

SGA P 1257

# DIE DREISSIGER JAHRE **SCHAUPLATZ DEUTSCHLAND**

München, Haus der Kunst: 11. Februar – 17. April 1977

Essen, Museum Folkwang: 30. April – 3. Juli 1977

Zürich, Kunsthaus: 11. August – 2. Oktober 1977

# Inhalt

## Vorwort

Golo Mann . . . . .	2
---------------------	---

## Einführung

<b>Die dreißiger Jahre – Schauplatz Deutschland</b> . . . . .	5
---	---

## Nachexpressionismus

Paul Vogt . . . . .	11
---------------------	----

## Traditionalismus und Trivialität

Günter Aust . . . . .	65
-----------------------	----

## Die ›Fabrik Ausstellung‹ der dreißiger Jahre

Otto Andreas Schreiber . . . . .	96
----------------------------------	----

## Nach Dada und Bauhaus

Dieter Honisch . . . . .	99
--------------------------	----

## Plastik

Günter Aust . . . . .	133
-----------------------	-----

## Planen und Bauen 1930–1940

Peter Pfankuch . . . . .	153
--------------------------	-----

## Die angewandte Kunst: Sachlichkeit trotz Diktatur

Erika Gysling-Billeter . . . . .	171
----------------------------------	-----

<b>Katalog</b> . . . . .	201
--------------------------	-----

- zu ›Nachexpressionismus‹ (Kat. 1–69)
- zu ›Traditionalismus und Trivialität‹ (Kat. 70–124)
- zu ›Nach Dada und Bauhaus‹ (Kat. 125–180)
- zu ›Plastik‹ (Kat. 181–215)
- zu ›Die angewandte Kunst‹ (Kat. 216–310)

<b>Verzeichnis der ausgestellten Künstler</b> . . . . .	247
---	-----