

# HOLBEIN BIS TILLMANS

PROMINENTE GÄSTE AUS DEM KUNSTMUSEUM BASEL

herausgegeben von Theodora Vischer

**SCHAULAGER**<sup>®</sup>

Steidl

## Inhalt

Grusswort <i>Maja Oeri</i>	5
Dank	6
<b>HOLBEIN BIS TILLMANS. EIN BILDERESSAY</b>	
Prolog <i>Theodora Vischer</i>	9
<b>Teil I</b>	
<b>Eine Schaulagerwand – von Zünd bis Artschwager</b>	10
<b>Teil II</b>	
mit Texten von <i>Bettina Friedli, Isabel Friedli, Katrin Grögel</i> und <i>Annamira Jochim</i>	
<b>Menschen und Dinge – Die Aussenwelt im Bild</b>	30
1    Porträt – Hans Holbein bis Tacita Dean	32
2    „und würde, wenn ich hier bin, die Welt mich anblicken“ – vom Ich zur Welt	42
3    Stilleben – Sebastian Stoskopff bis Pablo Picasso	47
4    Von Gegenständen und ihrer Auflösung – Fischli/Weiss bis Andreas Gursky	53
5    Das „specific object“ im Visier	60
6    Zwischen Nahsicht und Weitwinkel – Warhol bis Tillmans	66
<b>Orte, Räume und Figuren – Orientierung in der Welt</b>	
7.0  Figur im Raum – fünf Positionen	72
7    Bedrohte Orte – Arnold Böcklin bis Franz Marc	76
8    Ohne Koordinaten – Alberto Giacometti bis Cy Twombly	81
9    „Here“	86
10   Raumerfahrungen – Bruce Nauman bis Toba Khedoori	90
11   „Schneefall“	96
12   Niederländische Landschaftsbilder – van Goyen bis van Ruysdael	99
13   Konstruktive Raumkonzepte und Überwindung des Bildraums – Piet Mondrian bis El Lissitzky	104
14   Strukturen im Raum	110
Literaturangaben	114
Künstlerverzeichnis	120