

SGA P 1257

DIE DREISSIGER JAHRE **SCHAUPLATZ DEUTSCHLAND**

München, Haus der Kunst: 11. Februar – 17. April 1977

Essen, Museum Folkwang: 30. April – 3. Juli 1977

Zürich, Kunsthaus: 11. August – 2. Oktober 1977

Inhalt

Vorwort

Golo Mann	2
---------------------	---

Einführung

Die dreißiger Jahre – Schauplatz Deutschland	5
---	---

Nachexpressionismus

Paul Vogt	11
---------------------	----

Traditionalismus und Trivialität

Günter Aust	65
-----------------------	----

Die ›Fabrikausstellung‹ der dreißiger Jahre

Otto Andreas Schreiber	96
----------------------------------	----

Nach Dada und Bauhaus

Dieter Honisch	99
--------------------------	----

Plastik

Günter Aust	133
-----------------------	-----

Planen und Bauen 1930–1940

Peter Pfankuch	153
--------------------------	-----

Die angewandte Kunst: Sachlichkeit trotz Diktatur

Erika Gysling-Billeter	171
----------------------------------	-----

Katalog	201
--------------------------	-----

- zu ›Nachexpressionismus‹ (Kat. 1–69)
- zu ›Traditionalismus und Trivialität‹ (Kat. 70–124)
- zu ›Nach Dada und Bauhaus‹ (Kat. 125–180)
- zu ›Plastik‹ (Kat. 181–215)
- zu ›Die angewandte Kunst‹ (Kat. 216–310)

Verzeichnis der ausgestellten Künstler	247
---	-----