

Edmund Goldzamt

William Morris

und die sozialen Ursprünge
der modernen Architektur

VEB Verlag der Kunst
Dresden 1976

Inhaltsverzeichnis

Einführung	7
I. William Morris und seine sozial-ästhetischen Anschauungen	11
1. Der Streit um Morris	13
2. Der Lebens- und Schaffensweg	18
3. Historismus, gotische Tradition und moderne Zivilisation	44
4. Die sozialen Probleme der Architektur in der Lehre von Morris	70
5. Die Stellung von Morris im sozialen und politischen Kampf	88
II. Architekturtheorie und Architektur der ersten Jahrzehnte des zwanzigsten Jahrhunderts und das Erbe von Morris	99
1. Die «Neue Bewegung» zu Beginn des Jahrhunderts und das Neuerertum in der Architektur der zwanziger Jahre	101
2. Das Programm und das Schaffen Frank Lloyd Wrights	125
3. Das soziale Denken in der Entwicklung des Bauhauses	140
4. Nachfolger der Ideen von Morris und Neuerer der Architektur in Polen	171
5. Ursprünge und Strömungen der neuen Architektur in der Sowjetunion	201
Nachwort	233
Anhang	
Auszüge aus den sozial-ästhetischen Skizzen von William Morris	236
Literaturverzeichnis	242
Verzeichnis der Abbildungen	250
Personenregister	257

Verzeichnis der Abbildungen

Im Text

Frontispiz: Bildnis William Morris

- 20 Titel der Monatszeitschrift «The Oxford and Cambridge Magazine», herausgegeben von William Morris und seinen Freunden von der Universität. 1856
- 38 Typische Gebrauchsgegenstände aus der Mitte des 19. Jahrhunderts. Nach Augustus Welby Pugin
- 39 William-Morris-Karikatur, gezeichnet von F. Waddy. Um 1870
- 40 Walter Crane. Mrs. Grundy fürchtet sich vor ihrem Schatten. Karikatur auf die damalige Lage in England. 1886
- 41 Titel der ersten Nummer des Organs der Socialist League «The Commonweal». 1885. In der Redaktion waren Morris, Edward Aveling und Ernest Belfort Bax tätig
- 46 Morris bei der Arbeit. Karikatur von Edward Burne-Jones
- 47 Zierleiste der Druckerei von Morris' Kelmscott Press
- 48 Bewirtschaftung der Landgebiete als Bild der harmonischen Gemeinschaft. Zeichnung aus dem Bericht von Richard Owen. 1817
- 49 Der Arbeiter. Zeichnung von Walter Crane. 1895
- 52 Arthur Heygate Mackmurdo. Titelblatt. 1883
- 90 Titelseite des Buches von William Morris und Ernest Belfort Bax «Ursprung und Entwicklung des Sozialismus». 1893
- 91 Karte der «Utopia» von Thomas More. 1516
- 103 Charles Rennie Mackintosh. Hill House, Glasgow. 1902–1906
- 123 Jaromír Krejcar. Einfamilienhaus in Zbraslaw. 1923
- 126 Frank Lloyd Wright. Werklied. 1896
- 128 Frank Lloyd Wright. Haus Kaufmann «über dem Wasserfall». Bear Run, Pennsylvania/USA. 1936. Grundriß
- 128 Frank Lloyd Wright. Haus Kaufmann «über dem Wasserfall». Querschnitt
- 142 Henry van de Velde. Haus «Hohe Pappeln». Grundriß
- 144 Lyonel Feininger. Kathedrale des Sozialismus. Titelblatt zum Programm des Staatlichen Bauhauses in Weimar. Holzschnitt. 1919
- 145 Walter Gropius. Bauhaus in Dessau. 1926. Grundriß des Erdgeschosses
- 146 Walter Gropius. Bauhaus in Dessau. 1926. Grundriß des ersten Stockwerks
- 147 Walter Gropius. Siedlung Dessau-Törten. 1926 bis 1928. Lageplan
- 148 Ludwig Mies van der Rohe. Entwurf für ein Landhaus in Ziegelstein. 1923. Grundriß
- 150 Hannes Meyer in Zusammenarbeit mit Hans Wittwer. Projekt für den Völkerbund-Palast in Genf. 1926–1927. Vorstudie
- 150 Hannes Meyer. Siedlung Dessau-Törten II, weitere Bebauung durch das Bauhaus 1928–1930. Lageplan
- 151 Hannes Meyer. Bundesschule des Allgemeinen Deutschen Gewerkschaftsbundes in Bernau bei Berlin. 1928–1930. Grundriß: 1. Aula. 2. Speisesaal. 3. Internat. 4. Gedeckter Verbindungsgang. 5. Seminar- und Unterrichtssäle. 6. Wohnungen der Lehrer
- 151 «Bauhaus 3». Flugblatt der kommunistischen Studenten von 1930, das gegen die Entlassung von Hannes Meyer mit Fragen an Kandinsky und Gropius protestiert
- 173 Titelblatt der Zeitschrift «Sztuka Stosowana» (Die angewandte Kunst)
- 174 Oskar Sosnowski. Modellentwurf der Landsiedlung zur genossenschaftlichen Organisation des Sozial- und Wirtschaftslebens. Lageplan. 1924

