

collection
agnès b.

Sommaire

| | |
|--|---------|
| « Couleurs » <u>Edouard Glissant</u> | 5-9 |
| Collection d'agnès b. | 11-219 |
| « Une histoire de rencontres », entretiens au fil du temps entre <u>agnès b.</u> et <u>Hans Ulrich Obrist</u> | 221-253 |
| Portfolios | |
| <u>Jonas Mekas</u> | 255-264 |
| <u>Jonone</u> | 267-275 |
| <u>Harmony Korine</u> | 277-283 |
| <u>Futura</u> | 285-289 |
| <u>Kenneth Anger</u> | 291-303 |
| « L'aventure africaine ». Entretien avec <u>André Magnin</u> par <u>Clément Dirié</u> | 305-317 |
| « Corps et surface. Métaphores et frontières d'un medium » <u>Felix Hoffmann</u> | 319-329 |
| Liste des œuvres | 330-340 |
| Artistes de la collection | 342-345 |
| Biographies des contributeurs | 346-348 |

Cet ouvrage paraît à l'occasion de l'exposition agnès b. collection of photography, C/O Berlin, Berlin, 11 octobre-7 décembre 2008

DIRECTION ÉDITORIALE ET CONCEPTION
agnès b.

COORDINATION ÉDITORIALE
Dominique Jacquemin & Clément Dirié

RÉDACTION
Clément Dirié

TRADUCTION
Alice Boucher (Hoffmann, anglais/français)

LECTORAT ET CORRECTION
Kevin Slide

DESIGN GRAPHIQUE
Gavillet & Rust/Eigenheer

IMAGE DE COUVERTURE
Anonyme, Cassius Clay (Muhammad Ali), circa 1970

LITHOGRAPHURE ET IMPRESSION
Musumeci S.p.A., Quart (Aosta)

CARACTÈRE TYPOGRAPHIQUE
Sonoma (www.optimo.ch)

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES
Marc Damage, Paris, pour les œuvres de la collection photographiées en 2007/2008 ; Philippe Morand pour les œuvres photographiées lors de l'exposition de la collection aux Abattoirs, Toulouse, 2004 ; Florian Kleinfenn pour Absalon; Henk-Jan Kamerbeek et David Mochard pour Madeleine Berkhemer

COURTOISIE DES ARTISTES AINSI QUE DE
Galerie Chantal Crousel, Paris, pour Mona Hatoum
Absalon, Galerie Kamel Mennour, Paris, pour Roger Ballen, Claude Lévêque, Galerie Jérôme de Noirmont, Paris, pour Pierre & Gilles, David Mach, Tseng Kwong-Chi; Galerie Michel Rein, Paris, pour Jean-Pierre Bertrand; Galerie Jean Fournier, Paris, pour Simon Hantai; Galerie Suzanne Tarasiève, Paris, pour Boris Mikhailov; Galerie Nathalie Obadia, Paris, pour Cameron Jamie; Galerie Marian Goodman, Paris, pour Annette Messenger; Galerie Nelson/Freeman, Paris, pour Robert Filliou; Galerie Yvon Lambert, Paris, pour Nan Goldin, Robert Barry; Galerie Xippas, Paris, pour Céleste Boursier-Mougenot; Galerie Air de Paris, Paris, pour François Curlet; Galerie Laurent Godin, Paris, pour Wang Du; Galerie Serge Le Borgne, Paris, pour Georges Tony Stoll; Galerie Almine Rech, Paris, pour John Giorno; Galerie Praz/Delavallade, Paris-Berlin, pour Jim Shaw; Contemporary Fine Arts, Berlin, pour Raymond Pettibon; Galerie Klosterfelde, Berlin, pour Tobias Buche; Galerie Arndt & Partner, Berlin, pour Douglas Kolk; Paula Cooper Gallery, New York, pour Jonathan Borofsky; Gagosian Gallery, New York, pour Richard Prince; Cheim & Read, New York, pour William Eggleston; Laurence Miller Gallery, New York, pour Helen Levitt; Byrd Hoffmann Water Mill Foundation, New York, pour Robert Wilson; Marvelli Gallery, New York, pour Ingar Krauss; Howard Greenberg Gallery, New York, pour Saul Leiter; Hans Krauss, New York, pour Giacomo Caneva; Charles Isaac pour Dennis O. Callwood; Anthony Reynolds, Londres, pour Richard Billingham; Maureen Paley, Londres, pour Gilliam Wearing, Sarah Jones; White Cube, Londres, pour Tracey Emin, Gilbert & George, Clare Richardson; Fred [London], Londres, pour Cathy de Monchaux, Simon English; Gemeentemuseum Den Haag/The Hague Museum of Photography pour Gerard Petrus Fieret; Kerlin Gallery, Dublin, pour Paul Seawright

© Adagp, Paris, 2008, pour les œuvres de ses membres

© Man Ray Trust/Adagp, Paris 2008

© The Estate of Robert Mapplethorpe/Art + Commerce

© The Warhol Foundation for the visual arts/Adagp, Paris 2008

© The Estate of Jean-Michel Basquiat/Adagp, Paris 2008

© The Dieter Roth Foundation

© Getty Images pour Weegee

© The Allen Ginsberg Estate

© Magnum Photos pour Henri Cartier-Bresson et Martin Parr

© The Eggleston Artistic Trust

© The Estate of Diane Arbus, LLC

© Agence Vu pour Claudine Doury, GapChul Lee, Anders Petersen et Denis Dailleux

Tous droits réservés. Toute représentation ou reproduction, intégrale ou partielle, faite par quelque moyen que ce soit, sans l'autorisation préalable et écrite de l'éditeur constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

© 2008, les auteurs, les artistes, les photographes, agnès b. et JRP|Ringier Kunstverlag AG

Fabriqué en Europe.

ÉDITÉ PAR
JRP|Ringier
Letzigraben 134
CH-8047 Zurich
Tel. +41 (0) 43 311 27 50
Fax +41 (0) 43 311 27 51
www.jrp-ringier.com
info@jrp-ringier.com

En coédition avec agnès b.

ISBN 978-3-905829-83-9

(Également disponible : édition anglaise ISBN
978-3-905829-82-2)

ZHdK-MIZ (Zürich)

09.2394

Les titres publiés par JRP|Ringier sont disponibles dans le réseau international de librairies spécialisées et sont distribués par les partenaires suivants :

Suisse
Buch 2000, AVA Verlagsauslieferung AG, Centralweg
16, CH-8910 Affoltern a.A., buch2000@ava.ch,
www.ava.ch

Allemagne et Autriche
Vice Versa Vertrieb, Immanuelkirchstrasse 12,
D-10405 Berlin, info@vice-versa-vertrieb.de,
www.vice-versa-vertrieb.de

France
Les Presses du réel, 16 rue Quentin, F-21000 Dijon,
info@lespressesdureel.com, www.lespressesdureel.com

Angleterre et autres pays d'Europe
Cornerhouse Publications, 70 Oxford Street,
UK-Manchester M15NH, publications@cornerhouse.org,
www.cornerhouse.org/books

États-Unis, Canada, Asie et Australie
D.A.P./Distributed Art Publishers, 155 Sixth Avenue,
2nd Floor, USA-New York, NY 10013,
dap@dapinc.com, www.artbook.com

Pour obtenir une liste de nos librairies-partenaires dans le monde ou pour toute autre question, contactez JRP|Ringier directement à info@jrp-ringier.com, ou visitez notre site Internet www.jrp-ringier.com pour plus d'informations sur la compagnie et le programme éditorial.