolſtoj — Andere Dramatiker.

Kapitel VII: Volks-Novelliſten 271

Ihre Stellung in der ruſſiſchen Literatur — Die erſten Volks-Novelliſten — Grigorowitſch — Marco Womſchok — Danilewſky — Übergangsperiode: Kokoreff; Piſemsky; Potſcheln — Ethnographiſche Forſchungen — Die realiſtiſche Schule: Pomſalowsky — Rjeſchetnikoff — Lewſtoff — Gleb Uſpensky — Slatowratsky und andere Volks-Novelliſten: Naumoff — Saſſobimsky — Saloff — Neſedoff — Der moderne Realismus: Maxim Gorky.

Kapitel VIII: Die politiſche Literatur; Satire; Kunſtkritik; Zeitgenöſſiſche Novelliſten 323

Politſche Literatur — Zensur-Schwierigkeiten — Die Literatur-Kreiſe der Weſtler und Slavophilen — Die politiſche Literatur des Ruſlandes: Herzen — Ogarſoff — Bakunin — Lamroff — Stepnjak — Der »Sowremennik« und Tſcherniſchewsky — Satire: Stſchedrin (Salſkoff). — Kunſtkritik: Ihre Bedeutung in Ruſſland — Bjelſinsky — Dobroluboff — Piſſareff — Miſchallowsky — Tolſtojs »Was iſt Kunſt?« — Zeitgenöſſiſche Novelliſten: Dertel — Korolenko — Die gegenwärtige Literaturſtrömung — Mereſchkowsky — Boborykin — Potapenko — Tſchedoff.

Bibliographiſche Notizen 394