- 175 Oskar Sosnowski. Kooperativeinheit «Okolnica». 1924
- 195 Barbara und Stanisław Brukalski. Eigenes Wohnhaus in Warschau-Żoliborz. 1928–1931. Grundriß
- 196 Bohdan Lachert. Eigene Wohnung. Grundrisse
- 197 Jan Chmielewski und Szymon Syrkus. «Das funktionelle Warschau». Konzeption der Region und des Stadtkomplexes. 1934
- 198 Bohdan Lachert und Józef Szanajca. Entwurf der Wohnbebauung eines Industriebetriebes. 1925
- 207 Alexander S. Nikolski. Wettbewerbsentwurf eines Gebäudes für Exekutivkomitee, Volksgericht und Post. Um 1921
- 226 Alexander S. Nikolski. Entwurf eines Wohnhauses mit Wohnungen über zwei Stockwerke. Um 1926
- 228 Alexander, Leonid und Wiktor A. Wesnin. Wettbewerbsentwurf für den Palast der Arbeit in Moskau. 1923
- 231 Iwan I. Leonidow. «Bandstadt» aus dem Entwurf «Sozialistische Besiedlung» für das Hüttenkombinat Magnitogorsk. 1929

Tafeln

Nach Seite 20

- 1 William Morris. Tapete Larkspur. 1874. William Morris Gallery, London
- 2 Kristallpalast auf der ersten Weltausstellung in London 1851, entworfen von Joseph Paxton
- 3 Claude-Nicolas Ledoux. Salines Royales in Arc-et-Senans als Bild der Stadt der Zukunft, die sich auf die Industriearbeit gründet. 1775. Lageplan
- 4 Ein Teil des Baukomplexes der Salines Royales in Arc-et-Senans. 1775–1779. Vorbereitung der Geburt der neuen Architektur aus traditionellen Formen
- 5 Gartenstadt nach Ebenezer Howard. Um 1898
- 6 Ansicht des Wohnviertels der «Industriestadt» nach Ideen von Tony Garnier. 1901–1904
- 7 Tapete nach der Zeichnung von Walter Crane, dem engsten Schüler von Morris. 1897
- 8 Red House, Detailansicht. Auf Anregung von Morris entworfen 1859 von Philip Webb
- 9 Landschaft Südenglands. Grafschaft Kent
- 10 Landschaft im industriellen England. Cohetown/Birmingham
- 11 Waterloo-Bahnhof in London während des Streiks

