

Clément Moreau Carl Meffert

Grafik für den Mitmenschen

Deutschland · Schweiz · Argentinien

| | | |
|--------|--|-----|
| Inhalt | Vorwort | 7 |
| | Carl Meffert/Clément Moreau: Ein Leben als Emigrant – Stationen zwischen Kaiserreich, Faschismus und Dritter Welt von Martin Zingg | 8 |
| | «Ich bin kein erhobener Zeigefinger» Gespräch mit Clément Moreau über seine Kunstauffassung, aufgezeichnet von Marion Strunk | 24 |
| | «Das Menschliche und das Soziale sehen . . .» Ein Vergleich mit Motiven von George Grosz, Käthe Kollwitz und Frans Masereel von Hanna Gagel | 29 |
| | Berlin 1926–1929 Lehrjahre und erste Aufgaben von Thomas Friedrich | 40 |
| | Paris 1929–1930 | 82 |
| | Fontana Martina 1930–1932 Leben wie auf einer Insel von Dietger Pforte | 88 |
| | Basel / Zürich / Genf 1932–1935 Bilder aus und für die Arbeitswelt von Guido Magnaguagno | 112 |
| | Argentinien 1935–1961 Im argentinischen Exil: Kampf gegen den Faschismus von Michael Nungesser | 164 |
| | Auseinandersetzung mit der politischen Realität Argentinien von Irmtraut Heitmann | 202 |
| | Erfahrungen auf dem argentinischen Land: Leben und Lernen mit den Indios von Albert Rieger | 226 |
| | Kinderbücher | 260 |
| | Zürich / St. Gallen seit 1961 Theaterzeichnungen, Portraits, Karikaturen Text von Elisabeth Brock-Sulzer | 270 |
| | Lernen mit Clément Moreau von Thomas Miller | 278 |
| Anhang | Äusserungen von Zeitgenossen / Dokumente | 282 |
| | Werkverzeichnis | 294 |
| | Ausstattungsverzeichnis | 304 |
| | Literaturverzeichnis | 305 |
| | Abbildungsverzeichnis | 308 |