

Materialien zur Moderne

Hrsg. Christa Lichtenstern und Christoph Wagner

JOHANNES ITTEN und die Moderne

Beiträge eines
wissenschaftlichen Symposiums

Hatje Cantz Verlag

Inhalt

Vorwort	6
Einführung: Rückseiten eines Künstlerporträts Christoph Wagner	7
Iffens Bildanalysen Rainer K. Wick	14
Der junge Iffens im Umkreis von Fiedlers Kunsttheorie Christa Lichtenstern	34
Farbtafeln	49
Johannes Iffens und Ida Kerkovius. Eine Künstlerfreundschaft im Zeichen der Lehre Adolf Hölzels Katharina Hadding	64
Iffens in Wien Dieter Bogner	84
Johannes Iffens und Paul Klee – Aspekte einer Künstler-Begegnung Michael Baumgartner	100
Von Kandinsky zu Iffens. Dispositionen einer Kunsttheorie Reinhard Zimmermann	116
Johannes Iffens und der Aryana-Bund in Herrliberg Peter Schmitt	138
Iffens und die Musik Karl Schawelka	156
Die Farbtheorie Johannes Iffens Lorenz Dittmann	178
Farbtafeln	194
Mythos »Stunde Null«. Zur Iffens-Rezeption in der Kunst nach 1945 Christoph Wagner	209
Abgekürzt zitierte Literatur	228
Ausgewählte Literatur zusammengestellt von Christoph Wagner	229
Die Autoren	234
Fotonachweis	236