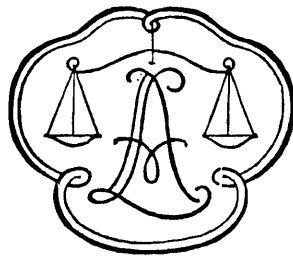


Geschichte der erotischen Kunst

von

Eduard Fuchs

Das zeitgeschichtliche Problem
Mit 385 Illustrationen und 36 Beilagen



Albert Langen, München

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorwort des Verlegers	VII—XIV
Vorwort des Verfassers	XIV—XVI
Einleitung	XVII—XXII
Erstes Buch. Das erotische Element in der ernsten Kunst	
Vorbemerkung	1—7
Die Naturgeschichte der Kunst (Ein Versuch)	7—59
Das Lebensgesetz der Kunst.	60—126
Zweites Buch. Das erotische Element in der Karikatur	
Das Vorherrschen des karikaturistischen Elementes in allen Darstellungen des Erotischen	127—132
Das Altertum	133—157
Das Mittelalter	158—176
Die Renaissance	177—205
Von der Höhe zur Tiefe (17. Jahrhundert)	206—223
Das Zeitalter des Absolutismus (Frankreich und Deutschland)	224—265
Das bürgerliche Heldenzeitalter (England)	266—315
Das Zeitalter der großen französischen Revolution und des ersten französischen Kaiserreiches	316—341
Im Vormärz und das Jahr 1848	342—361
Die Neuzeit (Frankreich, Deutschland und England)	362—405
Bilder- und Namenverzeichnis	406—416

Verzeichnis der Beilagen

	Neben Seite
*Liebespaar. Antike Marmorgruppe	16
Der Jungbrunnen. Deutsche Karikatur vom Meister mit den Handrollen	160
*Die Versuchung des heiligen Antonius. Rätzelzeichnung von Albrecht Dürer	32
Die Spinnstube. Deutsche Karikatur von H. S. Beham	168
Triumphzug des Priapus. Italienische Karikatur von Francesco Salviati	184
*Mönch und Nonne. Holländisches Gemälde. 1600	48
*Der verliebte Schäfer. Von Peter Paul Rubens	72
Deutsche Karikatur auf den Gebrauch der Venusgürtel	200
*Bacchusfest. Kupferstich von La Fage. 1689	80
*Die Toilette der Venus. Galantes französisches Gemälde. 18. Jahrhundert	88
*Galante Schäferszene. Von Boucher	96
*Schwere Wahl. Galant-satirisches Gemälde von Boucher	240
Le Faiseur d'Oreilles. Französische Karikatur von Le Clerc	224
*Le Curieux. Galanter Kupfer von Le Prince. 1780	104
*L'agréable illusion. Galanter Kupfer. 1785	256
*L'oiseau privé. Galanter französischer Kupfer von Janinet. 1780	232
Les Cerises. Deutsche Karikatur von Heinrich Ramberg. 1800	264
The Orangerie. Englische Karikatur von James Gillray	280
*The Injured Count S—. Englische Karikatur von James Gillray	288
*Feuer im Gasthose. Englische Karikatur von Thomas Rowlandson. 1791	248
Exhibition stare case. Englische Karikatur von Thomas Rowlandson	312
Grand Review of the Windsor Camp. Englische Karikatur von Thomas Rowlandson	272
After Duty. Englische Karikatur von R. Newton	304
*Too Much. Galante englische Karikatur von R. Newton. 1795	296
Orgie. Karikaturistisches Gemälde aus der französischen Revolution	320
*Honey soit qui mal y pense. Französischer galanter Kupfer von Boilly. 1794	112
*Les Ingenues. Galante französische Lithographie von Maurin. 1832	344
Vilain dormeur! va... Französische Karikatur von Honoré Daumier	352
*Die Badegesellschaft. Deutsche galante Lithographie. 1860	360
Partie Contre-Carrée. Französische Karikatur aus dem zweiten Kaiserreich	368
*Le fruit défendu. Galante französische Lithographie. 1860	376
*Wer kauft Liebesgötter? Deutsche symbolische Karikatur von Genelli. 1875	128
La Fleur lascive. Symbolisch erotische Darstellung von Félicien Rops	384
Der Würfer. Deutsche Karikatur von Otto Greiner	392
*Les Sisters Machinson's. Symbolische französische Karikatur von H. S. Ibels.	400
*Liebesraub. Spanische Lithographie von Torne Esquivus.	120