- 12 Oxford, Sitz der berühmten Universität, an der Morris in den Jahren 1853 bis 1855 studierte
- 13 Die Uhr am Big Ben – Turm des Parlamentsgebäudes – in London
- 14 London in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Überführung in Lundgate Hill. Holzstich von Gustave Doré. 1870
- 15 William Morris nach Beendigung des Studiums
- 16 William Morris. Studie zu «Isolde auf dem Schiff». 1857
- 17 Bildnis der Frau von William Morris, Jane, gemalt von Dante Gabriel Rossetti
- 18 Red House in Bexley Heath, Kent. Architekt Philip Webb. 1859
- 19 Romantische Elemente in der Architektur des Red House
- 20 Entwurf zum Red House. Grundrisse
- 21 Red House. Innenansicht
- 22 Walter Crane. Vorläuferin des Frühlings. Aquarell. Rom 1872
- 23 Schaufenster des Ladens Morris and Company in der Oxford Street in London
- 24 William Morris. Tapetenmuster. 1877
- 25 William Morris mit seinem Freund Edward Burne-Jones
- 26 William Morris. «Green Dining Room». 1866
- 27 William Morris in der Zeit «der großen Wende» seines Lebens
- 28 Walter Crane. Rettung eines Zuges durch die Arbeiter. Wandgemälde in Red Cross Hall in Southwark. Vollendet 1890
- 29 Kelmescott House, Hammersmith. Ein Bau des 18. Jahrhunderts. Seit 1878 Morris' Wohnsitz
- 30 Kelmescott Manor, Lechlage. Ein alter Landsitz, von Morris 1871 erworben und bis zu seinem Tode in seinem Besitz
- 31 William Morris in der Zeit seiner Tätigkeit in der Sozialistischen Liga
- 32 Umschlag des Programms der Demokratischen Föderation von 1884 unter dem Titel «Zusammenfassung der Grundlagen des Sozialismus» von Henry Mayers Hyndman und Morris

Nach Seite 52

- 33 Detail gotischer Architektur: Turm und Strebepeer der Kathedrale Notre Dame, Paris. Im Hintergrund mittelalterliche Bebauung der Stadt
- 34 London. Themseufer und Tower-Brücke
- 35 Pont Neuf und Seineufer in Paris
- 36 Rhythmus und Dynamik in der Kultur der Antike: Bänke im Dionysos-Theater, Athen

- 37 Plastik und Rhythmus im mittelalterlichen Handwerk: Geschnitzte Vorderwand einer Truhe, westfälisch, um 1300. Berlin, Staatliche Museen, Kunstgewerbemuseum
- 38 Das Wiederaufleben der mittelalterlichen Tradition und die neue Plastik im Handwerk in der Umwelt. Morris: Der von Arthur Heygate Mackmurdo, Schüler von Morris, 1886 angefertigte Schrank, ausgestellt 1887 auf der ersten Ausstellung der Arts and Crafts Exhibition Society. William Morris Gallery, London
- 39 Die Handwerker: Böhmischer Klempner und sein Gehilfe. Zeichnung von Walter Crane von 1890
- 40 Maschinen und Mechanisierung: Ausstellung in Paris, 1878
- 41 Kunst und Kunstgewerbe: Plakat für die Zeitschrift «The Studio», von Frank Brangwyn, Graphiker, der unter Einfluß von Morris gewirkt hat. Um 1890
- 42 Bogen in der altrömischen Architektur: Kolosseum. 69–96 u. Z.
- 43 Bogenmotive in der Architektur des Diokletians-Palastes in Spalato (Split). Um 300
- 44 Gotische Portale der Kathedrale von Chartres. 1194–1260
- 45 Westminster-Abtei in London. Seitenschiff. 1260–1269
- 46 Spätgotisches Detail: Kapelle Heinrichs VII. in London. 1500–1512
- 47 Gotisches Portal des Doms in Erfurt. 1235
- 48 Detailansicht der romanischen Liebfrauenkirche in Halberstadt. 1146–1170
- 49 Detail des gotischen Rathausturmes in Kraków. 1383
- 50 Mittelalterliches Verteidigungstor in Szydłow. Anfang des 14. Jahrhunderts
- 51 Altrömische Baukunst, immer bewundert von Morris: Ruinen der Caracalla-Thermen. 212 bis 216
- 52 Bebauung einer gotischen Stadt: Blick vom Turm des Münsters in Straßburg
- 53 Kathedrale Notre Dame in Paris
- 54 Neugotisches Parlamentsgebäude an der Themse in London von Charles Barry, 1840 bis 1860, neben der Westminster-Abtei
- 55 Eiffelturm in Paris, erbaut von Gustave Eiffel für die Weltausstellung 1889
- 56 Neugotische Stilisierung: Dachreiter von Eugène Viollet-le-Duc um 1860 im Komplex des Doms in Genf

