

**Kunstgewerbemuseum Zürich**

# **der Film**

**Geschichte Technik  
Gestaltungsmittel Bedeutung**

**Ausstellung  
9. Januar bis 30. April 1960**

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort (Dir. Hans Fischli)	9
Filmkunst — eine Bildkunst (Dr. Martin Schlappner)	13
Übersicht über die Ausstellung	27
Bewegung in der Kunst (Dr. Anita Schmidt)	28
Wie entsteht ein Film (Albert Lavanchy, Dr. Willy Rotzler)	34
Elemente des Films (Georg Radanowicz)	41
Gestaltung mit Film-Elementen (Walter Binder)	42
Filmische Bildsprache	
Die Montage oder der Bildschnitt (Henri und Geneviève Agel)	44
Ernsthaftes Gespräch über ein angeblich leichtes Thema (Hans Trommer und Hans Heinrich Egger)	46
Filmregisseure und Filmstile (Serge Stauffer)	49
Marksteine der Filmgeschichte (Mario Gerteis)	137
Der Film — kulturgeschichtlich und soziologisch (Dr. Willy Rotzler)	146
Film-Erziehung (Dr. Hans Chresta)	162
Der Film in der Schweiz. Vorbemerkung (Dir. Hans Fischli)	166
Probleme der schweizerischen Spielfilm-Produktion (Dr. Hugo Mauerhofer)	167
Das Wesen des Schweizer Films (Dr. David Wechsler)	171
Zum schweizerischen Dokumentarfilm (August Kern)	176
Der schweizerische Werbe-Film (Dr. Paul Meyer)	180
Film und Schule (Robert Engel)	182
Zur Geschichte der Filmtechnik (Dr. Anita Schmidt, Dr. Willy Rotzler)	186
Was ist ein Film-Archiv? (Freddy Buache)	194
Verzeichnis der Leihgeber	199