(Die mit einem * versehenen Beilagen sind in dieser Neubearbeitung neu hinzugefügt worden.)

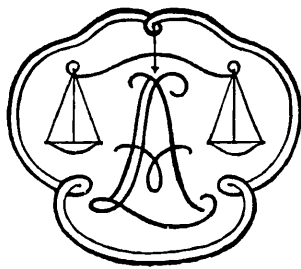
Geschichte der erotischen Kunst

von

Eduard Fuchs

Das individuelle Problem

Mit 350 Abbildungen und 51 Beilagen



Albert Langen, München



356. Die Crevettenfischerinnen. Lithographie nach Watter

Verzeichnis der Beilagen

	neben Seite
Hexen-Treiben. Von Hans Baldung Grien. 1514	VIII
Der entweihte Parnaß. Italienische Satire auf die Sonette des Pietro Aretino. 16. Jahrhundert	8
Danaë. Kupferstich von Chaponnier	16
Die nicht allzu spröde Schöne. Holländisches Gemälde, um 1700	24
Die Flohsucherin. Holländischer Schabstich von Valck	32
Im Dienst der Frau Venus. Holländischer Kupferstich nach J. Saenredam. Um 1680	40
Amynte beim Aufstehen. Anonymer französischer Kupferstich. Um 1750	48
Ungeniert. Französischer Schabstich von Huet. 1780	56
„Des Weibes Leib ist ein Gedicht“ — aber nicht immer. Von Thomas Rowlandson. 1784	64
Kindliche Spiele. Kupferstich nach einem Bild von de Coypel. Um 1770	72
Verliebte Gedanken. Kupferstich von Boilly	80
Willst Du mir nicht ein wenig helfen? . . . Deutsche Lithographie. 1840	88
Die beiden Freundinnen. Von Félicien Rops. 1885	96
Maskerade. Zeichnung von M. Dudovich	104
Ein hinterlistiger Überfall. Kupferstich von J. Avril nach Rubens	112
Der verliebte Alte. Schabstich nach Rembrandt	120
Die verführerische Kurtisane. Anonymes holländisches Gemälde. Um 1700	128
Das verliebte Schäferpaar. Holländischer Schabstich von Jan Verkolje	136
Das Matrosenliebchen an Bord. Englischer Kupferstich von Thomas Rowlandson. 1789	144
Der Pater Paul und die blauäugige Nonne von St. Katharina. Englischer Schabstich. 1770	152
Die Mahlzeit des Studenten. Anonymer englischer Kupferstich. 1803	160
Symptome der Heiligkeit. Englischer Kupferstich von Thomas Rowlandson. 1801	168
Im Chambre séparée. Farbige Lithographie von L. Kainer. 1913	176
Das galante Anerbieten. Englischer Schabstich nach einem Gemälde von J. Hoppner. 1788	184