Nach Seite 76

- 57 Straße in einer Arbeitervorstadt von Warschau
- 58 Wohnungsbebauung in einem Arbeiterviertel in Sunderland, Nordengland
- 59 Bebauung eines Arbeiterviertels. Zeichnung aus dem Buch von Friedrich Engels «Die Lage der arbeitenden Klasse in England». 1845
- 60 Enge und Chaos in der Bebauung des alten plebejischen Stadtviertels in Manchester. Zeichnung aus dem Buch von Friedrich Engels «Die Lage der arbeitenden Klasse in England»
- 61 Schema einer neuen dezentralisierten Siedlung, eines Gartenstadtsystems nach Auffassung von Ebenezer Howard. 1898
- 62 Welwyn Garden City. Eine der ersten Gartenstädte, entstanden in der Nähe von London
- 63 Panorama von London
- 64 Teil der ältesten Bebauung in Welwyn Garden City
- 65 Wohnhäuser für englische Arbeiter. Sunderland
- 66 Gartenstadt Falkenberg. Die ersten Wohnhäuser für Arbeiter. Bruno Taut. 1913
- 67 Arbeiterwohnungsbau nach der Revolutionswelle. Um 1920. Karl-Marx-Hof in Wien
- 68 Werkbundsiedlung Neubühl in Zürich. Architekten: P. Artaria, Max Haefeli, Werner Max Moser, Hans Schmidt u. a. 1932
- 69 Sich wiederholendes Wohnsegment der Siedlung Neubühl
- 70 Wohnbebauung am Stadtrand von Zürich. Um 1930
- 71 Einfachheit und Formenwiederholung in der Siedlung Żoliborz. Warschauer Arbeiter-Wohnbaugenossenschaft. Barbara und Stanisław Bruckalski. 1928
- 72 Karl-Marx-Schule in der Arbeitersiedlung Villejuif am Pariser Stadtrand. André Lurçat. 1933
- 73 Eingang zum Sportkomplex in Villejuif bei Paris. André Lurçat

Nach Seite 92

- 74 Einer aus der herrschenden Klasse des Viktorianischen Englands neben seinem Ahnen. Reklameplakat von William Nicholson und James Pryde. 1895
- 75 Mitgliedskarte der Sozialistischen Liga, Sektion Hammersmith (vergrößert). Holzschnitt von Walter Crane. Unterschriften von Emery Walker und William Morris. Das Gesicht des schmiedenden Arbeiters zeigt das Bildnis von Morris

- 76 Ausflug der Mitgliedergruppe der Sozialistischen Liga unter Teilnahme von William Morris
- 77 Friedrich Engels. 1888
- 78 Eleanor Marx, späteres Mitglied des Exekutiv-Komitees der Sozialistischen Liga
- 79 Internationale sozialistische Rednerbühne während der Mai-Kundgebung im Hyde Park, London. Auf der Rednerbühne befand sich William Morris neben Friedrich Engels, Eleanor Marx, Edward Aveling, Eduard Bernstein, Sergej Stepnjak-Krawtschinski, Stanisław Mendelson u.a. Zeichnung aus «Daily Graphic», 2. Mai 1892
- 80 Die Weber. Plakat von Emil Orlik. 1897

