

*Riss/Lücke/Scharnier A* war eine viel beachtete Ausstellung, die in der Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder in Wien zum Jahreswechsel 2006/2007 mit dem Künstler Heinrich Dunst als Kurator stattfand. Dunst versammelte dabei relevante Werke aus österreichischen und internationalen Kontexten, in denen der Antagonismus von Medium und Zeichen und von „Sichtbarem und Sagbarem“ auf die Spitze getrieben wird. Dieser Ansatz erlaubte es ihm überdies, erhellende Verbindungen zwischen bildender Kunst, Film und Literatur herzustellen.

Der Transfer dieser Exponate in das Buch gefährdet zwangsläufig ihre auf medialen Schnittstellen beruhende Identität, da sie durch ein weiteres Medium eingeklammert werden. Gerade dort setzt der Mitherausgeber Walter Pamminger in seiner Konzeption an, indem er durch etappenweise Inszenierungen der Werkdokumente und gezielte Rahmungen die Möglichkeiten der Reproduktion im Buch in forcierter Weise nutzt. Damit thematisiert er die Differenz von Kunst und ihrer Darstellung und erweitert gleichzeitig ihre semiotischen Spielräume.

*Rift/Gap/Hinge A* was a widely acclaimed exhibition held at the Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder in Vienna at the turn of the year 2006/2007 with the artist Heinrich Dunst as curator. Dunst compiled relevant works from both Austrian and international contexts in which the antagonism between medium and sign, between “the visible and the sayable” is taken to an extreme. This approach also enabled him to establish illuminating links between fine art, film and literature.

The transferral of these exhibits into a book and with it their framing inside another medium inevitably endangers the identity they derive from the interaction of media. This is the starting-point for the concept of co-editor Walter Pamminger, whose organisation of the material in stages and careful framing allow him to exploit to the full the reproductive possibilities of the book. In doing so he addresses the discrepancy between art and how art is presented while simultaneously expanding its semiotic compass.

Autor und Kritiker. Publierte zuletzt u. a. „Dispositiv-Wechsel“, in: *Camera Austria*, Nr. 98, 2007; „Agenten der Schaumkrone“ (zu Filmen der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin), in: Stefanie Schulte Strathaus/Florian Wüst (Hg.): *Wer sagt denn, dass Beton nicht brennt, hast Du's probiert? Film im Westberlin der 80er Jahre*, Berlin 2008; „Der Wille zur Un-Unterscheidung“, in: Sabeth Buchmann/Helmut Draxler/Stephan Geene (Hg.): *Film Avantgarde Biopolitik*, Wien 2009. Lebt vorwiegend in Berlin.

Author and critic. His recent publications include "Dispositiv-Wechsel", in *Camera Austria* no. 98, 2007; "Agents of the White Horse" (on films of the Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin), in Stefanie Schulte Strathaus and Florian Wüst (eds.), *Who says concrete doesn't burn, have you tried? West Berlin Film in the '80s*, Berlin, 2008; "Der Wille zur Un-Unterscheidung", in Sabeth Buchmann/Helmut Draxler/Stephan Geene (eds.), *Film Avantgarde Biopolitik*, Vienna, 2009. Rainer Bellenbaum lives mainly in Berlin.

Kunsthistorikerin und -kritikerin; seit 2004 Professur für Kunstgeschichte der Moderne und Nachmoderne an der Akademie der bildenden Künste Wien. Mit Helmut Draxler, Clemens Krümmel und Susanne Leeb Hg. von *PoLYpeN* – einer Reihe zu Kunstkritik und politischer Theorie. Hg. mit Helmut Draxler und Stephan Geene: *Film Avantgarde Biopolitik*, Wien 2009; *Denken gegen das Denken. Produktion, Technologie, Subjektivität bei Sol LeWitt, Yvonne Rainer und Hélio Oiticica*, Berlin 2007; Hg. mit Alexander Alberro: *Art After Conceptual Art* (Generall Foundation Collection Series), Cambridge/MA und Köln 2006.

Art historian and art critic; since 2004 professor of modern and postmodern art history at the Academy of Fine Arts Vienna. Ed. with Helmut Draxler, Clemens Krümmel and Susanne Leeb of *PoLYpeN* – a series of publications on art criticism and political theory; ed. with Helmut Draxler and Stephan Geene: *Film Avantgarde Biopolitik*, Vienna, 2009; *Denken gegen das Denken. Produktion, Technologie, Subjektivität bei Sol LeWitt, Yvonne Rainer und Hélio Oiticica*, Berlin, 2007; ed. with Alexander Alberro: *Art After Conceptual Art* (Generall Foundation Collection Series), Cambridge/MA and Cologne, 2006.

Lebt und arbeitet in Wien als Chemiker, Buchgestalter, Autor und Kurator. Für seine gestalterischen Konzepte erhielt er u. a. 2005 die Silbermedaille „Schönste Bücher aus aller Welt“, Leipzig. Er kuratierte zuletzt 2008 das Symposium „Unvertraute Nähe“ für die tga. Letzte Publikationen: *Exzess des Buches*, Leipzig 2007; „Generative Systems“, in: *3deluxe: Transdisciplinary approaches to design*, Amsterdam 2008; „Das Theater der Buchstaben“, in: Martin Kehler: *Stadtalphabet Wien*, Wien 2009; *Viel/Falten, Versuchsanordnungen mit Bildern von Fritz Rupprechter* (Mithg.), Hohenems/Wien 2010

Lives and works in Vienna as a chemist, book designer, author and curator. He has received a number of awards for his design concepts, e. g., the silver medal in the competition "Best designed books from all over the world" Leipzig 2005. Most recently, in 2008, he curated the symposium "Unvertraute Nähe" for the tga. Recent publications: *Exzess des Buches*, Leipzig, 2007; "Generative Systems", in *3deluxe: Transdisciplinary approaches to design*, Amsterdam, 2008; "Das Theater der Buchstaben", in Martin Kehler, *Stadtalphabet Wien*, Vienna, 2009; *Viel/Falten, Experimental Configurations with Paintings by Fritz Rupprechter* (co-editor), Hohenems/Vienna, 2010

Lebt als Kunst- und Architekturhistorikerin in Wien. 2005 erschien ihre Monografie über den slowakischen Konzeptkünstler Stano Filko im Arbor Vitae Verlag, Prag. Weitere Veröffentlichungen: „Personal Cinema: Józef Robakowski's Cinematic Works“, in: *Józef Robakowski. Energetic Images*, Wrocław 2007; „Vom Fernsehobjekt zur Multimediainstallation. Eine kurze Geschichte der Videoskulptur“, in: *Die Liebe zu den Objekten*, Wien/New York 2008; „Trying out what actually happens when you simply pull the carpet out from under such a concept“ (Interview mit Stefanie Seibold), in: *If I can't dance*, Ed. II, Amsterdam 2010.

Vienna-based art and architecture historian. Monograph of the Slovakian conceptual artist Stano Filko, Edition Arbor Vitae, Prague, 2005. Recent publications: "Personal Cinema: Józef Robakowski's Cinematic Works", in *Józef Robakowski. Energetic Images*, Wrocław, 2007; „Vom Fernsehobjekt zur Multimediainstallation. Eine kurze Geschichte der Videoskulptur“, in *Die Liebe zu den Objekten*, Vienna/New York, 2008; "Trying out what actually happens when you simply pull the carpet out from under such a concept" (interview with Stefanie Seibold), in *If I can't dance*, Ed. II, Amsterdam, 2010.