	neben Seite
Am Morgen. Französischer Kupferstich von N. F. Regnault. Um 1780	192
In süßen Erinnerungen schwelgend. Französischer Schabstich von Vidal. 1775	200
Die gestörte Ruhe. Französischer Schabstich von Vidal. 1775	200
Die Sehnsüchtige. Lithographie von G. Doré. 1860	208
Leda. Holzgeschnittze Schranktür. 16. Jahrhundert	224
In Erwartung des Vergnügens. Französischer Kupferstich nach einem Gemälde v. A. Carracci. 1781	232
Jo und die Wolke. Französischer Kupfer v. Monnet. 1780	240
Jo. Französischer Kupferstich von A. Chaponnier nach einem Gemälde von Regnault. 1805	248
Jupiter und Danaë. Französischer Kupferstich von Cazenave. Um 1805	256
Die entrüstete Herrin. Englischer Kupferstich von Thomas Rowlandson. 1789	264
Die schlummernde Wollust. Französischer Kupferstich von Mallet. 1805	272
Süßes Nichtstun. Französische Lithographie. Um 1850	280
Die verbotene Frucht. Französische Lithographie nach einem Gemälde von Linder. Um 1853	288
Flaue Saison. Zeichnung von Ernst Heilemann	296
Ländliche Scherze in Irland. Englischer Kupferstich von Thomas Rowlandson. 1812	304
Belinde. Gestochen von Dickinson nach einem Gemälde von Peters	312
Die schöne Hirtin. Holländischer Schabstich nach einem Gemälde von Peter Paul Rubens	320
Die Neugierigen. Französischer Farbstich von Thouvenin nach einem Bild von Caresme. 1780	336
Der neugierige Scherenschleifer. Anonyme französische Lithographie. 1819	344
Die Preisgekrönte. Französische Radierung von Henry Detouche. 1906	352
Der Antrag. Englische Karikatur von Marcks. 1795	360
„Mit solchen Beinen“ Anonyme Berliner Lithographie. Um 1845	368
Karnevalsplakat von F. v. Reznicek	376
Widmung einer epischen Dichtung. Französischer Kupferstich von A. F. Dannel nach einem Gemälde von P. A. Wille. Um 1775	392
König Kandaules zeigt sein Weib. Gemälde von Jakob Jordaens	400
Schlummernde Venus. Französischer Kupferstich nach einem Bild von Regnault. 1800	408
Tscherkessische Ware. Deutscher Kupferstich von J. H. Ramberg. 1799	416

*

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorwort	V–VII
Einleitung. Bildprogramm und Bildeinteilung	1–4
Erster Teil	
I. Das zeitliche Problem in der Kunst	7–22
Die historisch-ökonomische Basis der Kunst	9
Die ideologischen Trugschlüsse	16
II. Die physiologischen Triebkräfte der künstlerischen Produktion	23–106
Die Entstehung der Idee zu diesem Buch	23
Die Hemmnisse der Sexualforschung	26
Die Bedeutung der modernen Psychologie	34
Die wichtigsten neueren Erkenntnisse der Sexualwissenschaft	37

	Seite
Der Auto-Erotismus	41
Die erotischen Ur-Instinkte des Menschen	57
Das individuelle erotische Gepräge	74
Das individuelle Liebesziel	94
III. Die Umformung des Physischen ins Psychische	107—184
Der Sublimierungsprozeß der Triebwelt	107
Der künstlerische Sublimierungsprozeß	120
Die individuelle künstlerische Note	142
Die Grenzen des künstlerischen Vermögens	158
Welche Elemente formen den Künstler?	165
Von der Schaffenskraft zum Schaffensdrang	182
IV. Die Entlarvung durch das Kunstwerk	185—216
Einzelbeispiele	190
Die Konstruktion des Ideal-Ichs	204
Der Wahrheitswert des Kunstwerks	206
 Zweiter Teil	
Allgemeines	217—220
V. Avant, Pendant und Après	221—300
Avant	221
Die bekleidete Nacktheit	225
Am Rande des Bettes	240
Die Liebe in Aktion	241
Pendant	255
Das Crescendo in der Liebe	260
Die lesbische Liebe	271
Die weibliche Sodomie	274
Der weibliche Orgasmus	276
Der Kuß	280
Die Orgie	283
Après	293
VI. Phallische und cunnische Phantasien	301—312
VII. Sehen-wollen und Gesehen-werden-wollen	313—352
Der Voyeur	316
Die Voyeuse	320
Der Exhibitionismus	323
Der männliche Exhibitionist	329
Der weibliche Exhibitionist	341
VIII. Das Szepter	353—383
Der Fuß-, Schuh- und Beinfetischismus in der Kunst	356
Der Sadismus in der Kunst	373
Sadismus und Satire	377
Der Masochismus in der Kunst	380
IX. Der Blasbalg des Teufels	384—401
X. Das zweite Gesicht	402—424
Der Kallipygos-Kultus	402
Der Flagellantismus	418
Die Anal-Erotik	422
XI. Das Geheimnis des künstlerischen Erfolges	425—432

