

Clément Moreau Carl Meffert

Grafik für den Mitmenschen

Deutschland · Schweiz · Argentinien

Inhalt	Vorwort	7
	Carl Meffert/Clément Moreau: Ein Leben als Emigrant – Stationen zwischen Kaiserreich, Faschismus und Dritter Welt von Martin Zingg	8
	«Ich bin kein erhobener Zeigefinger» Gespräch mit Clément Moreau über seine Kunstauffassung, aufgezeichnet von Marion Strunk	24
	«Das Menschliche und das Soziale sehen . . .» Ein Vergleich mit Motiven von George Grosz, Käthe Kollwitz und Frans Masereel von Hanna Gagel	29
	Berlin 1926–1929 Lehrjahre und erste Aufgaben von Thomas Friedrich	40
	Paris 1929–1930	82
	Fontana Martina 1930–1932 Leben wie auf einer Insel von Dietger Pforte	88
	Basel / Zürich / Genf 1932–1935 Bilder aus und für die Arbeitswelt von Guido Magnaguagno	112
	Argentinien 1935–1961 Im argentinischen Exil: Kampf gegen den Faschismus von Michael Nungesser	164
	Auseinandersetzung mit der politischen Realität Argentinien von Irmtraut Heitmann	202
	Erfahrungen auf dem argentinischen Land: Leben und Lernen mit den Indios von Albert Rieger	226
	Kinderbücher	260
	Zürich / St. Gallen seit 1961 Theaterzeichnungen, Portraits, Karikaturen Text von Elisabeth Brock-Sulzer	270
	Lernen mit Clément Moreau von Thomas Miller	278
Anhang	Äusserungen von Zeitgenossen / Dokumente	282
	Werkverzeichnis	294
	Ausstattungsverzeichnis	304
	Literaturverzeichnis	305
	Abbildungsverzeichnis	308