

Matthias Rogg

# Landsknechte und Reisläufer: Bilder vom Soldaten

Ein Stand in der Kunst des 16. Jahrhunderts

FERDINAND SCHÖNINGH  
Paderborn · München · Wien · Zürich

# INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT ZUR REIHE .....	VII
Vorwort des Autors .....	IX
<b>I. EINFÜHRUNG .....</b>	<b>1</b>
Prolegomena .....	1
1. Forschungsstand .....	1
2. Die Bildquellen .....	3
3. Methodische Vorbemerkungen .....	4
<b>II. HISTORISCHER UND KUNSTHISTORISCHER RAHMEN .....</b>	<b>8</b>
1. Die Kriegsleute im 16. Jahrhundert .....	8
2. Bildmedien .....	9
3. Analogien zwischen Kriegsknechten und Wildleuten .....	12
4. Anmerkungen zu den Künstlern und zur Rezeption .....	14
<b>III. AUFGESCHLÜSSELTER TOPOS .....</b>	<b>18</b>
1. Die Tracht der Kriegsleute .....	18
a. Schlitze und Plunderhosen .....	19
b. Farben .....	20
c. Parteiabzeichen und Waffen .....	21
2. „Lebenswirklichkeit“ in Genredarstellungen – Die Innenansicht der militärischen Gesellschaft im Bild .....	22
a. Werbung, Musterung und Sold .....	22
b. Soldaten, Frauen und Sexualität .....	33
c. Troßbuben und Jungen .....	66
d. Hurenwaibel, Troß und Lager .....	72
e. Soldaten unter sich .....	87
f. Rechtsverordnung, Ämter und Strafjustiz .....	94
g. Spielleute .....	105
h. Fahne und Fähnrich .....	109
i. Artillerie und technische Truppen .....	116
j. Kriegsknechte im Kampf .....	122
k. Raub, Gewalt und ‚verbrannte Erde‘ .....	126
l. Feldhygiene, Sanitätsdienst und Totensorge .....	132
m. Heimkehr, Invalidenschicksal und Gartzzeit .....	137
n. Übungen des Waffenhandwerks .....	141
o. Geistliche Betreuung und Gebet .....	144

3. Kriegsknechte und ihr Verhältnis zu anderen Ständen und Berufen . . . .	148
4. Soldaten im Kontext moralisierender und politischer Bildaussagen . . . .	155
a. Landsknecht und Eidgenosse . . . . .	155
b. Kaiser, Landesherren und Turkophobie – Instrumentalisierung des Soldatenbildes im Zuge politischer Bildpropaganda . . . . .	165
c. „Gottlose Gesellen“ . . . . .	178
d. Instrumentalisierung im konfessionellen Bilderkampf . . . . .	182
e. Kriegsknechte und der Aufstand des „Gemeinen Mannes“ . . . . .	194
5. Soldaten und Sinnbilder . . . . .	210
a. Schild- und Wappenhalter . . . . .	211
b. Kriegsmann, Tod und Teufel . . . . .	213
c. Soldaten und weibliche Allegorien . . . . .	223
d. Anmerkungen zur Antikenrezeption . . . . .	228
e. Prognostiken und Prodigien . . . . .	230
f. Spielkarten . . . . .	232
g. Generationskonflikte und das ideale Alter der Kriegsleute . . . . .	236
6. Verzerrungen in der Karikatur . . . . .	238
<b>IV. VOM AUTONOMEN SOLDATENBILD ZUR BILDSERIE . . . . .</b>	<b>243</b>
1. Autonome Soldatenbilder . . . . .	243
2. Gruppenbilder . . . . .	254
3. Bildserien . . . . .	260
<b>V. SCHLUSS . . . . .</b>	<b>274</b>
 <b>ANHANG</b>	
I. Quellen- und Literaturverzeichnis . . . . .	278
1. Ungedruckte Quellen . . . . .	278
a. Archivalien . . . . .	278
b. Handschriften . . . . .	279
2. Gedruckte Quellen . . . . .	281
a. Bildquellen . . . . .	281
b. Schriftquellen . . . . .	287
c. Anonyme Flugschriften . . . . .	291
3. Literatur . . . . .	292
II. Anmerkungen . . . . .	325
III. Abkürzungsverzeichnis . . . . .	426
IV. Künstlerverzeichnis . . . . .	429
V. Sachverzeichnis . . . . .	433
VI. Abbildungsnachweis . . . . .	455