*

Geschichte der erotischen Kunst

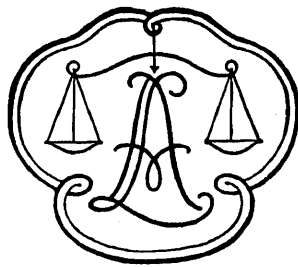
von

Eduard Fuchs

Das individuelle Problem

Zweiter Teil

Mit 416 Abbildungen und 50 Beilagen



Albert Langen, München



413. Der Hahnenritt. Radierung von Efwe Ornikleios

Verzeichnis der Beilagen

	neben Seite
Die Natur. Französischer Kupferstich von Gautier nach Louis Boizot	VIII
Porträt einer Hofdame bei ihrer Toilette. Französisches Gemälde. Um 1570	8
Apelles und Kampaste. Deutscher Kupferstich von J. G. Müller. Um 1780	16
Die stillende Muttergottes. Flämisches Gemälde. Um 1520	24
Porträt einer Hofdame als Flora. Französisches Gemälde. Um 1560	32
Die Arrivierte. Französischer Kupferstich von Cardon nach Mallet. Um 1810	40
Der Sündenfall. Holzschnitt von Hans Baldung Grien. 1511	48
Der Raub der Töchter des Leukippos. Gemälde von Peter Paul Rubens	56
Prélude de Nina. Französischer Kupferstich von Chaponnier nach Louis Boilly	64
Der Tag der Mietszahlung. Französischer Kupferstich von Tresca nach L. Boilly	72
In Träumen. Aquarell von Auguste Rodin	80
Der beglückende Goldregen. Gemälde von Cesar Everdingen	88
Die Frau des Malers J. van Loo. Gemälde von van Loo	96
Venus und Amor. Französischer Kupferstich nach van Loo	104
König Heinrich IV. und seine Mätresse, die schöne Gabriele. Französischer Kupferstich von De Monzie nach Charles Eisen	112
Die lüsternen Alten. Französischer Kupferstich von P. A. Wille	120
Danaë und der Goldregen. Lithographie von Lovis Corinth	128
Ich hab' ihn! Französischer Kupferstich von Louis Debu-court	136
Der Trost der Vereinsamten. Kupferstich von Thomas Rowlandson	144
Jupiter und Mnemosyne. Italienisches Gemälde von Marco Liberi	152
Leda. Französischer Kupferstich von Duchange nach A. Correggio	160
Der begünstigte Liebhaber. Französischer Kupferstich von Chaponnier nach L. Boilly	168