Nach Seite 104

- 81 Jacobus Johannes Pieter Oud. Arbeitersiedlung in Hoek van Holland. 1924–1929
- 82 Charles Annesley Voysey. Wohnhaus an der Küste. Ansicht
- 83 Charles Annesley Voysey. Wohnhaus an der Küste. Grundriß des Erdgeschosses
- 84 Norman Shaw. Landhaus in Lyes Wood, Sussex, 1868
- 85 Charles Rennie Mackintosh. Hill House, Glasgow. 1902–1906
- 86 Charles Annesley Voysey. Landhaus in Luffenham. 1901
- 87 Charles Rennie Mackintosh. Kunstschule in Glasgow. Detailansicht des Mittelteils
- 88 Charles A. Voysey. Bedrucktes Gewebe. 1900
- 89 Henry van de Velde. Sessel mit Bezugstoff von William Morris. 1895. Hergestellt in der Werkstatt van de Veldes in Oude, gegründet nach Art der Firma von Morris
- 90 Josef Maria Olbrich. Plastisches Detail am Sezessionspavillon in Wien. 1897
- 91 Josef Maria Olbrich. Detail des Bebauungskomplexes auf der Mathildenhöhe in Darmstadt. 1901
- 92 Josef Maria Olbrich. Verzierung aus Pflanzenmotiven am Sezessionspavillon in Wien. 1897
- 93 Otto Wagner. Postsparkasse, Wien. 1905
- 94 Otto Wagner. Detail eines Mietshauses mit Geschäften in Wien. Um 1898
- 95 Adolf Loos. Haus Steiner in Wien. 1910. Ansicht von der Gartenseite
- 96 Adolf Loos. Haus Steiner. Grundriß des Hochparterres
- 97 Hendrik Petrus Berlage. Das Innere der Börse in Amsterdam. 1898–1903

- 98 Auguste Perret. Wohnhaus in Paris. 1903. Grundriß
- 99 Auguste Perret. Wohnhaus in Paris. 1903. Ansicht
- 100 Le Corbusier. Wohnhaus in Paris bei Porte Molitor. 1933. Hier wohnte und arbeitete Le Corbusier
- 101 Le Corbusier und Pierre Jeanneret. Cité de Refuge der Heilsarmee. Paris 1929–1933
- 102 Le Corbusier und Pierre Jeanneret. Schweizer Studentenhaus. Paris 1930
- 103 Jiří Kroha. Eigenes Haus in Brno. 1928
- 104 Fjodor O. Schechtel. Haus Rjabuschinski in Moskau. 1902–1903
- 105 Otakar Novotný. Haus Stenz in Prag. 1909
- 106 Auguste Perret. Le Mobilier National. 1935
- 107 Jiří Kroha. Entwurf einer Villa in Kromeriz. 1917
- 108 Jan Koszczyk-Witkiewicz. Das Innere der Aula in der Hochschule für Planung und Statistik in Warschau. 1926
- 109 Jan Koszczyk-Witkiewicz. Hochschule für Planung und Statistik in Warschau. 1926

Nach Seite 128

- 110 Frank Lloyd Wright. Haus C. Robie. Chicago. 1909
- 111 Frank Lloyd Wright. Haus C. Robie. Grundrisse: Erdgeschoß und Obergeschoß
- 112 Henry Hobson Richardson. Warenhaus Marshall Field. Chicago. 1885–1887
- 113 Louis Sullivan gegen Ende des 19. Jahrhunderts
- 114 Louis Sullivan. Detail des «Wainwright Building» in St. Louis. 1890
- 115 Louis Sullivan. Detail des Sockels vom «Auditoriums»-Gebäude in Chicago. 1886–1889
- 116 Frank Lloyd Wright. «Romeo-und-Julia»-Windmühle. Hillside Spring Green. 1896
- 117 Frank Lloyd Wright in der ersten Periode seiner Tätigkeit
- 118 Frank Lloyd Wright. Haus Moore. Oak Park. 1895
- 119 Frank Lloyd Wright. Haus Rose Panson. Orange Phoenix, Arizona. 1940
- 120 Frank Lloyd Wright. Wohnhaus bei Chicago. 1902
- 121 Frank Lloyd Wright. Haus W. Willits bei Chicago. 1902. Typisches Beispiel der «Präriehäuser». Ansicht
- 122 Frank Lloyd Wright. Haus W. Willits bei Chicago. 1902. Grundriß des Erdgeschosses

