

SGA P 823

Schriften  
Gedichte  
Zeichnungen  
Photos  
Dokumente

Wladimir Majakowski

Vers und Hammer

*Всё шло к лучшему*

Im Verlag der Arche Zürich

**Inhalt S. 7 Majakowski: Lebensdaten [nach autobiographischen Zeugnissen]**

**13 Wladimir Majakowski. Tragödie in zwei Akten von Majakowski,  
mit einem Prolog und einem Epilog  
[Übertragen von Willi Reich]**

**41 Wie macht man Verse?  
[Übertragen von Siegfried Behrsing]  
85 An Ssergėj Jessénin**

**93 Gedichte  
[Übertragen von Hugo Huppert]**

**94 Tannennadeln**

**96 Unser Marsch**

**97 Gute Behandlung der Pferde**

**99 Deutschland**

**101 Arbeiterlied**

**103 Zweierlei Berlin**

**106 Notre-Dame**

**110 Kaffeehaus**

**114 Ich bin Zeuge**

**118 Das beste Gedicht**

**121 Gespräch mit dem Genossen Lenin**

**125 Mit aller Stimmkraft**

**133 Kleine Schriften  
[Übertragen von Willi Reich]**

**134 Das Theater, das Kino und der Futurismus**

**136 Die Kinematographie zerstört «das Theater»: dies ist ein  
Vorzeichen der Wiedergeburt der Schauspielkunst**

**139 Kino und Kino**

**140 Wir arbeiten in Worten**

**141 «Woran arbeiten Sie jetzt?»**

**143 Quellen und bibliographischer Hinweis**

## **Zu den Illustrationen**

**Tafel 1–5 nach S. 12**

- Tafel 1 Photo Majakowskis, 1927**
- 2 Majakowski als Kind**
- 3 Majakowskis Geburtshaus im Dorf Bagdadl [heute Majakowski]**
- 4 Die Familie des Forstmeisters Wladimir Konstantinowitsch Majakowski, 1905**
- 5 Photo Majakowskis, 1909**

**Tafel 6–13 nach S. 24**

- Tafel 6 Steckbrief der Moskauer Geheimpolizei und Fingerabdrücke Majakowskis nach seiner ersten Verhaftung, 1908**
- 7 Der Futurist Majakowski, 1913**
- 8 Majakowski, 1910**
- 9 Majakowski spielt die Rolle des Dichters in seinem Film «Nicht fürs Geld geboren», 1918**
- 10 Majakowski mit Lili Brik, 1915**
- 11–12 Zwei Originalausgaben von Werken Majakowskis aus den Jahren 1923 und 1927 mit handschriftlichen Notizen**
- 13 Lili Brik, gezeichnet von Majakowski, 1916**

**Tafel 14–18 nach S. 36**

- Tafel 14 Majakowski spricht zu Moskauer Schülern in Sokolniki, 1925**
- 15 Ein Aquarell von Majakowski, 1918**
- 16 Szenenbild aus der Uraufführung von Majakowskis Stück «Die Wanze» 1929**
- 17 Szenenbild aus einer Aufführung der Satire «Mysterium buffo», 1921**
- 18 Eine der letzten Aufnahmen Majakowskis, 1930**