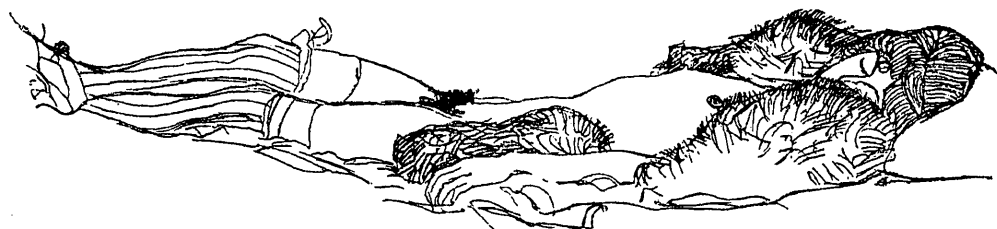
Fatale Überraschung. Englischer Schabstich	176
Kokottenball. Französische Lithographie von Morlon nach Linder	184
Il a ceilli ma rose. Französischer Kupferstich von Regnault nach Borel	192
Britische Warenauktion in Kalkutta. Kupferstich von Thomas Rowlandson	200
Jupiter und Antiope. Französischer Kupferstich von Duflos nach Le Barbier	208
Der lüsterne Faun. Französisches Gemälde. Um 1780	216
Venus auf den Wassern. Französischer Kupferstich von Le Vasseur nach Boucher	224
Diana von Poitiers. Französisches Gemälde aus der Schule von Fontainebleau	232
Bin ich nicht hübsch? Rötzelzeichnung von François Boucher	240
Die Schaustellung. Kupferstich von Thomas Rowlandson	248
Der Straßenpendel. Aquarell von George Grosz	256
Das Kammerkätzchen und Der blaue Pyjama. Farbige Radierungen von Max Brüning	264
Die Hexe. Sepiazeichnung von Hans Baldung Grien	272
Das Feigenblatt. Holzschnitt von Daniel Greiner	280
Alte Geißböcke bieten auf eine französische Zicke. Englischer Kupferstich von Richard Newton	288
Venus triumphans. Aquarell von M. Dudovich	296
Agnes Sorel. Französisches Gemälde von Jean Fouquet	304
L'amour Européen. Französischer Kupferstich von F. Basan nach Charles Eisen	312
Rinaldo und Armida. Gemälde von Giovanni Tiepolo	320
Der indiskrete Wächter. Französischer Kupferstich von R. Gaillart nach F. Schall	328
Selbstbespiegelung — Schwüle Gedanken. Französische Lithographie von Bargue	336
Mimi Fanchon. Französischer Kupferstich	344
Der unvorhergesehene Sturz. Französischer Kupferstich von J. Morret nach Caresme	352
Venus. Französischer Kupferstich von Demarteau nach Boucher	360
Ein Mirakel. Französischer Kupferstich	368
Rückenakt. Rötzelzeichnung von Fritz Huf	376
Ungeniert. Aquarell von George Grosz	384
Die vergnügliche Abstrafung. Holländisches Gemälde von Jan Steen	392



414. Frau und Affe. Radierung von Michel Fingesten

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorwort	V—VIII
I. Die ideale Nacktheit	1—24
II. Die bekleidete Nacktheit	25—45
III. Die Liebe in Aktion	46—80
Der Kuß	64
Der Tanz	67
Das Wort in der Liebe	74
IV. Pendant	81—96
V. Das Crescendo in der Liebe	97—128
VI. Der weibliche Orgasmus	129—141
VII. Die lesbische Liebe	142—152
VIII. Die weibliche Sodomie	153—167
IX. Die Orgie	168—185
X. Après	186—200
XI. Das Sehen-Wollen	201—224
Der Voyeur	202
Die Voyeuse	221
XII. Das Gesehen-werden-wollen	225—264
Der männliche Exhibitionist	229
Das durch den Mann exhibitionierte Weib	231
Das sich selbst exhibitionierende Weib	243
XIII. Phallische und cunnische Phantasien	265—280
Cunnilingus und Fellatio	274
Der männliche Orgasmus und die Potenzprotzerei	276
XIV. Das Szepter	281—296
XV. Der Sadismus und der Masochismus	297—320
XVI. Der Blasbalg des Teufels	321—344
XVII. Die Anal-Erotik	345—352
XVIII. Das zweite Gesicht	353—392
Der Flagellantismus	370
Das Weib als Künstlerin	379
Namenverzeichnis	393—397
Verzeichnis der Beilagen	398—399



415. Die Schlafende. Federzeichnung von Gustav Klimt