- 123 Frank Lloyd Wright. Haus A. Coonley. Riverside, Illinois. 1908. Ansicht
- 124 Frank Lloyd Wright. Haus A. Coonley. Wohnraum
- 125 Taliesin East, Spring Green, Wisconsin. 1911. Großer Wohnraum Wrights
- 126 Taliesin 3. Wrights Architektenstudio. 1925
- 127 Frank Lloyd Wright. Hillside Home School in Spring Green. 1911. Ansicht der Anlage in der Landschaft
- 128 Frank Lloyd Wright. Detail der Schule in Spring Green
- 129 Frank Lloyd Wright. Bock Ateliers. 1902
- Nach Seite 152
- 130 Henry van de Velde. Bauhausgebäude in Weimar – ehemalige Kunstschule. 1904–1911
- 131 Henry van de Velde in der Periode der Propaganda von Morris' Anschauungen
- 132 Henry van de Velde. Kunstschule in Weimar. 1904–1911. Ostfassade
- 133 Henry van de Velde. Kunstschule in Weimar. 1904–1911. Grundriß des Erdgeschosses
- 134 Henry van de Velde. Kunstgewerbeschule in Weimar. 1906. Südfassade
- 135 Henry van de Velde. Kunstgewerbeschule. Grundrisse
- 136 Henry van de Velde. Das eigene Haus «Hohe Pappeln» in Ehringsdorf bei Weimar. 1908
- 137 Hermann Muthesius, Richard Riemerschmid, Heinrich Tessenow. Bebauung der ersten Gartencity Deutschlands. Hellerau bei Dresden. 1908
- 138 Erich Mendelsohn. Einsteinturm, Potsdam. 1920–1921. Gesamtansicht
- 139 Erich Mendelsohn. Einsteinturm. Detailansicht
- 140 Hans Poelzig. Bürohaus in Breslau. 1910
- 141 Erich Mendelsohn. Warenhaus und Bürogebäude in Breslau. 1923
- 142 Walter Gropius und Adolf Meyer. Faguswerke, Alfeld an der Leine. 1911–1916
- 143 Walter Gropius. Denkmal der März-Gefallenen 1920. 1921. Weimar
- 144 Hans Scharoun. Wohnhaus auf der Werkbund-Ausstellung in Breslau. 1929
- 145 Erwin Gutkind. «Sonnenhof» in Berlin-Lichtenberg. 1925
- 146 Bruno Taut. Wohnkomplex in Berlin-Prenzlauer Berg. Um 1929
- 147 Bruno Taut. Wohnsiedlung Akazienhof. Falckenberg-Berlin. Gestaltet unter dem kulturellen Einfluß des englischen Einfamilienhauses. 1913
- 148 Walter Gropius in Weimar. 1920
- 149 Walter Gropius, Adolf Meyer und Bauhaus-Werkstätte. Halle und Treppenhaus im Blockhaus Sommerfeld, Berlin-Dahlem. 1921
- 150 Walter Gropius und Marcel Breuer. Das Innere im Gropius-Haus, Dessau. 1926
- 151 Walter Gropius. Wohnhaus in Jena. Um 1922
- 152 Walter Gropius. Haus Auerbach in Jena. Um 1922
- 153 Bauhaus in Dessau. Ateliergebäude. Zustand 1972
- 154 Walter Gropius. Bauhaus in Dessau. Ansicht: Werkstattbau, Brücke und Lehrstätte
- 155 Bauhaus in Dessau. Nordwestansicht: Lehrstätte und Werkstattbau. Zustand 1972
- 156 Siedlung Dessau-Törten. Ansicht, links Konsumbau von Hannes Meyer
- 157 Ludwig Mies van der Rohe. Deutscher Pavillon, Barcelona. 1929. Ansicht
- 158 Ludwig Mies van der Rohe. Deutscher Pavillon. Grundriß
- 159 Hannes Meyer. Siedlung Dessau-Törten II. Weitere Bebauung durch das Bauhaus 1928 bis 1930. Ansicht eines Laubenganghauses mit Treppenturm
- 160 Hannes Meyer in der Bauhaus-Periode
- 161 Hannes Meyer. Bundesschule des Allgemeinen Deutschen Gewerkschaftsbundes in Bernau bei Berlin. 1928–1930. Luftansicht der Gesamtanlage
- 162 «Das Neue Frankfurt». Titelseite der Nummer 9, 1930, gewidmet der Abreise der Brigade Ernst Mays zur Arbeit in der UdSSR. In derselben Zeit ist Hannes Meyer mit seiner «Roten Brigade» von Bauhäuslern in die UdSSR gefahren
- Nach Seite 176
- 163 Jan Koszyc-Witkiewicz. Hochschule für Planung und Statistik in Warschau. 1926. Detail
- 164 Stanisław Witkiewicz. Haus «Unter den Tannen» in Zakopane. 1897
- 165 Stanisław Wyspiański. Möbel für die Wohnung von T. Żelenski in Krakau
- 166 Stanisław Wyspiański. Treppenhaus im Gebäude der Medizinischen Gesellschaft in Krakau
- 167 Tadeusz Stryjeński, Franciszek Mączyński, Józef Czajkowski. Museum für Technik und Industrie in Krakau. 1908–1910
- 168 Detail der metallgetriebenen Verzierung und der Gittertür am «Adlerhaus» in Warschau

