

VENEDIG

VON CANALETTO UND TURNER BIS MONET

Herausgegeben von Martin Schwander
im Auftrag der Fondation Beyeler

**HATJE
CANTZ**

INHALT

VORWORT

ERNST BEYELER, SAM KELLER UND MARTIN SCHWANDER

7

EINFÜHRUNG

MARTIN SCHWANDER

8

VENEDIGBILDER – GESCHICHTE UND MYTHEN EINER STADT

MARTIN SCHWANDER

11

DIE VENEZIANISCHE VEDUTE – CANALETTO UND GUARDI

BOŽENA ANNA KOWALCZYK

29

DER EINBRUCH DER NACHT – TURNERS VENEDIG

IAN WARRELL

57

PALÄSTE IN DER NACHT – JAMES McNEILL WHISTLER IN VENEDIG

MARGARET F. MACDONALD

91

JOHN SINGER SARGENT UND DAS LICHT VENEDIGS

ELAINE KILMURRAY

121

ANDERS ZORN IM PALAZZO BARBARO

ALAN CHONG

141

ZWEI BILDER VOM CANAL GRANDE – EDOUARD MANET IN VENEDIG

JULIET WILSON-BAREAU

147

IM ZWIESPALT DER GEFÜHLE – RENOIR UND VENEDIG

CHRISTOPHER RIOPELLE

155

DIE LAGUNE DER SEELE – PIETRO FRAGIACOMO IM VENEDIG DER BIENNALE

GIANDOMENICO ROMANELLI

163

»EIN ALTER ORIENTTEPPICH, DER SICH IN GRÜNEN GEWÄSSERN SPIEGELT«

REDON UND VENEDIG

DARIO GAMBONI

169

VENEDIG ZWISCHEN TURNER UND MONET – PAUL SIGNACS NEOIMPRESSIONISTISCHE SICHT

ANNE DISTEL

179

AUGENBLICKE – MONETS VERWANDLUNG DER VENEZIANISCHEN VEDUTE

GOTTFRIED BOEHM

193

KATALOG DER AUSGESTELLTEN WERKE

216