- 169 Stein und Kupfer in der Architektur des «Adlerhauses» in Warschau
- 170 Stanisław Noakowski. Eine der Skizzen polnischer Architektur. 1923
- 171 Julian Marchlewski
- 172 Jan Heurich. Bank der Konsumgenossenschaft in Warschau (Hausunter den Adlern). 1912–1917
- 173 Oskar Sosnowski. Kirche Sankt Jakob in Warschau. 1909
- 174 Józef Czajkowski. Polnischer Pavillon auf der Ausstellung der Dekorativen Kunst. Paris 1925
- 175 Detail des polnischen Pavillons auf der Ausstellung in Paris 1925 mit der Plastik von Henryk Kuna
- 176 Romuald Gutt. Wohnhäuser am Sonnenplatz in Warschau-Żoliborz. 1922–1925
- 177 Barbara und Stanisław Brukalski. Siedlung der Warschauer Wohngenossenschaft in Żoliborz. 1928–1931
- 178 Romuald Gutt. Postamt in Ciechocinek. 1935 bis 1936
- 179 Barbara und Stanisław Brukalski. Eigenes Wohnhaus in Warschau-Żoliborz. 1928–1931
- 180 Helena und Szymon Syrkus. Einfamilienhaus in Warschau. 1936. Ansicht
- 181 Helena und Szymon Syrkus. Einfamilienhaus. Grundrisse: Erd- und Obergeschoß
- 182 Helena und Szymon Syrkus. Wohnhaus in Warschau. 1928. Ansicht
- 183 Helena und Szymon Syrkus. Wohnhaus in Warschau. Grundriß des Obergeschosses
- 184 Bohdan Lachert, Józef Szanajca. Wohnhaus in Warschau. 1928. Im abgebildeten Teil des Hauses befindet sich die Wohnung Lacherts
- 185 Bohdan Pniewski. Eigenes Wohnhaus. 1936
- 186 Wohnraum im Hause Bohdan Lacherts
- 187 Szymon Syrkus. 1928
- 188 Titelblatt der Zeitschrift «Praesens»
- 189 Jan Koszyc-Witkiewicz. 1964
- 190 Romuald Miller. Kinderkrankenhaus in Warschau. 1933–1934
- 191 Rudolf Świerczyński. Bankgebäude in Warschau. 1929
- 192 Jan Koszyc-Witkiewicz. Bibliotheksgebäude der Hochschule für Planung und Statistik in Warschau. Ansicht
- 193 Bibliothek der Hochschule für Planung und Statistik in Warschau. Grundriß des Obergeschosses
- 194 Jan Koszyc-Witkiewicz. Lesesaal der Bibliothek
- Nach Seite 208
- 195 Ilja A. Golossow. Sujew-Klub der Kommunalarbeiter in Moskau. 1928
- 196 Stilisierung von Volkskunstmotiven in der Architektur einer Blockhaus-Villa in der Umgebung Leningrads. R. Melzer. Um 1905
- 197 Andrej A. Ol. Innenraum in L. Andrejews Landhaus bei Leningrad. 1909
- 198 Michail A. Wrubel. Majolika-Ofen im Landhaus Abramzewo. Um 1890
- 199 Nikolai W. Wassiljew. Warenhaus in Leningrad. 1912. Detail
- 200 Iwan P. Ropet (Petrow). Badehaus in Abramzewo. 1874
- 201 Alexander W. Kusnezow. Schule für Kunst und Architektur in Moskau. 1913–1914. In den zwanziger Jahren befanden sich in diesem Gebäude die Werkstätten der WChUTEMAS
- 202 Michael A. Wrubel. Majolika-Bank im Park von Abramzewo. Um 1900
- 203 Rekonstruktion der Wassilikirche in Owrutsch (Ukraine) aus dem 12. Jahrhundert, durchgeführt von Alexej W. Stschussew. 1909
- 204 Anatoli W. Lunatscharski
- 205 Nikolai Roerich. Das Gotteshaus. Um 1900. Apotheose der Kultur des mittelalterlichen Rußlands, charakteristisch für den Künstlerkreis «Mir Iskusstwa»
- 206 Alexej W. Stschussew. Wartesaal im Kasaner Bahnhof in Moskau im Bau. 1912
- 207 Alexej W. Stschussew
- 208 Teller, hergestellt in der Staatlichen Kunstmanufaktur Leningrad, gezeigt auf der Ausstellung dekorativer Kunst in Paris, 1925
- 209 Brüder Stenberg. Plakat für den Film «Der Elfte» von Dsiga Wertow. 1928
- 210 Entwurf zur Deglomeration von Moskau mit Hilfe von Trabanten-Gartenstädten. 1919
- 211 Iwan Sholtowski, Nikolai Kolli, Alexandra Exter, W. und G. Stenberg. Pavillon des Ackerbaus auf der Allunionsausstellung der Landwirtschaft und des Handwerks in Moskau. 1923
- 212 Allunionsausstellung der Landwirtschaft und des Handwerks in Moskau. 1923. Lageplan
- 213 Alexander Rodtschenko. Innenausstattung eines Arbeiterklubs. Ausstellung dekorativer Kunst in Paris, 1925
- 214 Konstantin S. Melnikow. Pavillon der UdSSR auf der Pariser Ausstellung, 1925
- 215 Konstantin S. Melnikow. Eigenes Wohnhaus in Moskau. 1929. Ansicht

- 216 Konstantin S. Melnikow. Eigenes Wohnhaus. Grundriß des zweiten Stockwerks
- 217 Detail des Sujew-Klubs in Moskau von Ilja A. Golossow
- 218 Konstantin S. Melnikow. Russakow-Arbeiterklub in Moskau. 1927. Außenansicht
- 219 Russakow-Klub. Grundriß des Obergeschosses
- 220 Moissej J. Ginsburg. 1940
- 221 Moissej J. Ginsburg, F. Milinis. Wohnhaus des Narkomfin (Volkskommissariat für Finanzen) in Moskau. 1928
- 222 Regionalplan für das Gebiet Magnitogorsk, entwickelt gemäß dem Prinzip der Bandstadt. Gruppe OSA: M. Barstsch, W. Wladimirow, M. Ochitowitsch, N. Sokolow. 1929
- 223 Titelblatt der Zeitschrift «Sowremennaja Architektura»
- 224 Wiktor A. Wesnin. Um 1925
- 225 Brüder Leonid und Alexander A. Wesnin. Warenhaus Krassnaja Presnja in Moskau. 1927 bis 1929
- 226 Alexej W. Stschussew. Detail des Lenin-Mausoleums in Moskau. 1929–1930
- 227 Städtebau in den Jahren des ersten Fünfjahresplans. Saporoshje – eine neue Stadt bei dem Elektrizitätswerk Dnepropetrowsk. Neue Stadtbewohner vor der in der Werkstatt der Brüder Wesnin entworfenen Bebauung
- 228 Alexej W. Stschussew. Narkomsem (Volkskommissariat für Landwirtschaft) in Moskau. 1930
- 229 Wiktor A. Wesnin, N. Kolli, G. Orlow, S. Andrejewski. Dnepr-Wasserkraftwerk
- 230 Brüder Wesnin. Kulturpalast des Autowerkes in Moskau. 1932–1937